د. رياض الحروب



مخترع الرادار

يقال وعلى ذمة الراوي ان نابليون هو الذي وضع قانون السير الحالي، والذي يفرض ان تسير بموجبه المركبات على الجانب الايمن من الطريق، ويعزي ذلك الى ان نابليون قد عمل هذا النظام من اجل ان تسير عليه جيوشه الكبيرة عندما تعبر المدن او الطرق الكبيرة.. ويقال ايضا ان جميع الدول في العالم تسير على هذا النظام ما عدا دولتين هما السويد وبريطانيا.

ومعروف ان الجيوش الفرنسية لم تمر في هذين البلدين الاوروبيين بينما مرت في اغلب البلدان الاخرى بما فيها روسيا.

وانا الآن بعد ان اهتديت الى قصة نظام السير الحالي، وما هو سبب اختيار الناس في اخذ اقصى اليمين عندما يسيرون في الشوارع والطرق الا انني لا زلت افكر حتى الآن، من هو صاحب فكرة اختراع جهاز الرادار ووضعه على الطرق الخارجية؟ وما هي اهدافه وغاياته؟ والحقيقة.. انني تصورت في البداية ان هذا المخترع هو مدير ضريبة الدخل الذي شحت لديه الموارد وصار يبحث عن طرق اخرى من اجل جمع المال حتى يخفف من العجز في الموازنة.

وعندما علمت ان هذه الاموال لا تذهب للضريبة، عندها اعتقدت ان احد رؤساء المجالس البلدية قد تفتقت لديه عبقريته عن اكتشاف كبير وقرر اختراع هذا الجهاز.

وعندما عابوني على جهلي وقالوا: يا محترم ان المجالس البلدية لا تحتاج لوضع رادار من اجل تحرير المخالفات لأن مدخول المخالفات داخل المدن يؤول الى صناديقها وبالتالي فانها لا تحتاج للاستفادة من خدمات الرادار الجليلة، عندها قلت في نفسي اذن لم يبق سوى مدير دائرة السير، لا بد ان يكون هو المخترع، ولكنهم افهموني في النهاية انه مظلوم وهو يعتبر منفذا للقانون فقط، لا اقل ولا اكثر..

اذن من هو المخترع؟ قلت في نفسي بعد ان فكرت قليلا لا بد ان المخترع هذا غير عربي، والسبب ان العرب لا يهتمون بالاختراعات ولم يحاولوا يوما ما ان يقدموا شيئا في هذا المضمار وبالتالي فانني اتجنى عليهم وهم ابرياء!

لقد وجدت الحل!! لا بد ان الصهيونية والامبريالية هي التي وراء هذا الاختراع العجيب.. ولم لا؟! ان الجميع سيصدقوني!!

شيحان
SHIHAN AL JADID
Saturday, 14 - 20 Feb. 1987 No. 123

نوال قطيش

في الليل.. تنطلق أحاسيسي مع همسات الموسيقى!



نوال قطيش.. طالبة في جامعة اليرموك سنه رابعة تخصص ادارة عامه. عمرها ٢٢ عاما ذات صوت هامس رقيق يلامس الوجدان ويتسلل الى الشعور برقة، وفي نبض عينيها اللازورديتين يسافر الحلم الى شطآن لا نهاية لها، ووجه هادىء كسطح بحيرة في يوم جميل.

حلت ضيفة على محطتنا الاخيرة. فسألناها لماذا اختارت ان تدرس الادارة العامة فقالت: كانت رغبتي ان ادرس «الصحافة» ولكن لظروف خاصة لم استطع ان ادرسها، فاتجهت الى دراسة الادارة العامة. ولكن هذه الدراسة لم تكن مانعا في الاقتراب من عالم رغبتي الاولى، ومن هذا المنطلق، عملت في جريدة «طلبة اليرموك»، وكنت اقوم مع زملائي بعمل مقابلات خارج اسوار الجامعة، تدور حول الفولكلور الشعبي والتراث الاردني وتقديمه من خلال صفحات الجريدة التي تصدر عن قسم الصحافة في جامعة اليرموك.

قلنا لها: بماذا تفكر نوال؟ بعد ان تتخرج؟ قالت: لن يكون عملي في مجال تخصصي ولكنني ارغب ان اسافر الى اميركا واكمل دراستي في مجال الترجمة لان هذا الحقل من الدراسة طريق الى «الصحافة» التي كانت رغبتي منذ طفولتي. لانني اعتبر الصحافة العالم الواسع الذي يثير خيالي ويستهويني ويزرع في اعماقي احاسيس كثيرة وانفعالات شتى. وكذلك احب الرحلات والسفر لانها تطلق النفس من قيودها وتعطي الانسان مجالا للتأمل والتفاعل مع التجربة اللامحدودة. التي قد لا يعرفها من يظل واقفا في مكان واحد. وفي هذه المحطة بالذات اشتغلت لمدة ثلاثة اشهر كمضيفة متدربة مع مجموعة من طالبات اليرموك، والاردنية.

وامنيتي الحالية: ان انهي السنة الاخيرة، وان انطلق في دروب الحياة واثقة بالله وبنفسي ومصممة على النجاح وتخطي كل العقبات والموانع. ثم طلبنا منها ان توجه كلمة الى الفتاة الاردنية

قالت: اتمنى على الفتاة الاردنية ان تكون واثقة بنفسها، وناضجة وعلى درجة من الوعي والثقافة وان لا تفسر الحرية الممنوحة من الاسرة تفسيرا خاطئا. وان تبتعد عن التقليد في انتقاء الملابس والتصرفات وان تكون شخصيتها غير مستوردة ونابعة من اعماقها.

ثم سألناها عن تأثير الاسرة على الفتاة؟ فقالت: ان للاسرة تأثيرا كبيرا اذ انها عندما تشعر بالاستقلالية منذ الصغر، وتحس ان ليس هنالك من يراقبها او يضغط عليها تشعر بنوع من الاعتزاز بالنفس، وبالتالي ينعكس عليها في مستقبل الايام بعدم الاساءة الى الثقة الممنوحة اليها من قبل الاسرة.

وحول هوايتها والاشياء التي تحبها قالت لنا:

- انني مغرمة جدا بالموسيقى، العربية التي تجسد شعورا عميقا ومعنى كبيرا للاصالة وللزخم الانساني والعطاء الكبير ولا احب الموسيقى الغربية، وفي الليل اطلق النفس من قيودها مع همسات الموسيقى الهادئة، كما انني معجبة بصوت فيروز اعجابا شديدا لانه صوت حنون دافىء وكذلك فانني احب الرسم لانني اشعر براحة كبيرة وانا ارسم وامسك بالفرشاة بين اصابعي، وقد اخذت مادتين للرسم في الجامعة زيادة عن ... وهذا كله من منطلق حبي ... وللفن بشكل عام.

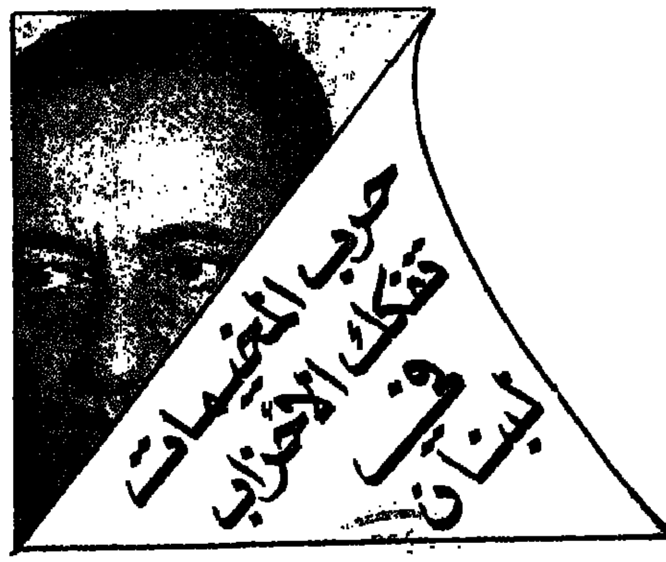
الأسعار
الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.
...Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; ...12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 60Dr; Italy 2500Li; Kenya ...; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan ...; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

شيحان
سياسية . اجتماعية . أسبوعية
الجديد
SHIHAN ALJADID

هذا الاسبوع
40 صفحة
العدد 124

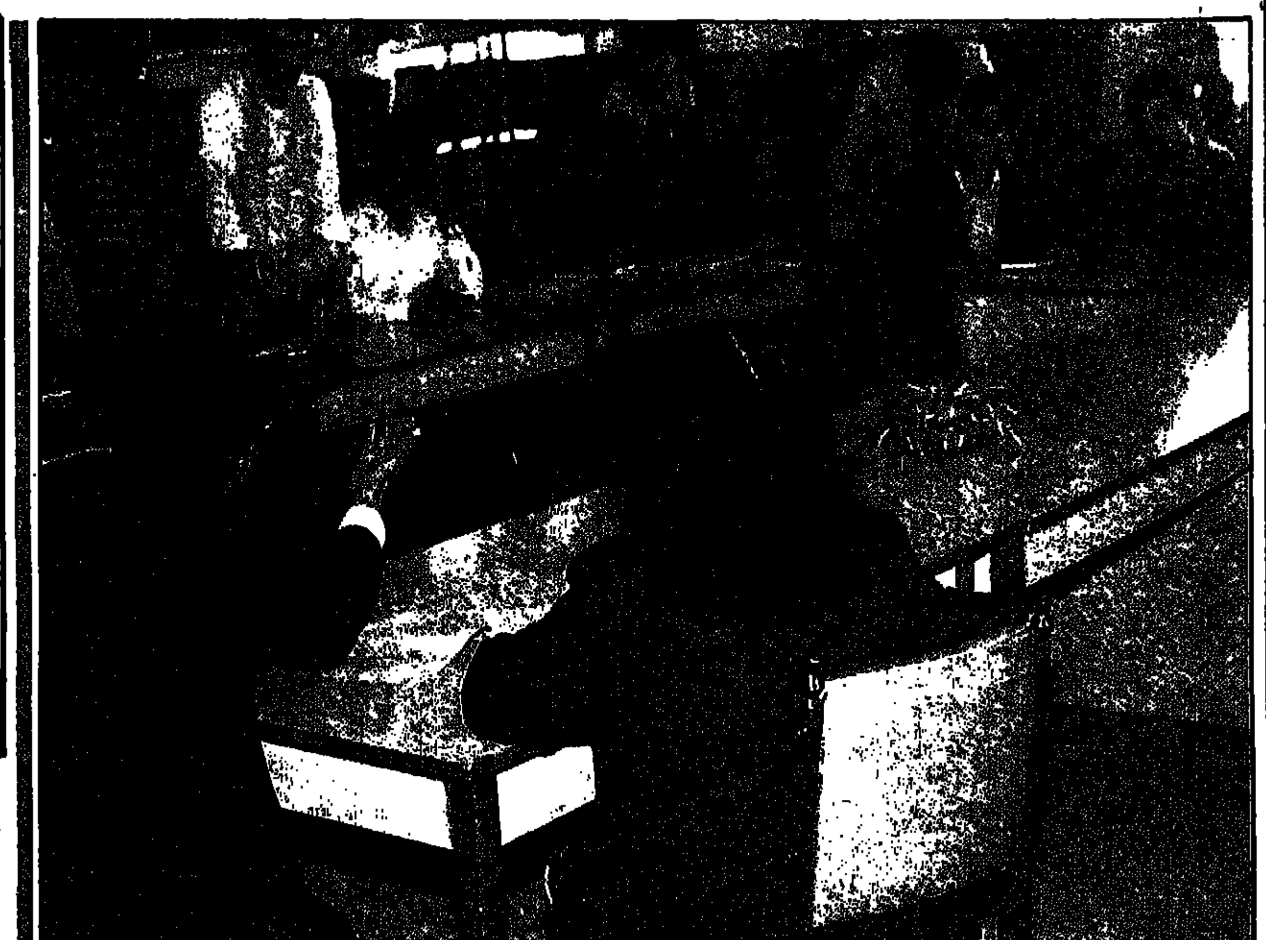
ظواهر تتحدى العقل!

أشعار جديدة لشوقي من العالم الآخر!



شيحان تنقل صرخة هؤلاء الشباب وتتساءل

مَن الجاني؟





"الكرة الأردنية"
تستعد لخوض التصفيات الآسيو أولمبية

القاتل بريء والمتهم هو القتيل!

مركز باسكال ص ٢١

إنقلاب دستوري داخل مصر!

الحلقة الثانية من
جيهان السادات
سيدة مصر الأولى والأخيرة

أوراق أردنية

أحباءنا

يتساءل الكثير من القراء الاعـزاء، من خلال الاتصال الهاتفي او الكلمة المكتوبة، عما تنتهي اليه التحقيقات والمواد الصحفية التي تنشر تباعا في «شيحان».

ومن هذا المنطلق نود ان نقول اننا نتابع وباستمرار ونواكب ماينشر من تحقيقات يتفاعل معها القارىء فيما بعد ويتساءل عن مصيرها والى اين انتهت؟ فلا ينتهي الامر بمجرد النشر فقط وانما يتعدى الى المرحلة الثانية المهمة ايضا، وهي مرحلة المتابعة رغم اختلاف المضامين وتنوع المواد، ومثال على ما اوردناه تحقيق «بلاغ الى النائب العام»، الذي اصبح الآن بين يدي النائب العام، ليقول كلمته الاخيرة، ولا نخفي عليكم اننا دائما في حاجة الى استفساراتكم وآرائكم وانتقاداتكم التي نستقبلها بشفاه مبتسمة ونفوس مطمئنة، وهكذا تبقى مسيرة «المتاعب» تدور عجلتها التي لا تتوقف والتي تظل مشعلا نيرا يبشر بالخير والعطاء..

شيحان
سياسية ــ اجتماعية ــ اسبوعية
رئيس مجلس الادارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فريد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
خليل محارب
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
اخراج فني
يوسف عاصم
المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ــ الاردن
ملك المدينة الرياضية ــ شارع الجامعة
هاتف 601911 - 601501
ص. ب 182905
المركز الرئيسي في اوروبا
ش فراستوفو 2
ص. ب 14035 اثينا 11510
اليونان
هاتف 6914421
العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان ــ الاردن
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
P.O. BOX14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 6914421
Editor in Chief
ADNAN HROUB

سوار الذهب فتح قلبه للاردنيين



حين نصحه اطباؤه بإجراء فحوصات طبية للاطمئنان على صحته، آثر الحضور الى الاردن لاجراء هذه الفحوصات في المدينة الطبية، وبعد ان اجريت له الفحوصات اللازمة في الاردن وتبين انه بحاجة الى عملية القلب المفتوح قامت ادارة المدينة الطبية باستشارته ــ وحسب توجيهات جلالة الملك الحسين ــ لاختيار اي مستشفى يريد في العالم حيث كانت التوقعات تتجه نحو لندن، بون او نيويورك، باعتبارها مراكز صحية عالمية يؤمها الزعماء والعظماء، لكنه فاجأهم بقوله: انني اختار المدينة الطبية ولا سواها.

انه عبدالرحمن سوار الذهب، الذي احبه الاردن، فبادله حبا بحب.. والاردن بالنسبة لسوار الذهب، هو اكبر من كونه بلدا عربيا شقيقا بالنسبة له.. انه الوطن والاهل والعشيرة والاصدقاء، لأنه درس علومه العسكرية في الاردن، فكون صداقاته الخاصة بين اوساط الجيش، والف المجتمع الاردني وعاداته وتقاليده، حتى ليقال عنه، انه لا يجد راحة نفسية ومعنوية كالتي يشعر بها في السودان، الا في الاردن.

وسوار الذهب، كبر في اعين الاردنيين اكثر فأكثر حين خلص الشعب السوداني من حكم الطاغية النميري، اولا، ثم حين عزف عن السلطة، ورفض الاستئثار بها، وهو القـادر على ذلك، كشأن كل الانقلابات العسكرية في شعوب العالم الثالث، فوعد الشعب السوداني في بيانه الاول، انه سيسلم السلطة للشعب، بعد مضي فترة انتقالية لا تزيد عن العام.. وكان الاعتقاد السائد ان تجرى انتخابات شكلية يرشح فيها سوار الذهب نفسه للرئاسة ثم يفوز على طريقة ٩٩٫٥٪ كما كان الحال في بعض الانظمة العربية، لكن سوار الذهب.. كان صادق الوعد..

رفض ترشيح نفسه للرئاسه، وترك الشعب يقرر ما يشاء، ويختار للسلطة من يشاء.

وسوار الذهب، كان حالة استثنائية، لكنها حضارية في شعوب العالم الثالث، فكان للاردن فخرا وشرفا في هذا الذي صنعه سوار الذهب، لان تربيته العسكرية هي اردنية..

التقاه جلالة الحسين اول ما حل ضيفا عزيزا مكرما في الاردن، وبعد زيارة جلالته لدمشق، عاده الحسين في مدينة الحسين الطبية.. حيث اجريت له الفحوصات الكامله، وتبين ان هناك انسدادا في شريانه التاجي..

ولان سوار الذهب، يؤمن بالله وقدره، ويثق بالايدي الاردنية الطبية الماهرة، وافق فورا على ان تجري العملية في الاردن، حيث الاهل، وحيث الخبرة الطبية، وبحمد الله نجحت العملية.. ولقد اسلم سوار الذهب قلبه للاردنيين، فردوا عليه، بكل الحب والاخلاص: يسلم قلبك،

وحمدا لله على سلامتك، يا سوار، عيار ٢٤ قيراط من الذهب الخالص.

السكن الملائم حلم المواطن

يعتبر السكن الملائم من ضروريات الحياة الاساسية بالنسبة للانسان وخاصة في هذا العصر.. لذلك اصبح هذا المسكن الشغل الشاغل للمواطن وخاصة ذوو الدخل المحدود والذي يشكل الموظف اكثر العناصر عددا في هذا الصنف

ومع الطفرة الاقتصادية الجامحة التي عاشها الاردن في نهاية السبعينات الى بداية الثمانينات شاهدنا كثيرا من المشاريع العمرانية الضخمة وخاصة الاسكانية منها، وقد كان مشروع اسكان مدينة ابونصير احدى هذه المشاريع الكبيرة حيث تبنته مؤسسة الاسكان مشكورة لمساعدة موظفي القطاع العام في الحصول على سكن ملائم ضمن امكانياتهم المحدودة.

بدأ تنفيذ هذا المشروع سنة ١٩٨٢ حيث تم في حينها اعلان اسعار معينة لكل وحدة سكنية وقد كان سعر اصغر وحدة سكنية والتي تبلغ مساحتها (٨٦)م مربع مبلغا وقدره (٨٨٠٠) دينار اما سعر اكبر وحدة سكنية والتي تبلغ مساحتها (١٤٤) م مربع فقد بلغ مبلغا وقدره (١٨٣٠٠) دينار، غير ان موظفي القطاع العام فوجئوا في عام ١٩٨٥ بزيادة اسعار الوحدات السكنية التي كانوا قد تقدموا بطلبات للحصول على مسكن ملائم على اساس الاسعار المعلنة سنة ١٩٨٢، حيث اصبح سعر اصغر وحدة لا يقل عن مبلغ ١٣٠٠٠ دينار وسعر اكبر وحدة لا يقل عن ٢٣٥٠٠ دينار، وذلك السعر في حالة الدفع النقدي اما بالتقسيط فان السعر يزيد كثيرا حسب سعر الفائدة، اذا لم يتضاعف ونتيجة لذلك ولاسباب هامة اخرى منها ان نماذج البناء قد بنيت على الطراز الغربي دون مراعاة للقيم والتقاليد المستمده من بيئتنا ومجتمعنا العربي والاسلامي، لذلك كله احجم السواد الاعظم من موظفي القطاع العام عن الاستمرار في شراء مساكن ابونصير، وخاصة ان دخل المواطن يتراوح ما بين ٩٠ ــ ١٦٠ دينار في المتوسط وكان عليه.

الالتزام بمبلغ يتراوح ما بين ٧٠ـ ١٢٠ دينارا كقسط شهري من قيمة المسكن بالاضافة الى دفعة ١٠٪ + دفعة الالتزام التي كان من الواجب عليه ان يدفعها قبل استلامه للمسكن، وبعد ذلك تم طرح هذه المساكن للقطاع الخاص لمن شاء ان يشتري على اساس اسعار ١٩٨٥، غير ان الاسعار الخيالية المطروحة وما رافقها من مواصفات ذلك السكن وقفت حائلا دون اقدام القطاع الخاص ايضا على شراء مساكن ابونصير خاصة في ظروف كهذه التي يرزح تحتها المواطن والناتجة عن الركود الاقتصادي الذي اصاب البلاد ثم العباد.

بعد هذا كله جاءت خطوة الحكومة الاخيرة خلال الاسبوع الماضي كمحاولة منها لمساعدة الموظف والمواطن وذلك بعد انصافه واعادة للحق الى نصابه اذ لم يكن من العدل ان يتحمل الموظف او المواطن مسؤولية التأخير في التنفيذ وما نشأ عنه من زيادة في الاسعار ثم ان المواطن ليس مسؤولا ولا مكلفا بدفع «الكلفة التحتية» لمدينة كبيرة مثل مدينة ابونصير والتي صممت لاستيعاب ما يزيد على ٢٥٠٠٠ مواطن بما في ذلك من خدمات وشوارع وخطوط هاتف وما الى ذلك من خدمات، من هنا كانت خطوة الحكومة الاخيرة في اعادة تثبيت اسعار عام ١٩٨٢ واعتمادها خطوة انصاف ولو انها كانت يجب ان تتم قبل هذا الوقت بـ٢٤ شهرا.

هذه المساكن مطروحة حاليا لموظفي القطاع العام فقط ولمدة ثلاثة اشهر، وبعدها يتم طرح بقية المساكن للقطاع الخاص من المواطنين. بعد ان يكتفي موظفو القطاع العام ويسدوا حاجاتهم ولكن السؤال الذي يطرح نفسه:

ترى الى اية جهة سيتم طرح بقية المساكن التي ستزيد بعد اكتفاء القطاع الخاص من المواطنين؟! انني اقترح بان تقوم الحكومة مشكورة بشراء مثل هذه المساكن وتوزيعها على العائلات المستورة والمحرومة.

ارقام من بلدي..
«حــوادث سير عام ١٩٨٦»

بلغت حوادث السير عام ١٩٨٦ في المملكة الاردنية الهاشمية (١٣٧٠٠) ثلاثة عشر الفا وسبعمائة حادث، نتج عنها وفاة (٣٦٢) ثلاثماية واثنان وستون مواطنا وجرح (٧٥٣٩) سبعة آلاف بخمسماية وتسعة وثلاثون آخرين.

ولو تأملنا هذه الارقام لنجد ان ثلاثة عشر الفا وسبعماية سائقا تسببوا في هذه الحوادث بالتأكيد كانوا جريئين واثقين من انفسهم وقيادتهم السليمة لمركباتهم كل الثقة.

وفقدان المئات سنويا بسبب حوادث السيارات ان دل على شيء انما يدل على عدم تحملنا للمسؤولية وعدم الادراك التام لمعنى كلمة وفاة وما ينتج عنها من يتم اطفال وترمل نساء، وتعذب امهات وآباء

اما آلاف الجرحى ومعظمهم بدون ذنب فإن هذا بحاجة الى وقفة ضمير قبل كل شيء، فايجاد عاهة دائمة لدى احد المواطنين الابرياء لن يقدر بثمن.

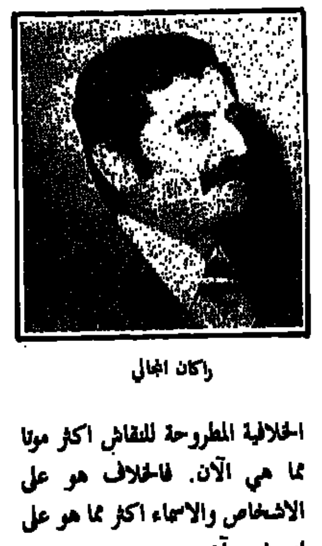
اخيرا فإن وقوع ما يقارب من اربعة عشر الف حادث يكلف اقتصاد بلدنا الحبيب ملايين الدنانير والتي نحن الآن بأمس الحاجة لها.

لهذا نتوسل الى كل سائق بالتأني ثم التأني ثم التأني حفاظا على سلامته وسلامة المواطن وسلامة هذا البلد والمهارة في ان يحاول كل سائق قدر الامكان ان يبقى سالما من الحوادث.

انتخابات نقابة الصحفيين ... على صفيح ساخن



ابراهيم سكجها



راكان المجالي

في الثالث عشر من الشهر القادم ستجري انتخابات نقابة الصحفيين الاردنيين التي تجري مرة كل سنتين. وفي الوقت الذي اخذ يشتد فيه وطيس المعركة الانتخابية على مركز النقيب بين الزميلين ابراهيم سكجها وراكان المجالي (وكلاهما من اسرة جريدة الدستور) اخذ سعر

الاسهم في جريدة صوت الشعب يرتفع ارتفاعا كبيرا بصورة غير متوقعة فارتفع في خلال ثلاثة ايام من حوالي ثلاثمائة فلس الى ستمائة ، وعشرة فلسات للسهم الواحد، وراح بعض الصحفيين يربط بين هذا الارتفاع المفاجيء في ثمن الاسهم في الجريدة المذكورة وبين الانتخابات النقابية! كيف..

يقول بعض الصحفيين الاردنيين انه منذ ان تأسست النقابة في عام ١٩٦٩ بعدد من الاعضاء لا يتجاوز عدد اصابع اليد الى ان اصبح عدد اعضائها حوالي ١٨٧ عضوا لم يحدث وان كانت القضايا الخلافية المطروحة للنقاش اكثر موتا مما هي الآن. فالخلاف هو على الاشخاص والاسماء اكثر مما هو على اي شيء آخر.

ولكن البعض الآخر يقول ان احد المرشحين يمثل في الواقع مصالح كبار المساهمين في الصحف الذين كانوا في الماضي يسمون اصحاب الصحف وان هؤلاء يعملون كل ما في وسعهم للمحافظة على مصالحهم الكبيرة التي لا تتفق ومصالح المحررين. ويقول هؤلاء ان الارتفاع في اسعار اسهم جريدة صوت الشعب ما هو الا نتيجة اتفاق بين بعض كبار المساهمين في الجريدة لشرائها كليا ومحاولة اتخاذ الاجـراءات الادارية والمالية الكفيلة بانجاحها.

وهذه العملية لها علاقة بمحاولة انتخاب النقيب الجديد.

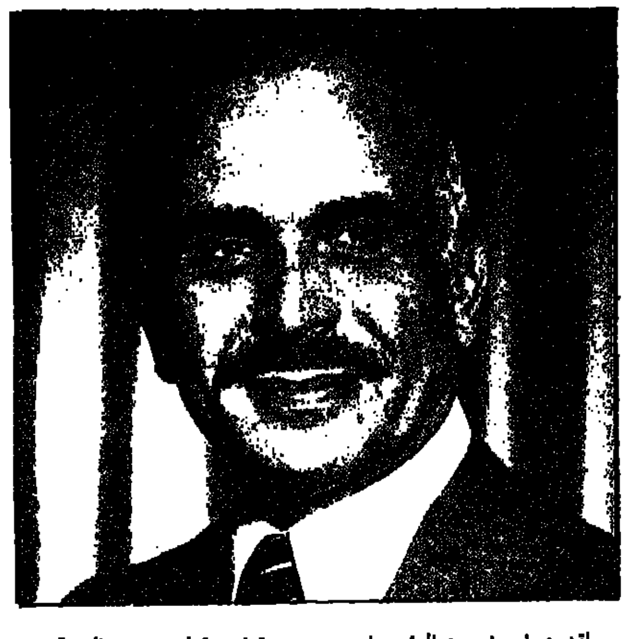
ولكن هذه قصة واحدة من القصص التي ما زالت تتوالد قبل موعد الانتخابات في ١٣ من الشهر القادم. ولا شك اننا سنسمع المزيد.

اقرأ هذا الخبر

رئيس واعضاء احد المجالس البلدية الكبيرة والتي تم انتخابهم لم يستمتعوا بفوزهم كما يجب فقد تم الاحتفاء بهم بطريقة خاصة جدا فبينما كانوا يستقبلون المهنئين كان آخر المهنئين هو احد رجال الأمن الذي اخذهم بصحبته وجعلهم ينامون ليلة كاملة في السجن

وعندما سألوا الضابط المسؤول عما اذا كانت هذه الطريقة الخارجة عن التقليد من نوع الدعابة او التكريم غير العادي كانت الاجابة انهم متهمون باطلاق النار ابتهاجا بفوزهم، وهذا يتعارض مع القانون.

لماذا وصفت زيارة الملك الحسين إلى دمشق بأنها محطة مضيئة؟



لم يمض يوم او اثنان على زيارة الرئيس اللبناني امين الجميل الى الاردن حتى قام جلالة الملك الحسين على رأس وفد عالي المستوى بزيارة الى فخامة الرئيس السوري حافظ الاسد اجريا خلالها محادثات هامة اتفق الطرفان على انها كانت ناجحة.

ولكن كثيرا من الزيارات الدبلوماسية التي توصف عادة بانها ناجحة لا توصف كذلك الا من باب المجاملة، فهل كانت الزيارة الاردنية على مستوى القمة الى دمشق ناجحة بالفعل وماذا كان موضوعها؟

بعض المراقبين يؤكد نجاح هذه القمة بالقرائن التالية: اولا لأنها قد وصفت بانها «محطة مضيئة» وهو تعبير لم يستعمل الا نادرا في الدبلوماسية الاردنية، ثانيا: لأن

الزيارة قد جاءت على الفور تقريبا بعد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس

وزيارة الرئيس الجميل الى العاصمة الاردنية.

ولكن مصادر شيحان في العاصمة اللبنانية تضيف بعض المعلومات المهمة بقولها ان الرئيس اللبناني الذي مضى عليه الان اكثر

من عام منذ ان رفض الخطة السورية لاعادة توحيد لبنان على اسس جديدة قد استعمل اوراقه وعلى الاخص الورقة الفلسطينية بحنكة ودراية مما ادى الى نشوء بعض المساومات على الورقة الفلسطينية.

وتقول هذه المصادر ان الزيارة الاردنية الى دمشق وان كانت تتعلق في الدرجة الاولى بمحاولة وضع حد لحرب المخيمات ورفع حصار «امل» عنها وادخال الاغذية والمواد الطبية اليها الا انها كانت نابعة في المقام الاول من المصلحة الذاتية للاردن، فقد كان يخشى ان تدفع حركة امل باللاجئين الفلسطينيين في الجنوب الى اماكن اخرى وان يصبح لزاما على الاردن

في النهاية ان يستوعب الفلسطينيين من لبنان.

لقد عمل مشروع الرئيس امين الجميل على اعادة التوازن الى الوضع اللبناني عن طريق محاولة اعادة الهيبة الى الدولة اللبنانية، وان يقوم النظام العربي ممثلا بسوريا والاردن بالمساعدة في ذلك بينما تقوم الدول الاوروبية باعادة تعمير لبنان، وقد طرح في عمان ودمشق موضوع وضع حد لفوضى الميليشيات في لبنان من كل صنف على ان تقوم قوات عربية سورية بهذه المهمة في بيروت الغربية وقوات عربية اردنية في بيروت الشرقية.

المحادثات الاردنية ــ السورية كانت معمقة وتفصيلية وقد شملت

كما يبدو كل هذه النقاط، وان القول بانها كانت محطة مضيئة ليشير الى اكثر من اتفاق في وجهات النظر بين

القيادتين الاردنية والسورية مما يؤمل ان يؤدي الى اتفاقات اوسع في المنطقة وخصوصا فيما يتعلق بوضع حد للحرب العراقية ــ الايرانية.

أوراق أردنية

الأمير الحسن: العلامات ليست مقياساً

اعتادت اعصابنا واعصاب ابنائنا ان تتوتر عادة مع صدور نتائج امتحانات الثانوية العامة، حتى اصبحت تلك ظاهرة مرضية مستعصية في المجتمع.. وقد تبلغ من شدة حساسيتها، الى الانتحار، لمجرد انه لا يستطيع مواجهة اهله بنتيجة الرسوب، او المعدل الهابط..



ولان المجتمع يزن الطالب بميزان العلامة، فإن الطالب ما عاد يهمه من امر المدرسة، ومن الحياة ومن الثقافة، سوى هضم المنهج عن ظهر قلب كي يحصل على العلامة القصوى التي تحفظ ماء وجهه امام اسرته ومحيطه الاجتماعي، وتؤهله لدخول الكلية المرموقة في نظر المجتمع.

وهذا اسلوب تربوي متخلف، علا عليه الزمن، وما عاد يواكب حقائق العصر، ومجريات التقدم.. لانه اشبه ما يكون بأسلوب التلقين، حيث يصبح الطالب عبدا للمنهج، واسير فكره، طيلة ايام الدراسة.. ثم سرعان ما يتخلص منه بعد الفراغ من الامتحان.

ورسالة المدرسة ليست هكذا.. المدرسة لا تخرج طلابا عبيدا للمنهج، بل المفروض انها تخرج طلابا يعرفون كيف يصنعون الحياة، ويواجهون تعقيداتها.. يعرفون كيف يشقون طريقهم وسط منحنياتها والتواءاتها الصعبة... وكيف يفكرون التفكير السليم، لمواجهة ما يختلط عليهم من امور ومستجدات.

هذ هي الرسالة المثلى للمدرسة، ان تعمق القيم والمفاهيم الايجابية المتفاعلة مع الحياة، وان تعزز قضايا النماء والانتماء، وتربطها باحتياجات المجتمع.

وذلك هو ما اكد عليه، سمو الامير الحسن، خلال لقائه مع اسرة التربية والتعليم في محافظة اربد،.. حيث قال سموه: ان التعليم يجب ان لا يقاس بالعلامة، ولكن بمدى تحقيق الاهداف الكلية للعملية التعليمية،.. وقد جاءت هذه الاشارة، من جانب سموه، في نفس اليوم الذي اعلنت فيه نتائج امتحانات الثانوية العامة،.. لتخفف على الطلبه واولياء امورهم من تأثير «المجموع» او العلامات على نفوسهم، ولتؤكد ان العبرة، تقاس بمدى تحقيق اهداف العملية التعليمية، والتي تنحصر في تخريج افواج، يعرفون كيف يواجهون الحياة، ويخدمون مجتمعهم ويقدسون قيمة الانتماء، للمثل والقيم العليا للمجتمع، والانتماء الفكري، والحضاري والمعنوي للمواطن.

وصحيح ان الاردن، يفخر بأنه في طليعة شعوب العالم الثالث، من حيث اعداد خريجيه... حيث سيكون لدى الاردن، مع نهاية هذا القرن، ربع مليون خريج.. كما ذكر سمو الامير الحسن، وحيث يجلس على مقاعد الدراسة اكثر من ثلث السكان، كما قال معالي وزير التربية والتعليم.. لكن الاصح مع هذا كله، هو ان يتجه الاردن الى الاهتمام بالكيف عوضا عن الكم، وتحقيق نقلة نوعية متميزة في ميدان التربية والتعليم لتواكب التطور الكمي من جهة، ولتستوعب وتشمل المعطيات المستجدة وخاصة الجانب التكنولوجي منها من جهة اخرى، من اجل ان تبقى العربية تعيش طموحات الامة وحاجاتها.

شؤون الوطن المحتل

المؤتمر الدولي من خلال زيارة شامير لأمريكا

قبيل سفره بساعة واحدة الى واشنطن في سياق الزيارة الرسمية التي يقوم بها حاليا رئيس وزراء العدو اسحق شامير.. اوضح في حديث له مع راديو اسرائيل.. ان الولايات المتحدة الامريكية ستمنح اسرائيل «وضع الحليف المتميز» في حلف الاطلنطي، وان هذا الاجراء سيجعل اسرائيل على قدم المساواة مع استراليا واليابان وكوريا الجنوبية»!!

وبالرغم من ان مسؤولين امريكيين لم يكشف عن اسمائهم طمأنوا اسحق شامير من انه سيتلقى من الرئيس ريغان ومسؤولين آخرين رسالة مهدئة تتلخص بان امريكا لن تجعل من اسرائيل كبش فداء فيما يتعلق بصفقة الاسلحة الامريكية الى ايران، وان امريكا ستتحمل مسؤولية قراراتها في هذا الشأن الا ان هؤلاء المسؤولين اكدوا ان على رأس جدول الاعمال الامريكي.. كيفية تحريك عملية السلام المتوقعة في الشرق الاوسط.

ولكن تصريحات شامير عشية سفره الى واشنطن اسقطت بالفعل بالون الاختبار الامريكي وذلك عندما سمع شامير الصحفيين ان الذهاب الى مؤتمر دولي سيكون ضربا من الجنون!!

ولا شك ان الادارة الامريكية معنية في هذه الظروف بتحريك الامور في الشرق الاوسط باتجاه ما لكي لا يكون الجمود الدبلوماسي مساعدا على تكريس الانحسار الامريكي من المنطقة الذي بدأ الكثيرون يشعرون به واصبح ملموسا، كذلك حتى لدى مسؤولي البيت الابيض.. ومن هنا فانه لا يمكن القاء الضوء على زيارة شامير الى واشنطن بمعزل عن النشاط الدبلوماسي الامريكي الذي تمثل في جولة المبعوث الامريكي ريتشارد مورفي الى المنطقة في الشهر المنصرم..

فقد جاءت جولة مورفي بعد العاصفة التي عصفت بواشنطن خلال الاشهر القليلة الماضية بعد كشف المحاولات الامريكية في اعادة العلاقات مع حكومة طهران واصرار بعض الاطراف العربية على ضرورة قيام الامريكيين بشرح موقفهم وسياستهم من ايـزان بوضوح، من هنا فقد جاءت زيارة المبعوث الامريكي لتضعه في مواجهة مباشرة مع جلالة الملك الحسين والرئيس حسني مبارك اللذين ابديا استياءهما من صفقة الاسلحة الامريكية لايران.. ودور اسرائيل في هذه الصفقة، ولكن جولة مورفي التي شملت الاردن ومصر وفلسطين المحتلة جاءت وسط تصريحات اسرائيلية ذات دلالة تكشف بوضوح حقيقة الموقف الاسرائيلي من المؤتمر الدولي وتشكل في المحصلة النهائية الرد المبكر لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير على الادارة الامريكية فيما يختص بالمؤتمر الدولي للسلام حول الشرق الاوسط..

فمن هذه الدلالات انه بينما كان ريتشارد مورفي يجتمع مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في عمان كانت القيادة العسكرية الاسرائيلية تهدد بتصميمها على عدم السماح للقوات الفلسطينية بالتركز في الجنوب اللبناني، وفهم من ذلك انه محاولة للتضغط على المسؤولين الفلسطينيين للقبول بالتمثيل الاردني والمفاوضات المباشرة والاعتراف بالكيان الصهيوني لتسهيل المهمة الامريكية، وهو الامر الذي عارضه الاردن واعلن موقفه في كل المناسبات من ان لا حل من غير مؤتمر دولي ولا قفز عن منظمة التحرير الفلسطينية في عملية السلام.

ومنها ايضا تصريحات اسحق شامير التي رافقت جولة المبعوث الامريكي حيث اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي ان موقف حكومته من مسألة الحكم الذاتي لا زال كما هو، بل انه لا مبرر هناك للبدء في مفاوضات حول قطاع غزة قبل الضفة الغربية وقد تبعه اسحق رابين في التأكيد على ان جولة مورفي لن تؤدي الى كسر الجمود الذي يكتنف عملية السلام في الشرق الاوسط، وقال ايضا انه لو كانت هناك فرصة حقيقية لتحقيق انفراج سياسي لشاهدنا وزير الخارجية جورج شولتز وليس مورفي.

من هنا فانه يمكن القول ان تصريحات اسحق شامير عشية زيارته الى واشنطن مستمدة من طبيعة جولة المبعوث الامريكي مورفي الى المنطقة التي كانت تهدف فقط الى محاولات امريكية لكسر الجمود الذي هيمن على عديد من القضايا الساخنة اضافة الى كسر الجليد الذي بدأ يغطي قنوات الاتصال الامريكية مع المنطقة، وذلك في اعقاب صفقة الاسلحة الامريكية لطهران، ولعل شامير كان يدرك ايضا ان الادارة الامريكية لم تضع على رأس اولوياتها السياسية والدبلوماسية في الشرق الاوسط مسألة المؤتمر الدولي الخاص بالنزاع في المنطقة في هذه المرحلة على الاقل، لأن رئيس الوزراء الاسرائيلي كان على اطلاع تام من ان مفاوضات مورفي مع الرئيس مبارك مثلا تناولت بشكل مركزي قضية صفقة السلاح الامريكي الى طهران وان مسألة الشرق الاوسط قد اخذت المرتبة الثانية في جدول اللقاء وفي ذلك دلالة واضحة على ان العـودة المحدودة لمنظمة التحرير الفلسطينية الى لبنان اضافة الى التعقيدات الاخرى في المنطقة والخلل الواضح في توازن الادارة الامريكية في التعامل مع المتغيرات في المنطقة العربية كل ذلك لا يهيىء مناخا جادا لاستئناف العملية المشلولة للسلام في المنطقة.

هذا وتفسر بوضوح تصريحات اسحق شامير عشية سفره الى واشنطن والظروف الدولية التي افرزتها هذه التصريحات والتي ان دلت على شيء فعلى ان الادارة الامريكية لن تفرض على اسحق شامير وجهة نظر تعارض بحدة وجهة النظر الاسرائيلية الرسمية في ما يتعلق بمسألة المؤتمر الدولي للسلام، على الاقل في هذه المرحلة.. وسيبقى النشاط الامريكي محصورا في محصلته النهائية بتطويق الاثار السلبية التي طرأت على علاقاتها مع الدول العربية، بعد صفقة السلاح الامريكي لايران.

شؤون عربية

السودان والكويت



سيقوم امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح بزيارة للسودان ردا على الزيارة التي قام بها رئيس مجلس الدولة السوداني للكويت في شهر تشرين ثاني الماضي..

كيفية مساعدة السودان اقتصاديا للخروج من ازمته من ابرز النقاط الواردة على جدول المباحثات.

موعد الزيارة لم يحدد بعد الا انه لن يكون قبل نهاية الشهر الحالي لا سيما وان السيد الصادق المهدي موجود خارج السودان.

هل يطرد نبيه بري؟!

تقول اوساط سياسية وحزبية في بيروت الغربية ان الوزير نبيه بري زعيم حركة امل الشيعية ليس في وارده العودة من دمشق الى بيروت الغربية قبل احداث تغييرات جذرية في قيادة حركة «امل» في الجنوب اللبناني، حيث يتولى حسن هاشم مسؤولية هذه المنطقة الى جانب عدد من القياديين.

واذا صحت هذه الانباء فان ذلك يعني ابعاد كل من داود داود ومحمود فقيه وحسن فقيه في صور والنبطية عن اي مسؤولية وعندما علم هؤلاء بالامر اكدوا بان بري لن يعود من دمشق وقد يتطور الامر الى نزاعات على مستوى القيادة في حركة «امل» تفرز زعامات جديدة لهذه الحركة التي تخوض حرب ابادة ضد المخيمات الفلسطينية في لبنان!!

والجدير بالذكر ان ثلاثة من اعضاء المكتب السياسي لحركة امل وهم المحامي هيثم جمعه والشيخ محمد المصري والشيخ اديب حيدر.. انبروا للدفاع عن عدد من المسؤولين العسكريين الذين قاموا بادخال سلاح الى المخيمات ومنذ ذلك الوقت والعلاقة بين هؤلاء ورئيس الحركة نبيه بري مقطوعة.

استفسار خاص!!

كشف مصدر عربي رفيع المستوى.. ان السفير الامريكي في القاهرة فرانك ويزنر طلب موعدا عاجلا من الرئيس حسني مبارك فور عودة الرئيس المصري من مؤتمر القمة الاسلامي لمحاولة الاستفسار منه بشكل خاص عما جرى بينه وبين الرئيس حافظ الاسد.

وذكر المصدر ان الرئيس مبارك ابلغ السفير الامريكي ان لقاءه بالرئيس الاسد كان قصيرا للغاية استمر بضع دقائق فقط، وان الرئيس السوري كان واضحا بالتأكيد له على تمسك بلاده بمعارضة اتفاقية كمب ديفيد واعتبار الغاء هذه المعاهدة شرطا اساسيا لا بد منه لعودة مصر الى الصف العربي.

بيان للحكومة اليونانية حول حرب المخيمات

عرفت اليونان بمواقفها العادلة والنبيلة تجاه القضية الفلسطينية، وقد صدر مؤخرا البيان التالي عن الحكومة اليونانية حول حرب المخيمات في لبنان في ٨٧/٢/١٢:

«تتابع الحكومة اليونانية باهتمام كبير وتشعر متأثرة بصورة خاصة بالاحداث المأساوية الجارية في وحول المخيمات الفلسطينية في لبنان.



انها توجه نداءا جديدا الى كافة الجهات بغية وضع حد للعنف المتزايد حتى يمكن ولاسباب انسانية بصورة خاصة انقاذ الناس الابرياء واليائسين الذين اصبحت حياتهم في خطر وشيك، بغض النظر عن اي حل سياسي».

واشنطن.. استياء ام تهديد؟!

قالت مصادر امريكية بان ادارة الرئيس رونالد ريغان بعثت مؤخرا برسالة «شفهية» الى بعض الشخصيات السياسية اللبنانية تعبر عن الاستياء الشديد من قيام تعاون وثيق بين هذه الشخصيات وبين جهات فلسطينية في الساحة اللبنانية.

وقالت المصادر ان ابريل غلاسبي، رئيس دائرة لبنان وسورية والاردن في وزارة الخارجية الامريكية هي التي ابلغت هذه الرسالة الى الشخصيات اللبنانية «المعنية بالامر» وذلك خلال زيارتها للبنان الشهر الماضي في اطار جولة لها في المنطقة.

واوضحت المصادر ان الادارة الامريكية اكدت في رسالتها «الشفهية» هذه ان استمرار التعاون بين العناصر اللبنانية والقوات الفلسطينية سيؤثر جديا على علاقات هذه العناصر مع واشنطن.

اعدام «٩» ليبيين

عرض التلفزيون الليبي، مساء يوم ١٧ شباط فبراير الجاري، مشاهد مثيرة لاعدام تسعة من المواطنين، بتهمة التآمر والقيام بعمليات تخريبية وارهابية ضد الخبراء الروس المتواجدين في ليبيا، وقد اعدم ستة من المدنيين في مدينة بنغازي في احدى القاعات، شوهدوا وقد سيقوا وسط هتافات عدد من انصار القذافي، وجللت وجوههم بالسواد، ثم اصطفوا.. حيث وضعت حبال المشانق حول رقابهم.



اما الثلاثة الآخرون فهم عسكريون وقد نفذ فيهم حكم الاعدام رميا بالرصاص، طبقا للتقاليد العسكرية، وذلك بدعوى انتمائهم لتنظيم «الجهاد» والقيام بعمليات تخريبية لاسقاط نظام القذافي.

خبر وتعليق

○ رجل الاعمال السعودي الذي يملك مئات الملايين من الدولارات ويتاجر بالاسلحة ويتعامل مع اسرائيل ويعيش حياة الف ليلة وليلة بدأ الآن يرى نهاية نفق الاحلام الوردية الذي كان يعبره. فالسلطات السعودية تريد محاكمته بسبب تعامله مع اسرائيل. ولكن السعوديين لم ينجحوا في استعادته من الولايات المتحدة لان التعامل مع اسرائيل في امريكا لا يعد جريمة!

البعض قال: اليست «ام اسرائيل» هي المجرمة اصلا؟!

○ عندما اجتمع تورغوت اوزال رئيس وزراء تركيا مع الرئيس الامريكي ريغان طالب اوزال بان تواصل واشنطن محاولاتها لاقامة علاقات مع ايران!

والعجيب ان اسحق شامير قد طالب بالشيء ذاته، فما هو سر علاقة «الحب» هذه التي تربط تركيا واسرائيل بايران؟

○ تسعى اسرائيل لانشاء هيئة تمثل الفلسطينيين في الاراضي المحتلة مهمتها المشاركة في اي مفاوضات مقبلة حول القضية الفلسطينية.

اسرائيل لا تؤمن بأي مؤتمر دولي ولكنها تعمل للمؤتمر الدولي وكأنه سينعقد غدا وترفض المؤتمر الدولي وكأنه لن يعقد ابدا!

○ استقدمت مصر اكثر من ١٥٠ جريحا فلسطينيا من لبنان للمعالجة في مستشفياتها مجانا كما انها ستصدر قريبا قرارات تعيد فيها النظر في شروط اقامة ابناء قطاع غزة الذين يدرسون في مصر ومسألة تسديد الرسوم الدراسية بالعملة الصعبة واية اجراءات اخرى كانت قد اتخذتها ضد الفلسطينيين.

السبب هو كما تراني يا جميل بعين اراك بعينتين!

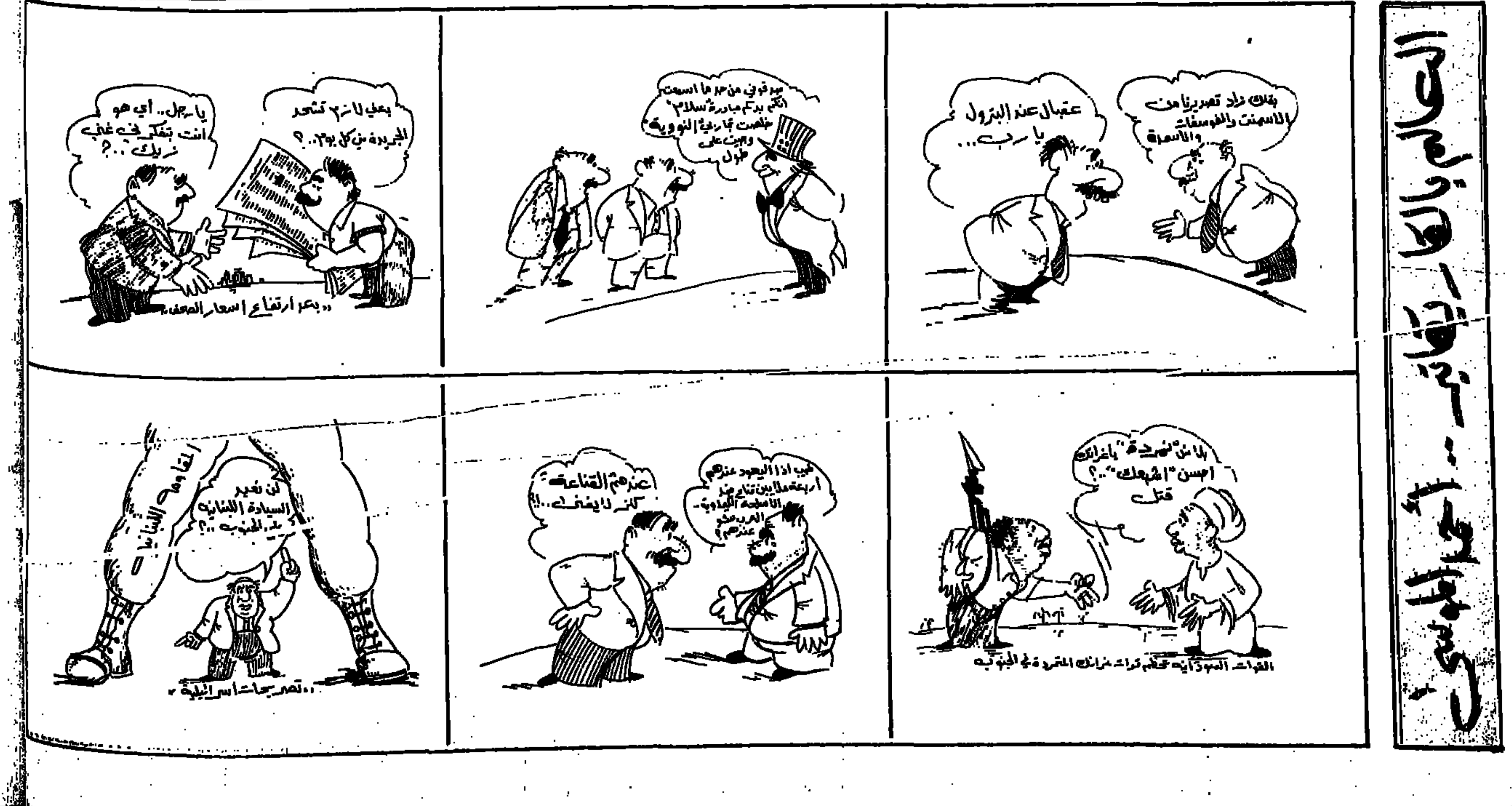
○ سيقوم امير دولة الكويت بزيارة رسمية قريبة للسودان ردا على زيارة رئيس مجلس الدولة السوداني.

ربما سيجري البحث في تصدير الصحف الكويتية الى السودان!

مؤتمر دولي على الطريقة الاسرائيلية!!

كشفت مصادر دبلوماسية غربية النقاب عن ان اسرائيل تحاول منذ الآن الاستعداد للمؤتمر الدولي — في حال انعقاده على طريقتها الخاصة.

واكدت هذه المصادر ان اسرائيل تحاول انشاء هيئة او جماعة من الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة مهمتهم المشاركة في اي مفاوضات مقبلة حول القضية الفلسطينية.. والهدف من وراء ذلك كله ابعاد منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني عن اي مؤتمر دولي قد يعقد لحل ازمة الشرق الاوسط.



إنقلاب دستوري داخل مصر

ثلاثة اسباب ساهمت، في سرعة تفجير هذا الانقلاب الدستوري، الذي قام به الرئيس المصري حسني مبارك، حين قرر حل مجلس الشعب، واجراء انتخابات عامة يوم السادس من نيسان، ابريل المقبل لاختيار مجلس الشعب الجديد، على ضوء الاستفتاء الشعبي الذي اجري في اوائل الاسبوع الماضي،..



اولها: ان هذا القرار جاء ليسحب البساط من تحت اقدام المعارضة، حين صدر قبل ساعات من انعقاد مؤتمرها مساء ٥ شباط/ فبراير الحالي، وذلك بهدف الضغط على رئيس الحكومة لحل مجلس الشعب.. وقد كان المؤتمر، الذي انعقد في موعده، تظاهره شعبية ضد الاسلوب الذي نفذت فيه الانتخابات السابقة، وقد حضره «١٢» الف مواطن مصري.. وطالبت الاحزاب بضمانه حقيقية لاجراء انتخابات نزيهه.. وقد اكد فؤاد سراج الدين زعيم حزب الوفد، ان الديموقراطية في مصر عرجاء بل وعمياء طالما ان الدستور قد منح رئيس الجمهورية ٥٥ مادة وبندا، تتيح له سلطات من شأنها «الخلط بين السلطات».. كما طالب المؤتمر في توصياته بانتخاب رئيس الجمهورية بالاقتراع العام الحر المباشر بين اكثر من مرشح، وكذلك نواب الرئيس بدلا من تعيينهم بواسطة الرئيس، وان يتخلى رئيس الجمهورية وكبار المسؤولين عن انتمائهم الحزبي فور تقلدهم مناصبهم الرسمية، اضافة الى المطالبة بالغاء بعض القرارات والقوانين المقيدة للحريات العامة.

وبالتالي، فقد جاء قرار رئيس الجمهورية على مجلس الشعب، وكأنه مبادرة ذاتية: لا دخل للمعارضة ولا لضغوطاتها في ذلك، وتلك نقطة سجلت لصالح الرئيس المصري.

ثانيا: ان ازمة دستورية كبيرة، كانت ستحدث لو لم يقرر الرئيس المصري حل مجلس الشعب، ذلك ان تقرير المفوضين للمحكمة الدستورية العليا جاء ما يفيد قبوله للطعن الذي قدمته احزاب المعارضه ضد انتخابات مجلس الشعب التي جرت في ٢٧ ايار مايو ١٩٨٤.

ولذلك، وفيما كان الرئيس المصري خارج البلاد، مشاركا في القمة الاسلامية بالكويت، اجتمع قادة الحزب الوطني الحاكم، وقرروا انقاذ ما يمكن انقاذه فقد تقدم كمال الشاذلي امين التنظيم يوم «٢٦» كانون الاول الماضي، بمشروع قانون جديد للانتخابات الى مجلس الشعب، وكانت المفاجأة ان وافق المجلس عليه بعد يومين من عرضه و«٤٠» دقيقة من مناقشته.

ثالثها: ان الرئيس المصري حسني مبارك، يريد كسب الناخب المصري، وزيادة قاعدته الشعبية، من خلال ترسيخ جذور الديموقراطيه في مصر، وذلك قبل ان يبدأ فترة ولايته الثانية،.. وكان الرئيس مبارك، قد افضى لبعض المرافقين له في رحلة الكويت انه لن يقبل بأي حال من الاحوال ترشيح نفسه للمرة الثانية لرئاسة الجمهورية في ظل مجلس مطعون بشرعيته.

وهكذا كان حل مجلس الشعب عن طريق طرح العملية برمتها للاستفتاء الشعبي، وكانت نتيجة الاستفتاء ٨٨٫٩ في المئة من بين ١١ مليون شخص، ادلوا بأصواتهم لحل مجلس الشعب المؤلف من ٤٤٨ مقعدا مقابل معارضة ١١٫١ في المئة له.. وقد قرر الرئيس مبارك اجراء انتخابات عامة في «٦» نيسان المقبل، واذا كانت تلك الانتخابات غير حاسمة فستجرى انتخابات الاعادة في ١٣ نيسان المقبل.

وستجرى هذه الانتخابات وفق القانون الانتخابي الجديد، الذي يسمح للمستقلين بترشيح انفسهم في «٤٨» دائرة انتخابية مع استمرار العمل بنظام القائمة الحزبية وفي هذا النطاق، رشح الشيخ صلاح ابواسماعيل نفسه كمستقل..

اما النظام القديم للانتخابات، فلم يكن يسمح للمستقلين بترشيح انفسهم، كما انه يتطلب فوز الحزب بثمانية في المئة من اجمالي الاصوات لحصوله على مقعد واحد داخل المجلس، ويتضمن القانون الانتخابي الجديد الغاء مقاعد المرأة، وبتعديل طريقة توزيع المقاعد المتبقية بعد اعطاء كل قائمة حزبية عددا من مقاعد الدائرة بنسبة عدد الاصوات التي حصلت عليها قوائم الاحزاب التي يحق لها ان تمثل بعد حصولها على نسبة ٨٪ من اجمالي الاصوات على الاقل.

وقد ارتفعت اصوات المعارضة، تطالب ببطلان القانون الجديد، لانه سيزيد المشكلة تعقيدا، وطالبت المعارضة بالعودة الى قانون الانتخابات الصادرة في نهاية ١٩٢٣.

وستبرز في الانتخابات القادمة، قوى وتيارات سياسية في اللعبة الانتخابية، ومن ضمنها الناصريون الذين يستعدون لعقد مؤتمرهم التأسيسي في ٢١ و٢٢ شباط — فبراير الحالي في ظل رفض حكومي لهذا المؤتمر، وهناك ايضا الجماعات الدينية السياسية، والذين لا يمكن حصرهم في فصيل (الاخوان المسلمين) الذين باتوا اقل قوة وعددا، فهناك الآن المتشددون من الجيل الثاني والثالث، ويبرز من بينهم تنظيم الجهاد الذي يطرح نفسه كبديل سياسي لكل الاحزاب المصرية القائمة بلا استثناء.

ومما يذكر ان احزاب المعارضة الخمسة الرئيسية قد اتفقت مبدئيا في انتخابات سنة ٨٤ على الاشتراك سويا في قائمة حزبية واحدة لضمان الحصول على نسبة الثمانية في المئة،

غير ان هذا الاتفاق لم يلق نجاحا بعد ان عارض حزب الوفد الجديد اليميني المعارض اجراء مثل هذا التحالف بحجة انه يتعارض مع القانون الانتخابي.

وكان حزب الوفد هو الحزب المعارض الوحيد الذي حصل على مقاعد في الانتخابات الماضية التي اجريت في ايار سنة ١٩٨٤، اما حزب الاخوان المسلمون، فقد تحالف مع الوفد وحصل على سبعة مقاعد من بين ٥٧ مقعدا، اما الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم برئاسة الرئيس مبارك فقد حصل على ٣٩١ مقعدا في الانتخابات الماضية، ويمكن للرئيس مبارك ترشيح عشرة مستقلين في المجلس.

الكويت تطارد رؤوس الفتنة

قبيل انعقاد القمة الاسلامية بالكويت، رصدت وكالات الانباء عدة حوادث تخريب من ضمنها اشعال حرائق في مواقع نفطية كويتية، وانفجار سيارة في وسط العاصمة، ولم تنشغل اجهزة الاعلام الكويتية والعالمية بهذين الحدثين، حتى لا يؤثر ذلك على اجواء القمة الاسلامية، ولكن رجال الامن كانوا منشغلين في البحث عن الجناة بصمت وبجدية.

وبعد ثلاثة ايام من اختتام المؤتمر، اعلنت وزارة الداخلية عن تمكنها من القبض على المتهمين باشعال هذه الحرائق وضبط اسلحتهم ووثقت اعلانها هذا بعرض فيلم تلفزيوني ابرز الاسلحة التي تم ضبطها والاماكن التي اخفيت فيها، واوضحت ان هؤلاء المتهمين هم ايضا وراء الانفجارات والحرائق التي شبت في بعض المواقع النفطية في محافظة الاحمدي، خلال شهر يوليو حزيران من العام الماضي.

وقد عرض التلفزيون الكويتي اثناء بثه بيان وزارة الداخلية فيلما مصورا للاسلحة والمتفجرات التي ضبطت بحوزة المتهمين وبينت فيه عددا من الاسلحة الفردية والبنادق الاوتوماتيكية وطلقات نارية متعددة الاحجام والاستخدام من بينها رشاش «عوزي» اسرائيلي الصنع.

كما عرض التلفزيون عددا من صواعق التفجير والساعات الملغومة وكواتم للمسدسات لاستعمالها في عمليات الاغتيال، وكميات من المواد المتفجرة ت. ت. ت (سي ٤) وصواعق كهربائية وعادية واكثر من ١٢١ قنبلة يدوية من صنع سوفياتي، وقنابل حارقة اميركية.

واوضح الفيلم ان المواد المضبوطة كانت مخبأة في حدائق منازل اربعة متهمين ممن القي القبض عليهم، ويحملون الجنسية الكويتية ويقطنون في مناطق متفرقة من ضواحي الكويت، الى جانب خزان انتشلته قوات خفر السواحل من اعماق البحر قبالة جزيرة قبر، واستخرجت قوات الدفاع المدني من داخله اكثر من «٥٠» اصبع متفجرات جاهزة للاستعمال وملفوفة بعناية باغطية بلاستيكية.

ثم عممت وزارة الداخلية على الصحف والتلفزيون الكويتي صور المطلوبين للعدالة والذين لم تتمكن من القبض عليهم بعد، وناشدت المواطنين التعاون معها وحذرتهم من مغبة التستر على اي منهم معتبرة كل متستر شريكا في الجريمة، الا ان صورة المتهم سيد حسن فاطمي لم تتوفر لديهم.

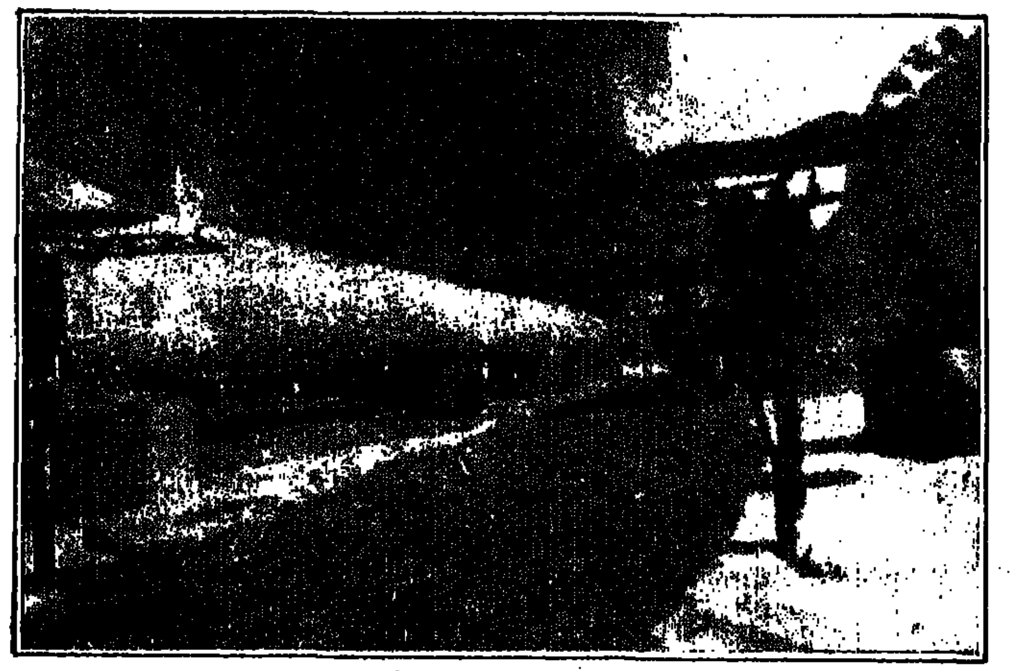
هذا وقد تناولت الصحف المحلية الكويتية في افتتاحياتها وزواياها استنكارها لاعمال هذه المجموعة التي تريد التطاول على امن واستقرار الكويت.

ولما كانت اسماء معظم المتهمين تشير الى ان عائلاتهم من اصل ايراني، فقد خشي المعنيون في الكويت من انتشار فتنة تحاربها الدولة بكل قوة.

لذلك وفي اليوم التالي لاعلان اسماء المتهمين وجه امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح كلمة الى الشعب بمناسبة انتهاء القمة الاسلامية حث فيها على الحرص على الوحدة الوطنية واورد ضمن كلمته تنبيها الى المواطنين بعدم اخذ البريء بذنب غيره، وقال: «ان المجتمع الراشد هو الذي يقيم ميزان العدل في الغضب والرضى، ولا يترك مجرما دون عقاب، ولا يأخذ بريئا بذنب غيره، ولنحرص جميعا على الوحدة الوطنية التي تحاول بعض الايدي ان تعبث بقدسيتها ولندع العدل للقضاء وليكن بيننا الاخاء دون اي تهاون او انسياق وراء الذين يحاولون اثارة الفتنة والسوابق ليست منا ببعيدة.

ومن الجدير بالذكر، ان ايران قد هددت قبيل انعقاد القمة الاسلامية بالكويت، بافشال هذا المؤتمر، وقد رفضت حضوره لأن لديها موقفا من الكويت، التي اعتبرتها غير محايدة في الحرب العراقية الايرانية، وانها تقدم الدعم والاسناد المادي والمعنوي للعراق، وقد جاءت حوادث الحرائق والتفجيرات قبيل انعقاد القمة الاسلامية لتكمل التهديدات الايرانية لايقاف القمة الاسلامية الخامسة، ولتعطي الانطباع بان هذه العناصر التخريبية هي موجهة من قبل ايران، وقد كان يمكن لهذا المخطط التخريبي ان يصل الى مداه لولا يقظة الكويت اميرا وحكومة وشعبا، والتدابير الامنية المشددة التي اتخذت لحماية قادة العالم الاسلامي، وكانت الكويت قد تعرضت طيلة السنوات الماضية لحوادث تخريبية عنيفة، وصلت حد التطاول على امير الكويت، حيث نفذت محاولة فاشلة لاغتياله، وقد تمكنت قوى الامن الداخلية من ضبط عناصر التخريب، وجرى اعدامهم مؤخرا.

وقد تم حل مجلس الامة بالكويت ضمن الاجراءات والتدابير الامنية الاستثنائية التي اتخذتها الكويت، لمواجهة حوادث التخريب ويسجل في هذا الاطار تعاون الحكومة والشعب، وتعزيز الوحدة الوطنية، في مواجهة الفتنة وخيوط التآمر.



آثار بعض الاعمال التخريبية في الكويت

تقارير وعواصم

ريغان: معسكرات إعتقال جماعية للعرب الأمريكيين مقابل الرهائن

«كنت ادرس وحيده في مكتبة المدرسة ليلة الثامن والعشرين من كانون الثاني، وعند حوالي الساعة الثامنة والنصف ظهر رجل ضخم الجثة، ولوح بورقة امامي وهي عبارة عن امر بالقبض علي وقد كتب عليها اسمي، ومررت امامي بشكل خاطف، كاشارة تدل على المهنة ثم قال: نريد منك يا ايفلين ان تأتي معنا».

بهذه العبارة بدأت السيده «ايفلين بيطار» تشكو حالها لمجلة نيويورك تايمز، وهي تكاد تجهش بالبكاء.

وايفلين ولدت في رام الله وسافرت الى الولايات المتحدة وهي في الثالثة من العمر، وهي الآن مواطنة امريكية، وتمضي ايفلين في سرد قصتها فتقول:

تحركت السيارة بنا حتى دخلنا منطقة سكنية، قيدوني ورموا علي صورة صديق لزوجي كان قد اعتقل، ثم قالوا: هل تعرفين هذا الرجل؟ رددت ان تصرفهم ذلك غير قانوني، فقالوا: عزيزتي نحن القانون.

وعند منتصف الليل، علقوا يدها اليسرى في خطافة علوية، وتركوها مدة تزيد على الثلاث ساعات.

هذه صورة يومية لما يحدث للفلسطينيين وللعرب بشكل عام، داخل الولايات المتحدة الامريكية، بسبب تأجج مشاعر الحقد والعنصرية التي تثيرها الجاليات اليهودية ومنظماتها الارهابية هناك.

وتزداد الحملات العنصرية هذه خاصة بعد موجة اختطاف الامريكيين في بيروت، والتي اتخذت كذريعة لتبرير الممارسات العنصرية ضد العرب.



وآخر المعلومات تشير الى ان الادارة الامريكية تتحرك ضد مواطني سبع دول عربية والايرانيين المتواجدين في الولايات المتحدة، حيث اكتشف مخطط لوضع حوالي ٧٧ الف عربي من هذه الدول العربية و٥١ الف ايراني مقيمين بشكل غير شرعي في الولايات المتحدة في معسكرات للاعتقال، الى حين طردهم من الولايات المتحدة.

ولدى مساءلة دائرة الهجرة الامريكية عن هذه المعلومات، اجاب احدهم بان ذلك هو عبارة عن خطة للطوارىء لبناء معسكرات لاستيعاب هؤلاء المقيمين غير الشرعيين اذا تحول وجودهم الى خطر داهم ضد الولايات المتحدة.

وتشير وثيقة تتضمن تفاصيل هذه الخطة الى ان كلفة بناء معسكرات الاعتقال ستبلغ ٤ مليون دولار، لاحتجاز هؤلاء المعتقلين لمدة «١٢» شهرا على الاقل.

وتتضمن لوائح الاعتقال ٢٦ الف لبناني، بينهم ٢٤٫٦٠٠ مقيمين بصورة غير شرعية، ثم الاردنيون وعددهم ٢٤٫٥٠٠ وهناك ١٢ الفا غير شرعيين، ثم السوريون ٧٨٠٠ شرعيين و٧٢٠٠ غير شرعيين ثم المغاربة ٦٦٠٠ شرعيين و٦٢٠٠ غير شرعيين، اما ايران فهناك ٦٣ الف و٧٠٠ ايراني مقيمين شرعيا و٥١ الف غير شرعيين.

وفي اواخر الشهر الماضي، اعتقل «٩» اردنيين وقدموا الى المحاكمة بتهمة الانتماء للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، مما اثار ديفيد سعد رئيس الجمعية العربية الامريكية، ودعا الى الدفاع عن حقهم في الاقامة في الولايات المتحدة، مهما كانت انتماءاتهم الحزبية.

ولا غرو ان هذا المخطط، يؤكد المخاوف العربية الامريكية بان مليوني عربي امريكي واكثر من مائة الف عربي مقيمين بشكل شرعي او غير شرعي في الولايات المتحدة، سيتعرضون لمحاكم التفتيش والمكارثية الجديدة «الريغانية».

ومعنى ذلك ان هؤلاء المليوني عربي، سيصبحون رهائن اذا استمرت عمليات الاختطاف التي يمارسها اتباع النظام الايراني في لبنان.

وعندما احتجز السوفيات الصحافي الامريكي نيكولاس دانيلوب، في موسكو بتهمة التجسس وقف احد الصحافيين اليمنيين الامريكيين في واشنطن وصرخ في وجه مسؤول امريكي: لماذا لا تحتجز مراسلي تاس والازفستيا والبرافدا؟! فاجابه المسؤول الامريكي: اننا لا نتعامل مع هذه الامور بالمثل ولا نلفق اتهامات ضد احد.

ولكن الآن وبعد ان اصبح اختطاف الامريكيين ورقة رابحة بيد اعوان ايران في لبنان، فقد قررت الادارة الامريكية ان تتحرك ضد مواطني سبع دول عربية والايرانيين المتواجدين في الولايات المتحدة.

ان هؤلاء العرب الذين هربوا الى ما يسمى بالحرية المنشودة في العالم الجديد طلبا للرزق لم يحملوا مثل الايطاليين عصابات المافيا معهم، بل انهم يحملون في قلوبهم حب الوطن الام، ويتابعون اخباره عبر الصحف العربية، فهل اقتناء مجلة الجبهة الشعبية اصبح جريمة في مكارثية ريغان اليمينية؟!

لكن يبدو، ان ما قاله نزار قباني صحيح بان مجرد كون المرء عربيا هي لعنة وعقاب يلاحق الانسان العربي في كل العالم الجديد، الذي يشكل الغربيون معظمه.

أخبار خفيفة

«ريمون» في المنطقة بآذار وفي اسرائيل بنيسان



ريمون بار وزير الخارجية الفرنسي

تجري حاليا اتصالات بين باريس وبعض العواصم العربية بهدف توسيع نطاق الجولة العربية التي ينوي جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي القيام بها الشهر المقبل.. حيث ينوي الوزير «بار» زيارة كل من الاردن ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان في آذار المقبل.

وتقول مصادر دبلوماسية عربية في باريس، ان هناك دولتين عربيتين على الاقل ترغبان في ان يقوم وزير الخارجية الفرنسي بزيارته لهما خلال وجوده في المنطقة العربية، هذا وسيقوم وزير الخارجية الفرنسي، بزيارة رسمية الى اسرائيل في شهر نيسان المقبل، حيث من المرجح ان يبحث الازمة الصامتة التي تدور بين وزارتي الخارجية الفرنسية والاسرائيلية منذ عدة اشهر، حول قضية «مارسيل نقاش» الذي يحمل الجنسية الاسرائيلية والفرنسية، وكان قد لجأ الى اسرائيل عقب اقدامه على قتل مواطن عربي في مدينة «ليون» بمشاركة يهودي فرنسي آخر، قد تم اعتقاله، وحكم عليه بالسجن لمدة عشر سنوات، وقد رفضت الحكومة الاسرائيلية طيلة الفترة السابقة المصادقة على الطلب الفرنسي القاضي بتسليم «نقاش» الى العدالة الفرنسية، الامر الذي خلق توترا بين الاوساط القضائية الفرنسية.

وستمتد هذه المباحثات ايضا الى مصير الوجود الاسرائيلي في جنوب لبنان وخاصة عقب ثبوت مسؤولية القوات الاسرائيلية وقوات لحد، عن عمليات قصف مواقع القوات الدولية في الجنوب اللبناني، ومقتل العديد من افرادها الامر الذي اضطر الحكومة الفرنسية الى سحب قواتها.

رجل.. وامرأتان

في اعقاب الصدامات التي وقعت بين الشرطة والطلاب في بنغلاديش، والتي اسفرت عن مقتل طالب، وجرح اكثر من ١٠٠ آخرين، بسبب زيادة اجور المواصلات دعت زعيمتا المعارضة السيده خالده ضياء، والشيخه حسينه وازد، الى تنظيم احزاب للمطالبة باستقالة الرئيس حسين محمد ارشاد.

وقالت الشيخه حسينه رئيسة حزب رابطة عوامي: ان ارشاد يجب ان يرحل لأنه فشل في الحفاظ على القانون والنظام.

اما السيده خالده فقالت يجب على ارشاد ان ينسحب لانه دفع بنغلاديش الى حافة الانهيار الاقتصادي وخرب النظام السياسي، واخمد محاولات لاعادة ديموقراطية صحيحة.

وكانت حركة السفر قد توقفت عندما قام طلاب ومناهضون للحكومة بحرق حوالي ٢٠ سيارة واعطاب اكثر من ٥٠ سيارة اخرى.

الشيوعيون والمسلمون ضد اكينو



السيده اكينو

في الوقت الذي تستعد فيه السيده كوري اكينو للاحتفال بمرور عام على اسقاط ماركوس واستلامها الحكم، اعلن رئيس الجبهة الاسلامية لتحرير مورو سلامة هاشم، ان جبهته سوف تشن هجمات ضد حكومة السيده «اكينو» لانها غير جادة في تحقيق الحكم الذاتي لجزيرة «منديناو».

ويقول السيد هاشم ان هذه الهجمات سوف تتزامن مع هجمات اخرى سيقوم بها جيش الشعب الجديد التابع للشيوعيين المتمردين على السيده «اكينو» والذين توصل معهم رئيس الجبهة الاسلامية لتحرير مورو الى اتفاق بشأن التنسيق فيما بينهما في عملياتهما ضد الحكومة الفلبينية.

زوج ابنة بريجنيف مرتشي

اعلنت وكالة الانباء تاس السوفياتية الرسمية ان المدعو يوري تشوربانوف قد اعتقل بتهمة الفساد والرشوة. ولم تكن هناك حاجة لمزيد من التفصيل بالنسبة لاكثر المواطنين السوفيات. اذ ان يوري تشوربانوف معروف جيدا وهو زوج ابنة ليونيد بريجنيف السكرتير العام السابق للحزب الشيوعي السوفياتي.

انهم يعرفون ايضا كيف تزوج. فقد كان يوري تشوربانوف ضابط شرطة متوسط عندما انيطت به حراسة ابنة بريجنيف غالينا على امل ان تميل اليه غالينا وتحبه فيتزوجها.. وقد حدث هذا بالفعل وتزوج يوري من غالينا في اواخر السبعينات ورقي هو بسرعة الى رتبة فريق في الشرطة ثم الى رتبة نائب اول لوزير الداخلية.

ثم مات بريجنيف وجاء تشيرنينكو الذي راح يتخلص من محاسيب بريجنيف فقام في عام ١٩٨٤ بتخفيض رتبته ــ اي رتبة تشيربانوف. والآن القي القبض عليه بتهمة الرشوة والفساد.

وربما لن يمضي وقت طويل قبل ان ادانة حماه بريجنيف ضمن برنامج ميخائيل غورباتشوف لاشاعة الديمقراطية في الاتحاد السوفياتي والعمل على جعل المجتمع السوفياتي مجتمعا منفتحا.

حاميها حراميها

خلال احدى جلسات مجلس الشورى الاسلامي، التي كانت الاذاعة الايرانية تنقلها على الهواء مباشرة طلب السيد «نيك روش» احد اعضاء المجلس موعدا لالقاء بيان.. وعلى الرغم من ان حجة الاسلام كروبي نائب رئيس المجلس الذي كان يدير الجلسة نيابة عن رفسنجاني، وافق على اعطاء «نيك روش» فرصة التحدث في المجلس الا ان صادق خلخالي ممثل مدينة «قم» والمدعي العام المعروف باسم «الجلاد» اعترض بشدة، وهاجم «نيك روش» واتهمه بفساد الاخلاق.

وقبل ان يتدخل «كروبي» ويأمر باغلاق ميكرفونات الاذاعة، صاح «نيك روش» قائلا: لست انا الفاسد، الفاسد هو الذي يحميك من العدالة، الفاسد هو صاحبك الذي قبض الملايين من عملاء امريكا واسرائيل ودفع القليل منها اليك.

وبسبب توقف الاذاعة الايرانية عن البث مباشرة فان احدا من الايرانيين لم يعرف نهاية النزاع بين خلخالي و«نيك روش» الا ان الذين استمعوا الى كلام «روش» كانوا على يقين من انه كان يقصد «رفسنجاني» حامي «خلخالي»..

صفقة السلاح مرت من بلجيكا!!

ابلغ وزير خارجية بلجيكا ليوتيند بمانز جهة عربية ان الحكومة البلجيكية تجري حاليا تحقيقا موسعا لكن في اطار من السرية التامة حول شحنات الاسلحة وقطع الغيار التي ارسلت الى ايران عن طريق بلجيكا خلال العامين الماضيين.

واعترف الوزير البلجيكي لهذه الجهة العربية ان عدة جهات غربية امريكية واوروبية استخدمت بلجيكا «كممر عبور» لنقل كميات كبيرة من الاسلحة وقطع الغيار الامريكية الى ايران.

واكد وزير الخارجية البلجيكي ان حكومته تنوي وضع حد لذلك وطلب من الجهة العربية المذكورة ابلاغ عدة حكومات عربية معنية بالامر.. هذا القرار..

حرب المخيمات تفجر حركة أمل والحزب السوري القومي من الداخل

زعيمان حزبيان يلجآن إلى دمشق

هل سيحدث لنبيه بري زعيم حركة «امل» ما حدث لعصام محايري زعيم الحزب السوري القومي الاجتماعي بسبب حرب المخيمات؟ يعني هل ستنفجر حركة «امل» من الداخل ويعزل نبيه بري ويبقى في دمشق؟ هذه هي الاسئلة التي طرحتها الصحافة اللبنانية المهاجرة في الاسبوع الماضي، والاجوبة على هذه الاسئلة ترد في القصة الاخبارية التالية التي كتبها محرر «شيحان» الدبلوماسي.





تقول اوساط سياسية لبنانية ان السيد نبيه بري زعيم حركة «امل» المقيم في دمشق منذ عدة اشهر ان الزعيم الطائفي اللبناني والذي يحتل منصب وزير ايضا في الحكومة اللبنانية ليس محتجزا في دمشق كما تزعم بعض الجهات ولكنه غير مطمئن الى اللجنة المركزية في حركة «امل» والتي يشك في ان بعض اعضائها قد قاموا بتهريب اسلحة للفلسطينيين في المخيمات المحاصرة.

وقالت هذه الاوساط ان نبيه بري يريد احداث تغييرات جذرية في قيادة حركة «امل» في الجنوب بحيث يتولى حسن هاشم مسؤولية هذه المنطقة الى جانب عدد من القياديين الذين يثق فيهم نبيه بري، وذلك يعني ابعاد داود داود ومحمود فقيه وحسن فقيه عن مسؤولياتهم القيادية، وعندما علم هؤلاء بالامر اكدوا بان بري لن يعود من دمشق وقد يحصل له ما حصل لرئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي عصام المحايري.

ماذا حدث لعصام محايري وكيف ولماذا؟ البلاغ الذي اصدره رئيس الحزب المعزول يوضح القصة، ففي ١٩٨٧/١/٢٥ اصدر عصام محايري بلاغا جاء فيه:

«بتاريخ ١٩٨٧/١/٢١ اقدمت بعض العناصر المشبوهة على احتلال مركز الحزب السوري القومي الاجتماعي في صيدا، وفي ١٩٨٧/١/٢٣ اقدمت عناصر مشبوهة اخرى على احتلال مكتب الحزب في فردان، وتأتي هذه الاحتلالات بعد قيام مجموعة مسلحة مشبوهة اخرى باحتلال مكتب منفذية الحزب في زحلة واقدام بعض العناصر على اقامة حواجز في مناطق للقوميين، ان هذه الاعمل تأتي في نطاق الحملة التي تستهدف ضرب الصمود الوطني وزعزعة القوى الوطنية واثارة الفتنة والصراع داخلها، ان رئيس الحزب عميد الدفاع انطلاقا من مسؤولياته وصلاحياته وفي مواجهة عجز المجلس الاعلى عن الانعقاد بكامل اعضائه نتيجة اعمال الضغط التي تمارس على بعض اعضائه، وفي مواجهة عجز المجلس الاعلى عن تلبية دعوة مجلس الحزب للانعقاد في مركز شتوره يقرر ما يأتي:

اعلان حالة الطوارىء الفعلية في الحزب السوري القومي الاجتماعي والتي بموجبها يتسلم رئيس الحزب كافة الصلاحيات للاضطلاع بمسؤولياته لمواجهة هذه الاوضاع.

بعد هذا البلاغ الذي اصدره المحايري في دمشق سارع المجلس الاعلى للحزب القومي الى الكشف عن قرار كان قد اتخذه قبل ذلك بثلاثة ايام اي في ٨٧/١/٢٢ ويقضي باقالة رئيس الحزب عصام محايري معتبرا اياه مسؤولا عن حادث جسر خلدة الذي قتل فيه اثنان من ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي على يد اعضاء في الحزب السوري، وقد كادت تحدث فتنة كبرى بين ميليشيات الحزبين لولا ان قام المجلس الاعلى للحزب السوري بتسليم المسؤول العسكري القومي لمدينة بيروت و١٣ عنصرا تابعين له الى الحزب التقدمي الذي وضعهم رهن الاعتقال.

اسباب الانشقاق عميقة وتعود في جوهرها الى تذبذب سياسة الحزب عبر تاريخه بين اقصى اليمين واقصى اليسار، فقد تحالف الحزب في الماضي مع كميل شمعون ضد عبدالناصر وتحالف مع نوري السعيد ايام حلف بغداد ثم انقلب الحزب على الرئيس فؤاد شهاب ومع بداية الحرب الاهلية في لبنان وقف الحزب مواقف معارضة للقيادة السورية والى جانب الحركة الوطنية التي كانت تشكل منظمة التحرير الفلسطينية ركنا اساسيا من اركانها، ووجد الحزب نفسه مع الرئيس امين الجميل في المرحلة الاولى من ولايته ثم ضده، وفي حرب المخيمات جاء المحتوم وانشق الحزب الى شقين احدهما مع منظمة التحرير الفلسطينية والثاني مع القيادة السورية، والآن فان الشق الثاني هو المعزول في دمشق بقيادة محايري والشق الاول هو الذي انتخبه المجلس الاعلى للحزب وهو بقيادة جبران جريج وقد انتخب باكثرية الثلثين.

كان عصام محايري من مؤيدي سياسة نبيه بري ضد المخيمات الفلسطينية وكلاهما من مؤيدي السياسة السورية في لبنان، ولكن هل تبقى الصورة كما هي الآن ام انها ستتغير تبعا للرمال المتحركة على الارض اللبنانية؟

العودة الفلسطينية الى لبنان ولعبة الثلاث ورقات

والآن هل عادت منظمة التحرير الفلسطينية الى لبنان وكيف؟

لا يستطيع احد ان يقول ان منظمة التحرير قد عادت بكل ثقلها الى لبنان وانها أصبحت تحتل المركز الذي كانت تحتله قبل الغزو الاسرائيلي عام ١٩٨٢ حينما كانت متهمة بانها تشكل دولة داخل دولة وأنها تقود الحركة الوطنية للاحزاب اللبنانية وتزودها بالمال والسلاح والتدريب.



ولكن احدا لا يستطيع ان ينفي ان المنظمة قد عادت الى المعادلة اللبنانية وهو امر يعيد لخبطة الاوراق في المنطقة ويفرض على الكثيرين اعادة ترتيب حساباتهم، ولا شك ان هذه العودة الاخيرة الى لبنان هي من صنع السيد ياسر عرفات بالدرجة الاولى بعد ان كانت حظوظ المنظمة قد وصلت الى الصفر تقريبا وكاد بعد الانشقاقات في المنظمة وفي حركة فتح ان ينفض عنه اقرب المؤيدين له.

كانت اولا عودة الكثيرين من المقاتلين الى عائلاتهم واسرهم في المخيمات مسألة ضرورية لهم ولعائلاتهم، وقد شجعها عرفات مما اثار مخاوف دمشق واعتبرته تحديا لسلطتها او لنفوذها في لبنان، وبدأت بذلك حرب المخيمات التي دخلتها الاحزاب والميليشيات اللبنانية المؤيدة لدمشق والتي كانت دمشق قد ورثت مركز النفوذ فيها من م. ت. ف. ولكن علاقات عرفات القديمة بهذه الاحزاب والميليشيات كانت هي الورقة الاولى التي لعبها ابوعمار، فتفجر الصراع داخل الحزب السوري القومي الاجتماعي بينما اتخذ الحزب التقدمي الاشتراكي والحزب الشيوعي موقفا محايدا تقريبا، وراحت حركة «امل» بقيادة نبيه بري تتحمل وحدها «دور» محاصرة المخيمات وارتكاب الجرائم فيها، ومنذ ان دفع رجال «امل» الى هذا الاتجاه الوخيم اضطر نبيه بري الى البقاء في دمشق، والاخبار الآن تقول ان ثمة حركة تمرد ضده في قيادة امل وفي الجنوب اللبناني.

هاتان ورقتان استعملها ابوعمار ولكنهما لم تكونا الوحيدتين. فان حصار المخيمات كان خطأ سياسيا فادحا ارتكبه خصومه مما لم يؤد الى تفجير التناقضات والخلافات بين الاحزاب اللبنانية وفي داخلها فقط بل ادى الى قيام الوحدة الفعلية بين المقاتلين الفلسطينيين من جميع التنظيمات وهذا بدوره فرض الوحدة على قيادات فصائل منظمة التحرير الفلسطينية التي اجتمعت في اوائل هذا الشهر في الجزائر مع السيد ياسر عرفات في مؤتمر اعادة توحيد اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وقد اعتبر الكثيرون ان هذا المؤتمر هو بروفة اعادة الوحدة الى جميع فصائل المنظمة.

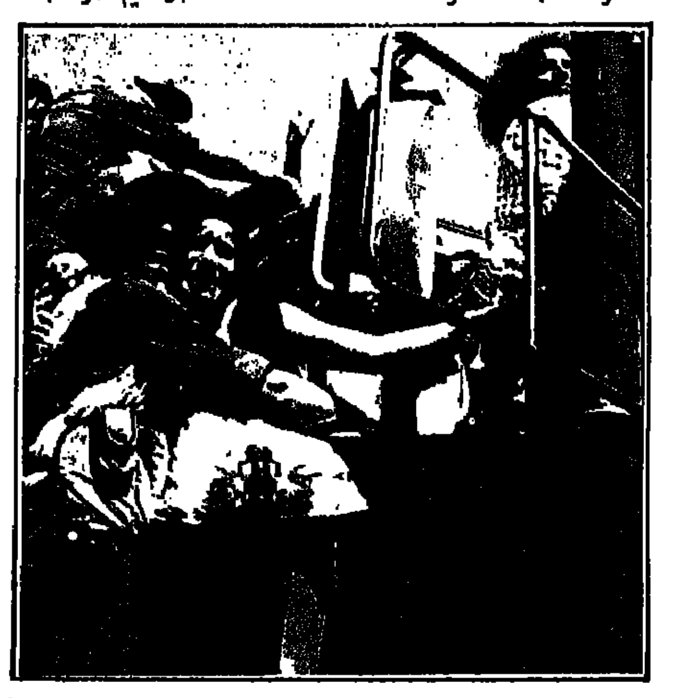
هناك بالطبع ورقة المال الفلسطيني التي استعملها ابوعمار في ظروف ترزح فيها المنطقة تحت ظروف صعبة للغاية، ولكن المال لم يكن كل شيء فقد كانت هناك الاخطاء السياسية الفادحة التي ارتكبها خصوم عرفات في لبنان والتي قلبت الموازين وجعلت لبنان ما قبل الغزو الاسرائيلي يبدو وكأنه جنة بالنسبة للوضع الطائفي الكانتوني الذي انحدر اليه لبنان ما بعد الغزو، فهناك منطقة البقاع والشمال اللتان تقعان تحت النفوذ السوري ثم الشريط الحدودي الذي يسيطر عليه الاسرائيليون، وهناك منطقة الكتائب ثم منطقة الدروز في الجبل ثم الجنوب اللبناني الذي كانت حركة «امل» الشيعية تريد تحويله الى كانتون خاص بها يمتد من الجنوب الى بيروت.

الطموحات السياسية لحركة «امل» في لبنان جعلتها تندفع بزعامة نبيه بري الى تحالفات تبدو وكأنها ستحقق لها الغاية التي تريدها في لبنان اخيرا وهي المركز الاول بين الطوائف اللبنانية، وعندما احست الطوائف الاخرى بالخطر الشيعي بدأ العقد ينفرط من حول امل، اصبح الكتائبيون يفضلون عودة الفلسطينيين من اجل الموازنات الداخلية، ثم ان السنة الذين يشكلون ثاني اكبر طائفة في لبنان من حيث العدد قد ادركوا ان الفلسطينيين هم حليفهم الطبيعي وكذلك الدروز.

وهكذا بدأت تتكون تحالفات جديدة داخلية في لبنان تعيد الى منظمة التحرير الفلسطينية بعض الثقل الذي كانت تملكه في لبنان قبل الغزو الاسرائيلي. ولكن هذا الثقل في هذه المرة هو بطلب اكثر اللبنانيين.

وهناك ورقة اخرى في المسألة اللبنانية هي الورقة العربية وهي لها قصة اخرى.

ابراهيم ابوناب



إقتصـــــاد

عودة الوفـــد الاردني
المشارك في اجتماعـــات المجلس الاقتصادي العربي

عاد الى عمان يوم الجمعـــة الماضي الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة.. ورئيس الوفد، بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الثانية والاربعين للمجلس

مجموعة من القرارات والتوصيات

المشتركة ذات الطابع الاستراتيجي بما يكفل تعزيز العمل العـــربي المشترك وتحقيق جدواه.

وقال ان الوفد الاردني كان له دورا متميزا في هذه الاجتماعات

اسعار العملات الاجنبية بالنسبة للدينار

نوع العملة	سعر الشراء	سعر البيع
دولار اميركي	٣٤٠٠ر	٣٤٢٥ر
جنيه استرليني	٥١٥ر	٥٢٥ر
مارك المالي	١٨٥ر	١٨٨ر
فرنك فرنسي	٠٥٥ر	٠٥٦ر
فرنك سويسري	٢٢٠ر	٢٢٥ر
جيلدر هولندي	٠ر١٦٠	١٦٥ر
ليره ايطاليه (١٠٠٠)	٢٥٥ر	٢٦٥ر
كرون سويدي	٠٥٠ر	٠٥١ر
ريال سعودي	٠٩١٨ر	٠٩١٥ر
دينار كويتي	١ر٢٢٥	١ر٢٣٠
درهم امارات	٠ر٠٩٢٥	٠ر٠٩٣٥
جنيه مصري	١٧٢٥ر	١٨٠٠ر
ليره سوري	٠١٣٠ر	٠١٣٣ر
دينار عراقي	٢٦٠ر	٢٧٠ر
ريال عماني	٨٩٠ر	٩٠٠ر

اسعار الذهب في الاردن

اسعار الغرام:
عيار: ١٨ = ٣ر٣٥٠ دينار للغرام
عيار: ٢١ = ٣ر٩٠٠ دينار للغرام
عيار: ٢٤ = ٤ر٦٥٠ دينار للغرام
الكيلو غرام = ٤٤٥٠ر٠٠٠ دينار للكيلو
الاونصه = ١٤٤ر٥٠٠ دينار للاونصه
جنيه استرليني = ٣٢ر٥٠٠ دينار (٨ غم)
الجنيه رشادي = ٢٨ر٥٠٠ دينار (٧ غرامات)

سوق عمان المالي
اكبر ارتفاع في الاسعار منذ ٤ سنوات

استمر النشاط الكثيف في سوق عمان المالي للاسبوع الثاني على التوالي وخصوصا على اسهم الشركات الصناعية، ومن ناحية اخرى ارتفعت اسعار الاسهم بصورة لم يسبق لها مثيل وعوضت جزءا كبيرا من خسائر السنوات السابقة.

ويعتبر الارتفاع الفجائي للاسعار غير مبرر الا لبعض الشركات ولكن يبدو ان الحمى قد اصابت جميع الاسهم حيث لم تنخفض الا اسهم ثماني شركات من بين ٦٤ شركة تم تداول اسهمها هذا الاسبوع، وعلى هذا الاساس يخشى من التكاسة للاسعار بعد اسابيع قليلة حين يستعيد الجميع هدوءهم، ففي هذا الاسبوع تم تداول اكثر من اربعة ملايين سهم قيمتها السوقية حوالي سبعة ملايين ونصف المليون دينار موزعة على ٤٣٠٠ صفقة بمتوسط قدره ١ر٥ مليون دينار بزيادة قدرها ١٠٣ر٢٪ عما كان عليه التداول في الاسبوع الماضي.

واستحوذ قطاع الصناعة على ٦٧ر٧٪ من اجمالي التداول الكلي داخل هذا القطاع وكانت الشركات الاكثر نشاطا هي:

اسم الشركة	حجم التداول/قطاع	حجم التداول كلي
السلفوكيماويات الاردنية	٢٦ر٢٪	١٧ر٧٪
الوطنية لصناعة الصلب	٢٠ر٦٪	١٣ر٩٪
العربية لصناعة الالمنيوم	١٤ر١٪	٩ر٥٪
مصانع الاسمنت الاردنية	١٣ر٩٪	٩ر٤٪

واحتل قطاع البنوك المرتبة الثانية بنسبة ٢٦ر٦٪ من اجمالي التداول الكلي وداخل هذا القطاع حصل بنك الاردن على ٥٠٪ من حجم تداول القطاع او ١٣ر٣٪ من اجمالي التداول الكلي يليه البنك العربي بنسبة ٢٦ر٥٪ من حجم تداول القطاع او ٧٪ من اجمالي التداول الكلي.

ثم جاء قطاع التأمين في المرتبة الثالثة بنسبة ٣ر٦٪ من اجمالي التداول الكلي واحتلت الاردنية الفرنسية للتأمين على ٥٧ر٤٪ من حجم تداول القطاع او ٢ر١٪ من اجمالي التداول الكلي، ثم قطاع الخدمات بنسبة ٢ر١٪ من اجمالي التداول الكلي، وكانت دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع في المقدمة حيث استحوذت وحدها على ٣٩٪ من حجم تداول القطاع او ما يوازي ٨ر٪ من اجمالي التداول الكلي.

وفي هذا الاسبوع تم تداول اسهم ٦٤ شركة وارتفعت اسهم ٤٦ شركة وانخفضت اسهم ٨ شركات، بينما حافظت ١٠ شركات على اسعارها التي بدأت بها.

اكثر الشركات ارتفاعا في اسعار اسهمها:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٣٥٠ر	٦١٠ر
الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٢٣٠ر	٠ر٣٥٠
بنك الاردن	١٦ر٥٥٠	٢٤ر١٠٠
العربية لتصنيع وتجارة الورق	٢٨٠ر	٣٨٠ر
السلفوكيماويات الاردنية	١ر٩٤٠	٢ر٤٧٠

اكثر الشركات انخفاضا في اسعار اسهمها:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
العرب للتأمين	٩٢٠ر	٨٧٠ر
داركو للاستثمار والاسكان	٦٣٠ر	٦١٠ر

في حين بلغت الارقام القياسية لاسعار الاسهم خلال الاسبوع كما يلي:

التاريخ	بنوك	تأمين	خدمات	صناعة	متوسط
٢/١١	+ ١ر٢٪	+ ١ر٨٪	+ ٩ر٪	+ ٧ر٪	+ ١ر١٪
٢/٢٤	+ ١ر٪	+ ٣ر٩٪	+ ٢ر١٪	+ ١ر٦٪	+ ١ر٣٪
٢/١٥	+ ٢ر٧٪	+ ٦ر٪	+ ٣ر١٪	+ ٥ر٦٪	+ ٣ر٨٪
٢/١٦	+ ١ر٧٪	+ ٣ر٪	+ ٤ر٥٪	+ ٢ر١٪	+ ١ر٩٪
٢/١٧	+ ٥ر٪	+ ٨ر٪	+ ٣ر٦٪	+ ١ر٢٪	+ ١ر١٪
الكلي	+ ٦ر٢٪	+ ٧ر٤٪	١٤ر٢٪	١١ر٢٪	+ ٩ر٢٪

معدل اسعار الفائدة على أسعار العملات الرئيسية في العالم للاسبوع السابق:

العمله لفترة	دولار امريكي	مارك المالي	فرنك فرنسي	فرنك سويسري	جيلدر هولندي	ين ياباني	جنيه استرليني
شهر	٦ر٤٣٧٥٪	٤٪	٨ر٥٠٠٪	٣ر٢٥٠٪	٥ر٣٧٥٪	٤ر٥٪	١١٪
شهران	٦ر٤٣٧٥٪	٤ر٠٦٢٥٪	٨ر٥٦٢٥٪	٣ر٣٧٥٪	٥ر٣٧٥٪	٤ر٥٪	١٠ر٩٣٧٥٪
ثلاثة شهور	٦ر٥٠٠٪	٤ر٠٦٢٥٪	٨ر٦٢٥٪	٣ر٤٣٧٥٪	٥ر٣٧٥٪	٤ر٣٧٥٪	١٠ر٧٥٠٪
ستة شهور	٦ر٥٪	٤ر٠٦٢٥٪	٨ر٨٧٥٪	٣ر٥٦٢٥٪	٥ر٣٧٥٪	٤ر١٢٥٪	١٠ر٥٦٢٥٪
٩ شهور	٦ر٥٪	٤ر١٢٥٪	٨ر٦٢٥٪	٣ر٦٢٥٪	٥ر٣٧٥٪	٤ر١٢٥٪	١٠ر٥٦٢٥٪
سنه	٦ر٥٪	٤ر١٢٥٪	٨ر٦٢٥٪	٣ر٦٨٧٥٪	٥ر٣٧٥٪	٤ر١٢٥٪	١٠ر٥٪
سنتان	٦ر٨١٢٥٪	٤ر٣٧٥٪	—	—	—	—	—
ثلاث سنوات	٧ر١٢٥٪	٤ر٧٥٠٪	—	—	—	—	—
اربع سنوات	٧ر٣٧٥٪	٥ر٢٥٠٪	—	—	—	—	—
خمس سنوات	٧ر٦٢٥٪	٥ر٤٣٧٥٪	—	—	—	—	—

بورصة عمان

نشرة اسبوعية عن نشاطات سوق عمان المالي مبينة فيها قيمة اسهم الشركات والمؤسسات والبنوك، من خلال جدول يلي يوضح ادنى واعلى سعر وصل اليه السهم خلال اسبوع.

اسم الشركة	القيمة الاسمية	اعلى سعر	ادنى سعر
البنك الاسلامي الاردني	١ر٠٠٠	٢ر٢٠٠	٢ر١٥٠
البنك الاردني الكويتي	١ر٠٠٠	١ر٦٦٠	١ر٦٦٠
بنك الاسكان	١ر٠٠٠	١ر٥٣٠	١ر٥٣٠
بنك الاستثمار العربي	١ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠
بنك البتراء	١ر٠٠٠	٢ر٣٥٠	٢ر٠٣٠
الاردنية للاوراق المالية	١ر٠٠٠	٠ر٩٨٠	٠ر٩٢٠
بيت التمويل الاردني	١ر٠٠٠	٠ر٧٧٠	٠ر٧٦٠
البنك الاهلي الاردني	١ر٠٠٠	٢ر٤٧٠	٢ر٤٧٠
الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	١ر٠٠٠	١ر٤٣٠	١ر٤١٠
المال والائتمان ٥٠٪	١ر٠٠٠	٠ر٧٣٠	٠ر٧٢٠
داركو للاستثمار والاسكان	١ر٠٠٠	٠ر٧٤٠	٠ر٧٣٠
المحفظة الوطنية	١ر٠٠٠	٠ر٥٩٠	٠ر٥٨٠
الاهلية للاستثمارات المالية	١ر٠٠٠	١ر٣٨٠	١ر٣٧٠
بنك الاردن	٥ر٠٠٠	١٨ر٠٠٠	١٦ر٦٥٠
البنك العربي المحدود	١٠ر٠٠٠	١٢٧ر٠٠٠	١٢٥ر٠٠٠
الاتحاد العربي الدولي للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٩٥٠	٠ر٩٥٠
القدس للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠
الاردنية الفرنسية للتأمين	١ر٠٠٠	٣ر٥٠٠	٣ر٢٥٠
اليرموك للتأمين	١ر٠٠٠	١ر١٠٠	١ر٠٧٠
التأمين الوطنية الاهلية	١ر٠٠٠	١ر٤٣٠	١ر٤٣٠
التأمين العالمية	١ر٠٠٠	٠ر٦٨٠	٠ر٦١٠
الاردن والخليج للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٨٠٠	٠ر٧٦٠
العرب للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٨٤٠	٠ر٨٤٠
ريفكو للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٢٠
الفنادق والسياحة الاردنية	١ر٠٠٠	٢ر٥٠٠	٢ر٥٠٠
الكهرباء الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٤٦٠	١ر٤٤٠
العربية الدولية للفنادق	١ر٠٠٠	٠ر٤١٠	٠ر٤١٠
المواشي والدواجن	١ر٠٠٠	٠ر٧٢٠	٠ر٧٢٠
مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١ر٠٠٠	٤ر٥٠٠	٤ر٥٠٠
الخطوط البحرية الوطنية	١ر٠٠٠	٠ر٩٢٠	٠ر٩٢٠
الادارة والاستشارات ٧٥٪	١ر٠٠٠	٠ر٥٥٠	٠ر٤٥٠
تأجير وصيانة المعدات والاليـات/			
تأجيركو ٥٠٪	١ر٠٠٠	٠ر٩٦٠	٠ر٩٤٠
البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	١ر٠٠٠	٠ر٦٨٠	٠ر٦٨٠
الالبان الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٢١٠	١ر٢١٠
العامة للتعدين	١ر٠٠٠	١ر٧٥٠	١ر٧٠٠
العربية لصناعة الالنيوم	١ر٠٠٠	١ر٥٨٠	١ر٥٧٠
مصانع الاسمنت الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٢٣٠	٠ر٩٢٠
العربية لصناعة الادوية	١ر٠٠٠	٢ر١٨٠	٢ر١٦٠
الصناعية التجارية الزراعية الانتاج	١ر٠٠٠	١ر٤٤٠	١ر٤٠٠
المنظفات الكيماوية العربية	١ر٠٠٠	٤ر٥٩٠	٤ر٥٠٠
الوطنية لصناعة الصلب	١ر٠٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٢٤٠
دار الدواء للتنمية والاستثمار	١ر٠٠٠	١ر٣٨٠	١ر٣٨٠
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١ر٠٠٠	٠ر٩٩٠	٠ر٩٤٠
مصانع الاجواخ الاردنية	١ر٠٠٠	٤ر٤٠٠	٤ر٤٠٠
مصانع الخزف الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٠٧٠	١ر٠٥٠
مناجم الفوسفات الاردنية	١ر٠٠٠	٢ر٤٠٠	٢ر٤٠٠
الاردنية لصناعة الانابيب	١ر٠٠٠	١ر٢٥٠	١ر٢٤٠
الدباغة الاردنية	١ر٠٠٠	١ر٦٢٠	١ر٦٢٠
الاردنية لصناعة الجبر والطوب	١ر٠٠٠	٠ر٤٠٠	٠ر٣٥٠
الصناعات الوطنية	١ر٠٠٠	٠ر٦٥٠	٠ر٦٣٠
الصناعات الكيماوية	١ر٠٠٠	١ر٢٠٠	١ر١٧٠
العالمية للصناعات الكيماوية	١ر٠٠٠	٠ر٩٢٠	٠ر٩٢٠
صناعات علاء الدين	١ر٠٠٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠
الصناعات الصوفية	١ر٠٠٠	٠ر٦٤٠	٠ر٦٠٠
الوطنية لصناعة الكوابـل والاسلاك			
الكهربائية	١ر٠٠٠	٠ر٩٩٠	٠ر٩٨٠
الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١ر٠٠٠	٠ر٤٢٠	٠ر٤٠٠
السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	١ر٠٠٠	٢ر٦٠٠	٢ر٤٤٠
التبغ والسجاير الاردنية	٥ر٠٠٠	١٠ر٦٠٠	١١ر٦٠٠
مصفاة البترول الاردنية	٥ر٠٠٠	٦ر٩٠٠	٦ر٨٧٠
بنك الاردن والخليج	١ر٠٠٠	١ر٢٦٠	١ر٢٥٠
دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	١ر٠٠٠	٠ر٦١٠	٠ر٥٧٠
العربية لتصنيع وتجارة الورق	١ر٠٠٠	٠ر٣٨٠	٠ر٣٨٠
مصانع الغزل والنسيج	١ر٠٠٠	٠ر٦١٠	٠ر٦١٠
الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	١ر٠٠٠	٠ر٦٦٠	٠ر٦٤٠
المؤسسة المالية العقارية ريفكو	٢ر٠٠٠	٢١ر٠٠٠	٢١ر٠٠٠
مصانع الورق والكرتون	١ر٠٠٠	٢ر٣٠٠	٢ر٣٠٠
الاردنية للصناعات الخشبية/جوايكو	١ر٠٠٠	٠ر٩٧٠	٠ر٩٧٠
الاراضي المقدسة للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٠٥٠	٠ر٩٥٠
التأمين الاردنية	١ر٠٠٠	١١ر٢٥٠	١١ر٠٠٠
الاراضي المقدسة للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٠٥٠	١ر٠٢٠
الصناعات والكبريت ــ جيكو	١ر٠٠٠	٠ر٥٤٠	٠ر٥٣٠
العقارية الاستثمارية ــ عقاركو	١ر٠٠٠	٠ر٥٠٠	٠ر٤٨٠
بنك القاهرة عمان	٥ر٠٠٠	٣٠ر٢٥٠	٣٠ر٠٠٠
الاردنية للطباعة والتغليف	١ر٠٠٠	٢ر٦٠٠	٢ر٦٠٠
الازدهار للتأمين	١ر٠٠٠	٠ر٩٤٠	٠ر٩٣٠
الاراضي المقدسة للتأمين	١ر٠٠٠	١ر٢٠٠	١ر٠٩٠

عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال

بريد العامل

• الاخـوة عمال مستشفـى الجامعة الاردنية.

وردتنا رسالتكم وسنعمل باذن الله على الاتصال بالجهة المعنية واهلا بكم.

• الاخ محمد ابراهيم ذياب ــ عمـــان

وردتنا رسالتك مؤخرا رغم مرور عشرين يوما على ارسالها. يقول الاخ محمد في رسالته بانه تعرض لحالة صحية معينة ادخل على اثرها الى مستشفى «خاص» وطلب منه الطبيب المبيت داخل المستشفى للاطمئنان على صحته ومكث به فقط اربع ساعات منها ساعتان انتظارا للطبيب المختص ثم خرج وفوجيء بفاتوره «١٢ دينار» دون اجراء اية فحوصات او صور اشعة او غيره. ويطلب بالتالي مراعاة المرضى وظروفهم المادية..

يا اخ محمد.. ماذا يمكن ان نقول لك.. فالسكوت في بعض الاحيان يكون خير جواب.

• الاخ ستيل مرزا عمان. دائرة الصيانة في مصفاة البترول.

لقد اجرينا اتصالا هاتفيا مع مؤسسة الضمان الاجتماعي في عمان وبامكانك مراجعة الدائرة القانونية / السيد داوود الخطيب ونعتقد انك ستلقى المشوره والمساعده حيث وعدنا بذلك..واهلا بك صديقا لشيحان.

• الاخ هاني عبدالله:

المبلغ المطالب به هو حق قانوني للجهه التي تطالبك وهناك الكثير من فرص العمل التي لا تتطلب الوثيقة التي ذكرتها، فما المانع يا اخي لو قمت ببيع صحف او ما شاكلها لتتمكن من جمع المبلغ المطلوب منك لتلك الجهة..

• الاخ الذي ارسل رسالة حول توقعات الاطبـــاء عن جنس الجنين.

يا اخي.. تعلمنا من ديننـا السمح ان نقول «انشاءالله» قبل كل عمل نود ان نعمله او سفر سنقوم به وهذه الجهالات التي صدرت عن الدكتور «و. س» كما رمزت لاسمه لا تعمم على الجميع.. ثم لا تنس انه مهما تقدم العلم والطب لا يمكن معرفة جنس الجنين لحظة تكونية، اما حالات التوقع فهي لا تتم الا بعـــد اكتمال الاعضاء الجسدية.

• الاخ المعلم عبدالله كالـه. ثانوية صناعة المفرق.

نشكرك على عواطفك النبيله وشعورك الكريم تجاه تلك العائلة وسنعمل على نشر القضية باذن الله في الاعداد القادمة.

قضايا إنسانية
شهادة الخبرة تنتظر الفرج !!

نتقدم لكم نحن مجموعة من الاردنيين العاملين في مجال التخليص الجمركي في المملكـة العربيـة السعودية عارضين عليكم مشكلتنا والتي هي في الواقع مشكلة ست عائلات قوام كل عائلة منها عدة افراد. راجين ان تجد منكم الدعم والمساندة لحلها عبر «شيحـان صوت المواطن» وعرضهـا على المسؤولين.

ومشكلتنا تتلخص في ان تعميما قد صدر عن سعادة مدير الجمارك السعودية بعدم دخول الساحات الجمركيـة اعتبـارا من يوم ١٤٠٧/٥/١٧ هجـري لغير السعوديين وبناءا عليه فقد قمنا بمراجعة الجمارك الاردنية لاعتماد شهادات الخبره التي حصلنا عليها من الاخوه السعوديين ففوجئنا برفضهـا وعـدم اعتمادهـا او الاعتراف بها مع العلم بان انظمة التخليص الجمركي والترانزيت العربي والدولي موحدة في جميع الدول الاعضاء في الجامعة العربية. لذا نرجو المساعدة للاعتراف بهذه الشهادات اسوة بزملائنا العاملين في المجال الجمركي في المملكـة الاردنية الهاشمية خاصة وقد باتت عودتنا ومساهمتنا في خدمة الاردن في حكم المؤكد.

الجالية الاردنية في جمرك الحديثـة

خلف غازي وعلي ابراهيم وغازي ابراهيم وبدر علي واحد ضيف الله وعلي محمد.

أخبار عمالية

خطوات لتأسيس اتحاد رياضي للعمال

ذكر السيد سمير قردن الامين العام لاتحاد النقابات في الاردن ان هناك خطوات جادة لتأسيس اتحاد رياضي لنقابات العمال واضاف بأن هذا الاتحاد الرياضي سيكون دعامه قويه لتطوير ونمو الرياضه الاردنية مثلما سيكـون عنصرا جادا في ادخال الانشطة الرياضية في الوسط العمالي كجانب اساسي لتوفير اللياقة لهم والترويح عنهم.

اجتماع للعمال العرب في الكويت

غادر عمان في الاسبوع الماضي السيدان هاني عزيز ونبيل سالم عضوا المكتب التنفيـذي لاتحاد عمال الاردن متوجهين الى الكويت لحضور اجتماعات منظمة العمل الدولية حول المسؤوليات والآفاق المستقبلية لحركة الثقافة العمالية العربية بالتعاون مع اتحاد عمال الكويت.

هذا وقـــد شارك في هذه الاجتماعات اضافة الى عمال الاردن وعمال الكويت كل من عمال سوريا ولبنان والعـــراق واليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية واتحاد عمال فلسطين ومنظمة العمل العربية.

المبعوثون ابناء العمال للدراسة على نفقة مؤسسة الضمان

طلب الاتحاد العام لنقابـات العمال في الاردن من الطلبة الذين تم اختيارهم من ابناء العمال لاتمام دراستهم الجامعية على نفقة مؤسسة الضمان الاجتماعي ضرورة مراجعة مكاتب مؤسسة الضمان لامور تتعلق بالدراسة وهم:

للجامعة الاردنية: كوثر الحجوج، ايمان الدسوقي، ايمن الثمراوي، محمد الرواشدة بشير شريتح، خضر ابو صبيح.

لجامعة اليرموك: عماد ابوسالم، سعود الفرعان، علي الامامي، فايز عيسى.

اجتماع لنقابة المقاولين لنصرة العراق

عقدت نقابة المقاولين اجتماعا لنصرة العراق الشقيق في حربه ضد العدوان الايراني، واكد المهندس ابوالراغب نقيب المقاولين في كلمة القاها الى ضرورة الوقـوف الى الجانب العراقي في حربه للدفاع عن الارض والهوية العربية.

هذا وقد تم تشكيل لجان لجمع التبرعات من المقاولين لدعم العراق وقد بلغ مجموع التبرعات خلال الاجتماع ١٥٨٠٠ دينار اردني.

اضراب الصحفيين في ايطاليا

بدأ الصحفيون في وكالة الانباء الايطالية «انسا» اضرابا لمدة ٤٨ ساعـة اعتبـارا من يوم السبت ٨٧/٢/١٤ احتجاجا على فصلهم من عملهم، وكانت الادارة العامة لوكالة «انسا» قد قررت فصل جميع العاملين في الوكالة بسبب اضراب عمال «المبرقة».

١٦ مليون عاطل عن العمل في اوروبا

اصدر المكـــتب الاحصائي للمجموعة الاوروبية تقريرا اكد فيه ان عدد العاطلين عن العمل في دول المجموعة الاوروبية بلغ ١٦ر٤ مليون شخص حتى نهاية كانون اول الماضي.

رسالة ورد

وردت لزاوية قضايا انسانية رسالة من القارىء «عـــاشق التعـــليم الزرقـــاء ص. ب: ٨٣٤٠» يرد فيها على الرسالة المتعلقة باحدى كليات المجتمع والتي نشرت تحت عنوان نداء الى وزير التعليم العالي وقد جاءت رسالته غاضبه تحمل بين طياتها شتـائم ونعوت والفاظ نابية بمواجهـة زملائه وزميلاته الذين ارسلوا لنا الرسالة.. ولخروج الرسالة عن المألوف، فاننا نتحفظ عن نشرها ونكتفي بالرد على الاخ عاشق التعليم.

لماذا الانفعال يا اخي ولماذا هذه الالفاظ النابية على زملاء لك فهم ابدو وجهة نظرهم بطريقة مهذبة وصرحوا بما يعتقدون بأدب، ثم كيـف عرفت ان كليـتك هي المقصودة لولا ان رسالتهم جاءت بجزء من الحقيقة على الاقل وان كنت تدعي بأنك قد تطوعت للرد على «اكبر كاتب في الصحـف المحلية» فهذا لا يعني ان «اكبر كاتب» لا يستطيع الرد عليك بل لعله آثر الصمت، لأن الصمت يكون في بعض الاحيان ابلغ من الكلام. اما حديثك عن «مجتمع الجامعة» فاعتقد ان طالبا لم يؤهله معدله للالتحاق بالجامعة لا يجوز له الحديث عن الجامعة الا ايجابا.

واخيرا لو كنت حقا كما تدعي من دعاة الصراحة والحقيقة لخاطبتنا باسمك الصريح على الاقل.

يومـيّات كائـن



* مذيع تلفزيوني مشهور باحاديثه عن المثاليات شوهد على نقطة حدودية بابتسامته العريضة متجاوزا دور مئات المواطنين ويدخل خلف الكاونتر ليختم جواز سفره خلال ثواني.

شاهد عيان

لازم التلفزيون يعطي المخرجين والمنتجين والمصورين وكل اللي بشتغلوا خلف الكواليس علاوه اسمهـا «بـدل شهـره» بشرط يخصمها من رواتب المذيعين.

*حملة تفتيشية على «حزام الامان»، وحملة اخرى «للتجاوز الخاطيء» وحمله للتأكد من صلاحية الاضوية.. وحملة للتأكد من وضوح اللوحات.. وكلها خلال شهر شباط ــ الحالي.

مصادر صحفية محلية

(سقا الله على ايام «الحمير» لا بنزين ولا حزام آمان ولا رادار) ولا تأمين.. اللهم الا «المعاقطة» وبدون كروكه وكل واحد بيصطلح على حسابه.

* ١٥٠٠ صحفي ومصور عدد الصحفيين الذين غطوا وقائع مؤتمر القمة الاسلامي الاخير.

مجلة المستقبل

يعني لو صفيناهم بطابور عرضي على جبهة القتال بين العدو الايراني والاخوة العراقيين كان استطاعوا يوقفوا الحرب.

* اللجنة الشعبية في مخيم برج البراجنة تطلب من علماء الدين في لبنان اصدار فتوى للفلسطينيين المحاصرين اكل لحم البشر، والشيخ محمد حسين المرشد الروحي لحزب الله يسمح لهم بذلك.

بيروت. ا. ف. ب.

ما دام الجميع «بنهش» بلحمكو لا والله انتو ابدى بلحمكو.. وعلى عاتقي.

* الدولار يساوي مئة ليره لبنانية على اثر اختطاف الرهائن.

رويتر / بيروت

مش بس الدولار يساوي مئة ليرة.. كان المواطن الامريكي المختطف راح يساوي مئة اسير لبناني او عربي على الاقل.. على ذمة الصحافة.

* تحقيقات واسعة واحالات على التقاعد وفصل يتعرض لها احفاد واصهار واتباع الرئيس السوفياتي السابق بريجنيف.

وكالات

الحمد لله اللي لقينا ناس مثلنا بهللوا للجاي.. وللي رايح..

يعجبني



القرارات التي صدرت عن السيد وزير العمل مؤخرا والتي تمنع منح تصاريح العمل للوافدين في بعض المهن لما في ذلك من حماية للايدي العاملة المحلية.

لا يعجبني



المراقب لوسائل الاعلام المختلفة لا يقرأ او يسمع خبرا واحدا عن العمال ونقاباتهم لعدة ايام. فاذا كان ذلك مقصودا فتلك مصيبة واذا لم يكن هناك شيء يستحق النشر فالمصيبة اعظم.

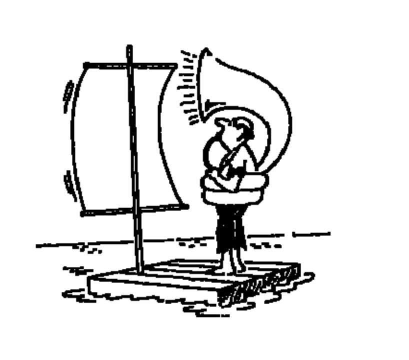
شيحان الاجتماعي

استراحة

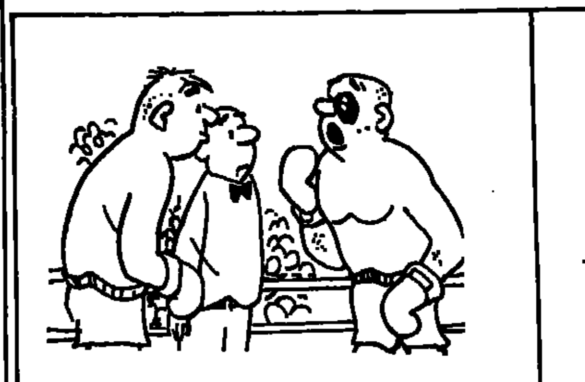


ع الهاتف
مع معلم بناء محلي

* الو
— بدنا نعرف شو هي المشاكل اللي بتواجه قطاع البنا والعمار
* اول اشي اكثرنا زهق او ترك هالصنعه (التعبانه) اللي صارت ما بتطعمي خبز، والواحد ايحرق دمه او يتعب جسمه او اعصابه (بلاش)، بعدين يا عمي مش قادرين (العيش)، العماله الوافده ابتوخذ العمارات ابرخص، او متر طوبار الخشب صار زي سعر «الفجل» او هيك احنا ما بصير النا لازمه.
— طيب شو اخبار (امعلمية) البنا والحجر مش سامع الهم صوت.
* يا صاحبي الواحد بس بده ايعيش، ويأمن لقمة الاولاد اومصروف البيت وعلى شان هيك صرنا نشتغل باليوميه، وهاي شغله ما هي «اموفيه» معنا، اوكل واحد اله ظروفه واللي ما بده ابيوكل روح «الحل»، او يقضي يومه يشرب شاي او «يانسون» او يلعب شدة «بالقهوة» لانه ما بيقدر يرجع على البيت ايده فاظيه، او يقعد طول النهار «يناقر» المره.
— طيب المفروض انه مكتب العمل ايساعدكوا وايدبر الكوا شغل على طول.
* يعني اوبينك ما حدا قاري «ورق»، لأنه المعلم المحلي ما بيدفع رسوم وابيك حاله الشغله بتروح لواحد غيره يدفع او يوخذ شغل، والمصيبه انه الواحد منا لو مسك عماره ابهالسعر «الهابط» بتلاقي كل المصايب وقعت فوق راسه.
— طيب زي ايش المصايب اللي ابتحكي عنها؟
* زي اني بدفع اجور «العمال» من جيبتي، اوبعدين ابيطلع مهندس ايشرف من عند صاحب الشغل، اوبتلاقي اكثرهم ما بيعرف ايدق «مسمار» ابخشبه، وما اله خبره اطويله ابهالكار، فيصير ينتقد وما في اشي يعجبه وابيك حاله يا تترك البنايه يا اما بتصير التعدل والتبدل بالشغل اللي «اهلكت» فيه.
— على كل حال نتمنى الكوا التوفيق، ولقطاع العمار والبنا انه يوقف على رجليه ابهالازمه اللي بمر فيها، والرزق على الله.



* بدون تعليق.



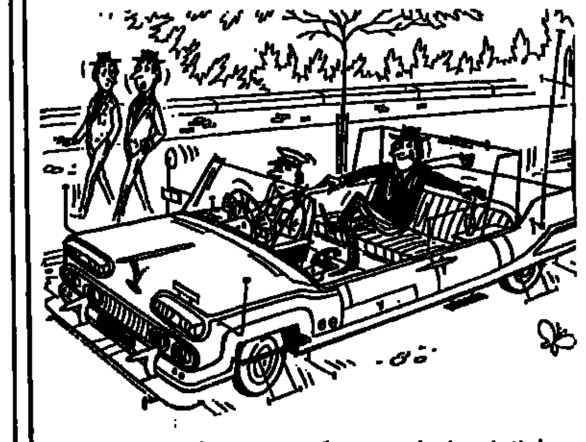
* لا تسجلوا هذه الضربة لأنه كان عندي خلاف مع زوجتي قبل مجيئي.



* لم يتمكنوا من اتمام العملية لأن سعاد حسني حضرت في زيارة الى المستشفى.



* كل ساعة بدق الباب عطشان بدك تشرب، خذ اشرب حتى تروى.



* لما بلش في التجارة ما كان عليه ولا قميص يلبسه، هلا عليه ١٠٠ الف دينار دين.





* بدون تعليق.



* متى يستطيع يا دكتور ان يعاود الجلي من جديد؟



* بدون تعليق.

خلي سري في بير



رجل وامرأة من غير هذا الزمان

كانت تقرأ روايات الحب والغرام وتشاهد الافلام الهندية والمصرية، وتغطس في الابيض و«الفتنا». تتخيل نفسها في ثوب العرس الضبابي وتكاد تلمس «الطرحة» على رأسها وتحس بفتاتين صغيرتين ترفعان ذيل هذا الثوب، وتبحر في المسرة والنشوة.

وكان هو الآخر، لا يتخيل ان شيئا في الدنيا كلها يستدعي ان يخدش رقة فتاته او احاسيسها، ومن بطون الكتب والروايات التي قرأها والتي تملأ حمولة قطار بعشرة «فراقين»، استمد افكاره الكثيرة والكبيرة عن المرأة، ظل يحلم بامرأة طيبة، طيبة لا غير. لم يشترط ان تكون فائقة الجمال، كان يريدها رائعة الفؤاد، ليست «نكدة». منطلقا من رهان لا يعرف من اين استقر في باله، هو انه قادر على الدق برفق على كتف امرأة تدير ظهرها له ولا يعرفها، ليقول لها: هل تقبلين بي زوجا لك يا سيدتي؟ وكان يراهن انه قادر على جعلها تحبه حتى الانتحار وراءه ان «طرقته» الجلطة ذات يوم.

كانت تريده.

كان يريدها.

كانت على يقين من ان الخراب الذي تراه بين زوجين، هو «مسخرة» ومساس بالقدس القيم والعلاقات الانسانية، كانت تدعو الى الرهافة والتلقائية والوفاء، الوفاء الى حد الفناء من اجله.

وكان يحمل في ذهنه صورة زاهية عن المرأة الى الحد الذي دفعه الى القول «ان النساء مدهشات، وانهن جديرات بان نقبل اقدامهن، لأنهن مظلومات، مظلومات»!

على هذه الارضية، التقيا، على قاعدة من ورق الكتب ومن قيم الكتب العليا، «دلت» رومنسيتها على رومنسيته، والتقيا.

هو.. كان يقول لنفسه ان منزل الزوجية، ينبغي ان يكون واحتنا وحديقتنا وملاذنا كلما اصطدمنا بما يثير التقزز والخيبة.

هي. كانت تقول لنفسها، ان صدر زوجها اعرض مالي العالم، واكثر دفئا من راحة يدها عندما تكون تحت ابطها. والى هذا الصدر الحنون، تؤوب مرسله شعرها واحلامها ومطلقة اشواقها ورمشها، لتحط عليه مثلما الحمام والعصافير المفزوعة.

كان يقرف ويسخر من ايما رجل متزوج يشاهده في المقهى خلف طاولة الزهر. وكان يختنق بالسخط اذا ما شاهد احد اصدقائه المتزوجين، يغازل او يصطحب فتاة ما! وكان يمسكه من «قبة» قميصه ويهزه كي يستفيق ويستيقظ ضميره، يلقي عليه درسا في مبدأية وحدانية العلاقة، ثم يقاطعه الى الابد، ولا يلتفت لضحكاته وتعليقاته.

هي.. كانت على استعداد لغرز اظافر اصابعها في عنق وعيني ايما امرأة «تلعب» عينها او يطرف جفنها «بالطرفة» اياها.. وكانت الدموع تطفر من مقلتيها الصافيتين، على قلعة انهارت بغتة.. وكان يجب ان لا تنهار.

سنتان من الحب المصفى ومن الوله الحميمي والاشتياق الاسطوري، كانا يجلسان في «الكافتيريا»، يملكان القدرة على التحديق المتشابك ساعة وساعتين دونما كلمة واحدة، وكانا قادرين على الحديث، وهما يتبادلان امساك الرقيق بالراحتين، لساعات طويلة في الشعر والشفتين والقوام والثقافة والكتب والحياة والاطفال والشموع والكريم كراميل والبوظه.

سنتان من الانتظار الجمري، والمثابرة على اللقاء وتقليب موقف الاهل على كل الوجوه، على قاعدة، اقرعوا «يفتح لكم»، سنتان ما ذبل الحديث بينهما ولا ارتخى حبل الوداد والاشتياق، سنتان ما نما خلالهما العشب على درجات المنزل الزوجي المنتظر، سنتان ما برد خلالها، لا سلك الهاتف ولا المقعدان المتقابلان في الكافتيريا ولا راحة اليدين ولا عاد خلالهما نبضا القلبين الى ايقاعهما الطبيعيين.

هللويا.. تعالوا ايها المتعبون، ونحن نفرد لكم كتاب الحب ونعلمكم ابجديته السرية البسيطة.

هللويا.. تقدموا فنحن نملك الفرادة وهاهي ذي لكم نهبكم بلا ثمن وبلا عناء.

ظلا يحلقان مثل عصفورة الحكايات العفوية الصغيرة بجناحين هو جناح وهي الجناح الآخر، كانا يقلعان فوق كل ما يشوب وما يشين الحب الانساني الكبير، وكانا يعششان في نفوسنا، نحن الاصدقاء الذين كنا نراقب، خوفا من نوع الخوف على طفل مريض لا يملك ان يدلك على اسباب انينه. كنا ننظر الى هذين العاشقين الطائرين! ويمتزج حرصنا على التجربة، بصوت انكسار غامض يتعاظم صوته من البعيد المتصل بالمجهول.

مثلا لا يتبجح وهو يعثر على بقايا وفلول الرومانسيين بين ظهرانينا؟ مثلا؟

مثلا لا يندهش وهو ينظر الى مخلوقين غير معاصرين من القرن القادم او القرن الماضي؟ مثلا؟

يا رب.. ارفق بهما، لأن حزنهما سيكون كبيرا كبيرا.

يا رب لا تدع الحياة تفقأ احلامهما الكبيرة الكبيرة.

يا رب زودهما بالشجاعة والصبر لانهما في حاجة ماسة اليهما.

يا رب. ارحم.

محمد داودية

شيحان الاجتماعي

هي



الى السيد المحترم واقعي:
تحية وبعد،

جميل جدا ان يدافع كل منا عن بني جنسه.. في الحقيقة انا استمتع بقراءة هذا الهجوم من قبلك على المرأة واستمتع بقراءة الدفاع من قبل حواء، ولقد اعجبت مقالاتك تحت اسم (الحرب بين الجنسين) بسبب الدفاع والهجوم الذي يحصل بيننا.. لكن تلك الاتهامات التي توجه

الينا اي الحروب التي تشنها علينا ليست جميعها صحيحة فليس جميع النساء بهذه الصفات التي تذكرها ولكن معك حق لو قلت ... فئة من النساء يتميزن بما وصفتهن ولكن لا انكر ايضا ان هناك فئة من الرجال يفوقون النساء بصفاتهن الرديئة والسيئة.

ولكن يجب ان تذكر ان للمرأة مكانة عند الرجل فهي محور تفكيره وحياته كلها، ولا يستطيع الاستغناء عنها وتذكر دائما انك ولدت من امرأة وان التي تسهر عليك لراحتك امرأة، والتي ربتك وتعبت عليك امرأة.. والتي تبكي عليك لبعادك عنها امرأة، والتي تلجأ الى حنانها وصدرها الدافيء عند الضيق امرأة.

فأرجو منك عندما تعدد سيئاتها ان تذكر حسناتها ولا يمكن ان يكون اي انسان كامل في هذه الدنيا سواء رجل او امرأة..
مع احترامي الشديد لك ولواقعيتك.. والسلام.
الطالبة عبير A. F. A

هو



الى الطالبة عبير A. F. A:

ان مأوى الكثير من النساء السعير.. وجحيم تتظلى ولبئس المصير.. ابعدالله مابيني وبينكن باب ظاهره الرحمة وباطنه من قبله العذاب، القول ردا عليك ايتها الصغيرة والطفلة الغريرة بأن النساء يقدمن السم في قلب فطيرة.. وكفاك الله شرورهن المستطيره.
للرجال.. قلنا للرجال فقط..

قال جدي الفيلسوف (برقوق) في كتابه (العقوق) ان للنساء اظافر طويلة ملطخة باللون الاحمر.

قلت: هكذا كل الوحوش لها مخالب حادة قاتلة.
قال: ان للنساء فم ملطخ بالاحمر الدموي والاصباغ.
قلت: كي تخفي آثار الزمان بدماء ضحية لفظت انفاسها.. وتصطاد ضحية اخرى جديدة..

وقال جدي (واقع) في كتابه (الفواقع)
ان للنساء السنة طويلة.. قلت وهكذا الحرباوات فهن كذلك، وايضا كذلك الافاعي لهن شعيرات للاستدلال كي تشق طريقها بأمان.. واما امي الفيلسوفة (منطق) فتقول ان بعض النساء قادرات على الصمت.. قلت نعم يحدث ذلك حينما تكون احداهن تفكر بأحدث انواع المصائب لجارتها او صديقتها وايضا بصمت شبيه بهذا تفعل العناكب حينما تحاول نسج خيوطها الدقيقة حول ضحيتها بدقة رائعة..
وان الساعي لدفنكن قرير وان المطمئن بصدقكن صب غرير، فانتن صويحبات يوسف ومكفرات العشير..
هكذا قال الواقعي لعبير..
واقعي

من هنا وهناك

اوروبا
إنتقام من أجل المساواة

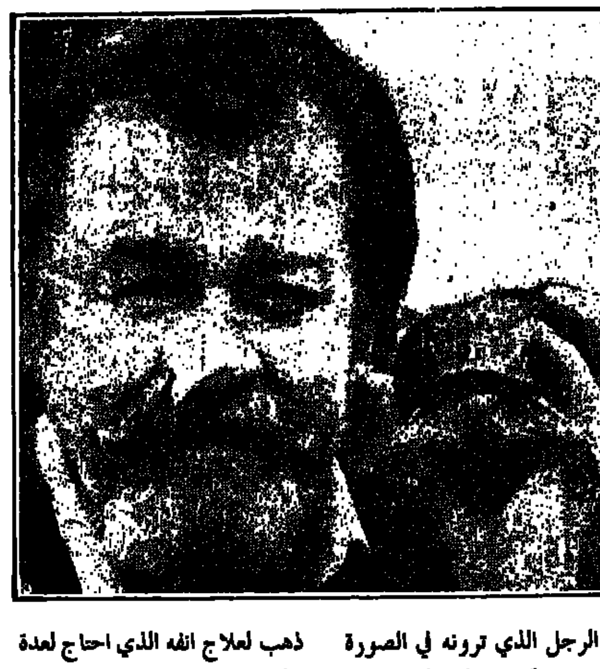
تنتشر في اوروبا حركة نسائية جديدة تدعى (منظمة الحقد والانضباط) وهي تتفرع عن الحركة النسائية التي تطالب بتحرير ومساواة المرأة، هذا وتتزعم هذه المنظمة نساء لهن مراكز هامة في حركة التحرير النسائية، اما نشاط هذه المنظمة الجديدة فهو الانتقام من جنس الرجال الذي كان وراء اعدام الكثير من النساء الساحرات في العصور الوسطى، وذلك لأنه كانت تسود اوروبا في تلك الحقبة من الزمن نظم وقوانين تدم النساء الساحرات بالاضافة الى تعاليم الكنيسة التي كانت تحارب النساء الساحرات حيث كان يطلق عليهن (بنات الشيطان)، هذا وصرحت المسؤولات عن المنظمة بان هدفهن هو المطالبة بحقوقهن وان يظهرن للعالم مدى الظلم الذي لحق بالنساء اللواتي اعدمن الا انه توجد معلومات تقول بانه يجري في اروقة المنظمة طقوس مرعبة ورهيبة تكون ضحاياها من الفتيات الصغيرات.

ومن الجدير بالذكر انه في القرون: الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر اعدم في اوروبا تسعة ملايين امرأة بتهمة السحر.

تكساس
شريط لاصق.. لمنع الثرثرة

كان الشاب كريستوفر ماسترز ذو الثانية والعشرين عاما كثير الكلام ولا يعرف السكوت لدرجة انه اثناء محاكمته بتهمة السطو المسلح في هيوستن كان يتكلم باستمرار بحيث لم يترك مجالا للمحامين والقضاة ان يستمروا في المحاكمة حتى ان محاميه الذي يدافع عنه لم يستطع احتماله ومع ان القاضي كان يأمره باستمرار بالسكوت ليترك للآخرين دورا بالكلام الا انه ما ان يبدأ احد بالكلام حتى يعود بدوره لمقاطعة المتحدث، وحتى يستمر الهدوء بالمحكمة امر القاضي بان يغلقوا فمه بشريط لاصق حتى يمنعوه من الكلام، وهذا ما حدث حيث انهى بقية الجلسة مغلق الفم حتى صدور القرار.

الحنان.. مقابل العض

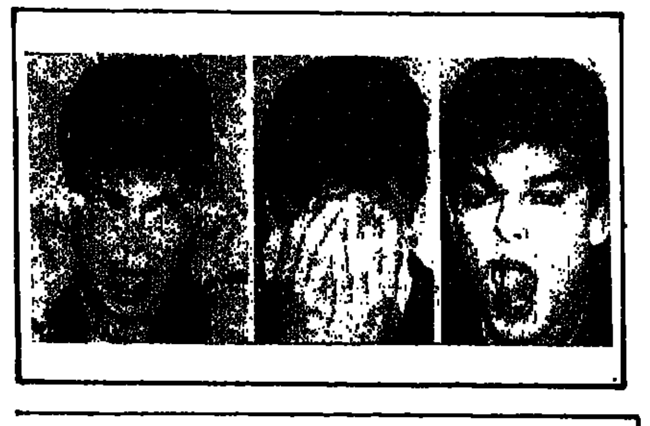


الرجل الذي ترونه في الصورة يحمل على كفه سلحفاة.. مرت لحظات قاسية في حياته عندما عضت السلحفاة انفه لمدة ثلاث دقائق كاملة بدون سبب، وبعد ان استطاع ان يخلص انفه بصعوبة ذهب لعلاج انفه الذي احتاج لعدة قطب ومع ذلك لم يغضب على سلحفاته كما ترون فها هو يمسكها على كفه بحنان ويبدو في الصورة انفه وعليه الضمادات.

موناكو
ستيفاني تستغرب المايوهات



* قامت الاميرة ستيفاني اميرة موناكو بحضور عرض لموديلات من الملابس الصيفية وخاصة المايوهات في مدينة فيينا، وقد اخذت لها هذه الصور التعبيرية التي تعكس رد فعلها ورأيها حول ما يوهات البحر التي كانت تعرض.



ايطاليا
الدمية الأم



حب الاطفال للالعاب شيء طبيعي فكثير من الاطفال من يجد له لعبة مفضلة وفي بعض الاحيان تنام معه ان امكن ذلك، ولكن ان يعجب حيوان بدمية فهذا شيء نادر! وقد حصل لاحد القرود الصغيرة في احدى حدائق الحيوانات حيث تركته امه بعد الولادة ولانه فقد حنان الام وجد سلوى له في دمية قدمت له واصبح لا يفارقها طوال اليوم حتى انه ينام وهي في حضنه.

على مسرح الحياة

شيحان تنقل صرخة هؤلاء الشباب وتتساءل:

من الجاني..؟

تحقيق حزم الحديدي

صباح يوم الاثنين الماضي.. حضر الى مكتبي.. خمسة وعشرون شابا دفعة واحدة.. وجوههم جميعا تكسوها ملامح الغضب والاستياء والاستنكار!

دُهشت من وصول هذا «الحشد الضخم» فجأة ودون سابق موعد وزاد من دهشتي ما علمته بان هذا «الحشد» ما هو الا «وفد صغير» يمثل اكثر من اربعين شابا آخرا.. جميعهم على حافة الهاوية!!

قلت: خير انشاء الله. ما الذي حدث في الدنيا؟

قالوا بلهجة تقطر الما ومرارة: جئنا اليكم بعد ان اغلقت امامنا جميع الابواب.. وفشلت كافة محاولاتنا «لتدارك المصيبة»! ومساعينا السلمية للخروج من «هذه الورطة»، وازاحة ذلك «الكابوس المخيف» الذي بات يهددنا بالضياع ويتركنا فريسة لليأس والاحباط!!

افزعتني كلماتهم: مصيبة، ورطة، كابوس، ضياع.. لدرجة اضطررت معها لالغاء كافة مواعيدي وارتباطاتي، وجلست معهم انصت اليهم بكليتي:

قالوا: نحن وفد يمثل طلبة السنة الاولى والثانية لقسم الانتاج والاخراج التليفزيوني «بكلية الخوارزمي» وهو اول قسم من نوعه يتم انشاؤه في واحده من كليات المجتمع المتوسطة على مستوى المملكة كلها.. وقد شجعنا على الدخول في هذا القسم عاملين رئيسين.

* اولهما: عشقنا الشديد لهذا المجال.. وبالتالي رغبتنا في ان نخوضه على اساس اكاديمي وعملي.

* وثانيهما: تلك الاعلانات المبهرجة التي امتلأت بها الجرائد المحلية وقت انشاء هذا القسم منذ عامين.. وملخصها جميعا ان «كلية الخوارزمي» قد افتتحت قسما جديدا للانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي بعد ان استعدت لذلك بانشاء استديو خاص، ومسرح كبير.. والاثنين مجهزين تجهيزا فنيا كاملا باحدث الاجهزة التي تم استيرادها من اكثر دول العالم تقدما في هذا المجال.. الامر الذي زاد من تحمسنا، فسارعنا بالانضمام الى الكلية ويا ليتنا لم نفعل!!

تساءلت في عجب: لماذا!

قالوا: لقد اكتشفنا بعد عامين.. اننا في الواقع لم نكن الا ضحية عملية «نصب واحتيال» — ان جاز لنا هذا التعبير — وتولدت لدينا قناعة بان التعليم في بلدنا — وللاسف الشديد — لم يعد رسالة تربوية سامية، تتناهى في سموها سمو الانبياء.. لكنه اصبح مهنة تجارية بحتة يقاس عنها مستقبل الطلبة بحساب المكسب والخسارة!!

قلت: هذا اتهام خطير.. واوى فيه من التجاوز الشيء الكثير!

قالوا: عذرا.. كلامنا هذا لا ينطبق بطبيعة الحال على جميع المدارس والجامعات وكليات المجتمع المتوسطة بصفة مطلقة.. لكنه ينطبق جملة وتفصيلا على ذلك الذي حدث معنا وعايشناه داخل «كلية الخوارزمي» وهي بغير تجاوز لا يصح لها ان تحمل اسم ذلك العالم المشهور لانها اساءت الى اسمه.. وعلمه.. وعراقته.. ونبوغه.

وبدأ الشباب يعرضون مشاكلهم.. الواحدة تلو الاخرى.. كل مشكلة اعقد من سابقتها، واشد خطورة، واكثر ضررا.

وحقيقة الامر.. لم استطع ان ارغم نفسي على تصديق كل ما سمعته.. او الاقتناع به.. خاصة وان ما رووه من وقائع لم اعتد على سماعها من قبل، ولا اتصور ان يصدر من اساتذة اجلاء غير انهم اتفقوا جميعا على كل حرف تفوهوا به، فلم يختلفوا في شيء ولم يتراجعوا عن كلمة.. ولم يعترض احدهم على ما قاله الآخر.. وفي النهاية قدموا لي مذكرة مستفيضة.. موقعة من جميع طلبة القسم المذكور.. تشهد بجلاء على صدق اقوالهم، وشجاعتهم، واستعدادهم لتحمل كافة المسؤوليات التي يمكن ان تترتب عليهم.

تناولت سماعة الهاتف، واتصلت من فوري بالسيد عميد كلية الخوارزمي الاستاذ زياد عبدالله صبري.. باعتباره الطرف الرئيسي والمعني في هذه القضية الخطيرة.. وطلبت منه تحديد موعد عاجل للقاء به فسألني عن السبب.. فقلت: امامي مذكرة مقدمة من طلبة قسم الانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي.. مليئة بالشكاوي والاتهامات والامانة الصحفية تقتضي قبل ان انشر مذكرتهم.. ان اسمع من حضرتك وجهة نظرك كاملة على كل ما جاء فيها..

فتفضل الرجل مشكورا بتحديد موعد للقائي مع صباح الغد (الثلاثاء) بين الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة ظهرا!

في تمام الحادية عشرة والربع من صبيحة اليوم التالي.. وصلت الى مبنى الكلية بسيارة المهمات السريعة.. حيث وجدت في انتظاري على الباب الخارجي جميع الطلبة المعنيين.. وتفضلوا مشكورين بمرافقتي حتى غرفة العميد وشعرت في قرارة نفسي انهم لم يفعلوا ذلك تكريما لي.. لكن لهفهم الشديد.. جعلني اظن انهم كانوا يشكون في حضوري.. ولم لا وقد شكوا من قبل مرارا غير ان احدا لم يستجب اليهم فارادوا ان يطمئنوا بانفسهم.. انني دخلت غرفة العميد، وساعرض عليه مذكرتهم، وسانقل اليه اصرارهم على نشرها.. الامر الذي قد يضطر معه العميد الى ايجاد الحلول العاجلة لكافة مشاكلهم وبدا لي.. ان اتمام مثل هذا اللقاء.. كان كافيا لأن يهدئ من روعهم ولو قليلا.

عندما دخلت مكتب العميد.. كان هناك ثلاثة اشخاص.. فقال لي بالحرف الواحد: «هؤلاء طلبة.. جاءوا لي يعرضون امرا خاصا يتعلق بالدراسة.. وبالنسبة لي فان مشاكل طلبتي.. اهم عندي من اي شيء آخر.. وابدى من كل لقاء حتى لو كان لقاءا مع الصحافة، لضلا عن اي موعدي معكم بين الحادية عشرة والثانية عشرة، وبالتالي لازال الوقت فسيحا امامنا..

قلت: عفوا.. معك كل الحق.. فلننتظر نحن في الخارج حتى تنتهي من حديثك مع طلابك وتبحث معهم مشكلاتهم.

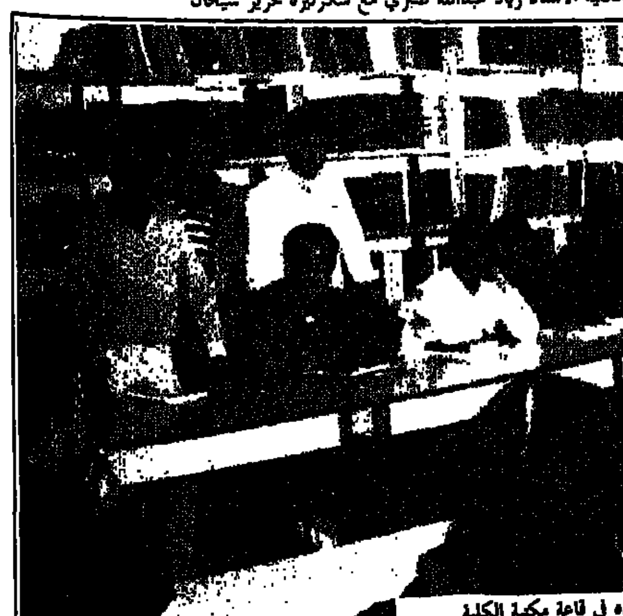
وما ان خرجت من المكتب بعد هذه الفترة القصيرة.. ورآني طلاب قسم الانتاج التليفزيوني حتى بدوا كمن وقعت عليهم الصاعقة، ظانين ان العميد اعتذر عن اتمام هذا اللقاء.

افهمتهم ما حدث.. فاصطحبوني الى غرفة السكرتارية وراحوا يغدقون علي بالمشروبات الباردة منها والساخنة.. خوفا من ان يعتريني الملل.. فاقرر الانصراف..

وخلال هذه الفترة.. راحوا كل خمسة دقائق يدقون على مكتب العميد ويذكرونه بموعد لقائي به..



* عميد الكلية الاستاذ زياد عبدالله صبري مع سكرتيرة تحرير شيحان



* لقطة من اللقاء المفتوح الذي تم عقده في قاعة مكتبة الكلية

وما هي الا ربع ساعة.. حتى استدعاني العميد الى دخول مكتبه.. واغلقت الغرفة.

منذ البداية.. احسست ان مهمتي معه لن تكون يسيرة بالمرة، وكيف لا؟ وانا احمل معي سيلا من الاتهامات.. كلها موجهة الى شخصه باعتباره مؤسس الكلية، وعميدها المسؤول ورئيس مجلس امنائها.

فقلت له: في البداية ارجو شاكرة ان تفسح صدرك لي.. وتتحمل كل ما سأوجهه لك من اسئلة، اطرحها امام سعادتك على لسان طلابك.. وقد اكدت لي منذ دقائق ان مشاكل طلابك.. هي شغلك الشاغل.. وكل ما يعنيك.. ولها الاولوية الخاصة على كل ما عداها.

قال: «اللي بدكم اياه. انا جاهز في الميدان!»

عرضت عليه شكاوي الطلبة.. واحدة تلو الاخرى.. من خلال ما ورد في مذكرتهم.. غير انه راح يجادلني في كل نقطة اطرحها عليه.. وحاول جهد طاقته اقناعي بوجهات نظره التي رأى بدوره انها كفيلة لنفي كل ما ورد بالمذكرة جملة وتفصيلا..

وفي نهاية لقائي به.. احسست انني لم اخرج بنتيجة مقنعة.. وعلى العكس من ذلك تماما، وجدت ان هناك هوة واسعة بين ما سمعته من الطلبة وما سمعته من العميد.. هو في وادٍ، والطلبة في وادٍ آخر، والطرفان كل منهما بعيد عن الآخر بعد السماء عن الارض، وحتى هذه اللحظة لم اشأ ان ادخل قناعاتي

◁◁◁

الشخصية فاصدر حكما بمقتضاها.. وهو ما لا يجوز لي اصلا باعتباري لست طرفا في الموضوع.. فقلت له:

لي رجاء اخير.. ارجو من سيادتكم تلبيته..

قال: ما هو؟

قلت: اريد ان نجلس جميعا وجها لوجه.. سعادتك والطلبة وانا بصفتي ممثلة عن الجريدة.. واعتقد ان مثل هذا اللقاء.. سيتيح المجال لأن نتعرف على الحقائق بتجرد.. وسيكون فرصة للتقريب بين وجهات النظر.. وقد نستطيع من خلاله ان نجد الحلول التي ترضي الطرفين.. قبل ان تصل الامور الى حد من التعقيد.. لا يشفع معها الا تدخل وزارة التعليم العالي.. او القضاء!!

قال: ما جدوى هذا اللقاء.. لقد تولد لدي انطباع انك مقتنعة بوجهات نظرهم الى حد «التبني» وكان الاجدر بك — باعتبارك صحفية ناضجة — ان تحلليها وتستوعبيها وتلقائيا.. كنت ستجدين انها مليئة بالتناقضات!

قلت: لا حاجة لي بان اذكرك بانني لست طالبة عندك حتى اكون طرفا في الموضوع.. لكنني صحفية ابحث عن الحقائق بتجرد وموضوعية ودون انحياز.. فان كنت تراني — من وجهة نظرك — متحيزة الى جانب الطلاب فهذه مشكلتك وليست مشكلتي.. لانني لو كنت متحيزة لهم لنشرت مشاكلهم كاملة مدعمة بالوثائق والمستندات وتوقيعاتهم.. دون الحاجة الى الرجوع اليك.. واصراري على سماع وجهة نظرك.

واذا كان لي ان احلل ما وراء السطور واخرج بقناعة شخصية فيؤسفني ان اصارحك القول — واغفر لي هذا التعبير — ان اقوالك هي المليئة بالتناقضات.. وردودك على كل ما طرحته عليك لم تكن مقنعة بالمرة.. وحتى هذه اللحظة لا اريد ان ادخل قناعاتي الشخصية فاصدر حكما، وبالتالي اكرر رجائي في السماح لي بعقد هذا اللقاء.

على مضض، وافق الرجل مشكورا على اتمام هذا اللقاء شريطة ان تحضره مجموعة صغيرة تمثل طلبة القسم المعنيين باكمله.. كما حدد ثلاثة اسماء بالذات.. طلب ان يكونوا ضمن هذه المجموعة.

اعترضت على ذلك الشرط بشدة.. وقلت ان اللقاء يجب ان يكون لقاءا مفتوحا يحضره جميع طلبة قسم الانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي.. دون استبعاد واحد منهم!

وهنا اجد لزاما علي ان اسجل تقديري لموقف العميد بعد ان وافق على عقد هذا اللقاء المفتوح.. وبحضور جميع الطلبة وتفضل مشكورا فحدد قاعة المكتبة مكانا لعقد اللقاء.. وعندما توجهت معه من غرفته الى قاعة المكتبة قال لي بالحرف الواحد «احذرك ان ينطق ايا منهم بكلمة واحدة.. هؤلاء الذين ذهبوا اليك امس «كالاسود» ستريهم الآن كالارانب»!!

قلت: ليكن.. دعني ارى ذلك بنفسي.

دخلنا جميعا الى قاعة المكتبة.. وكان بها عدد من طلبة الكلية من مختلف الاقسام الاخرى.. فطلبنا منهم الانصراف واخلاء القاعة فقط للطلبة المعنيين.. وافهمناهم ان هناك مشكلة خاصة بهؤلاء الطلبة نريد ان نبحثها معهم على انفراد.

وقبل ان ينصرف الطلبة.. صاح واحد منهم محتجا وقال: «هم بس طلبة الانتاج والاخراج التليفزيوني اللي عندهم مشاكل.. ما احنا كمان طلبة شعبة هندسة وصيانة وتشغيل الالات الهندسية والميكانيكية.. النا مشاكل كثيرة.. والمشاكل لا تبحث الا بعد وصول الصحافة»!!

وانصرف غاضبا.

اغلقنا القاعة.. وبدأنا اللقاء الذي استغرق قرابة ثلاث ساعات وبحضور جميع الاطراف المعنية.. بكلمة شكر وامتنان وجدت لزاما علي ان اسجلها الى سيادة العميد دون ادنى مجاملة او رياء لما ابداه من رحابة صدر رغم ضيق وقته ومسؤولياته الاخرى.

حوار ساخن

في البداية طلبت من الطلبة ان يختاروا واحدا منهم.. يعرض بايجاز مشكلتهم كما ذكروها لي بالامس في مكتبي.. وكما دونوها في مذكرتهم التي ينوون رفعها الى كافة الاجهزة المعنية.

* الطلبة:

عندما تقدمنا لتسجيل اسمائنا في هذا القسم الذي افتتحته الكلية منذ عامين.. والذي يعد الاول من نوعه على مستوى المملكة.. كان ذلك بناءا على اعلاناتكم التي ملأتم بها الجرائد آنذاك، تؤكدون فيها ان الكلية افتتحت هذا القسم بعد ان اصبحت تمتلك استوديو مجهزا وكاملا بالاضافة الى كل توابعه من كاميرات واجهزة مونتاج.. فضلا عن وجود مسرح كبير ايضا معدا الاعداد اللائق ومجهزا تجهيزا كاملا.

وان برنامج الدراسة في هذا القسم يتضمن «مائة ساعة» تدريب عملي على مختلف هذه الاجهزة بدءا من تركيبها وانتهاء بتشغيلها.. حتى يتسنى لنا في النهاية اعداد مشروع التخرج والذي يشتمل على عمليتين احداهما تليفزيونية والاخرى مسرحية.

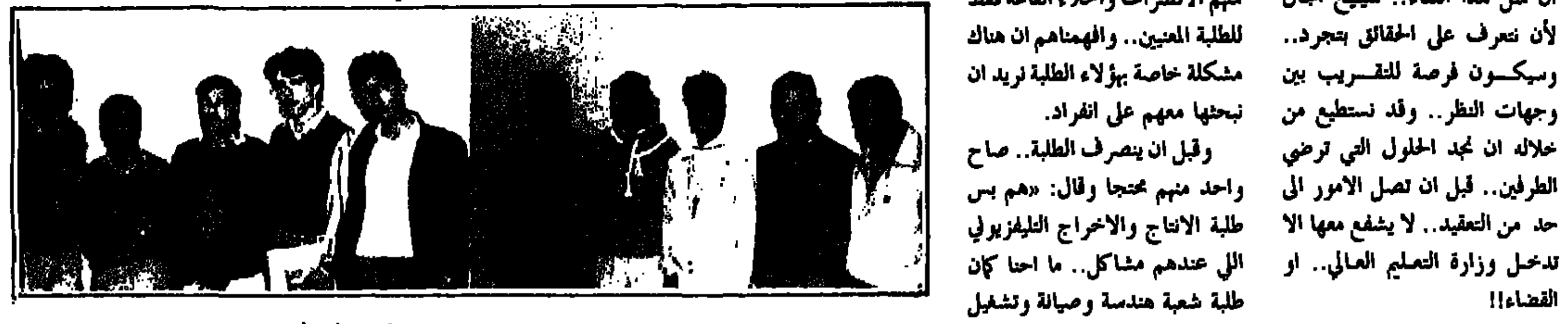
بناء على هذا الاساس تقدمنا لتسجيل اسمائنا، ووافقنا على دفع القسط المرتفع الذي تبلغ قيمته (١٩٠) دينار للفصل الواحد (الفصل اربعة شهور) وهو اعلى قسط تأخذه كلية مجتمع بالمقارنة بجميع الكليات الاخرى.

وعندما بدأنا في الدراسة فوجئنا بل صدمنا بما لم يكن على بال.. فلا استوديو ولا مسرح.. ولا اجهزة.. ولا كاميرات.. لا شيء على الاطلاق.. وكلما رحنا نستفسر من ادارة الكلية.. نسمع وعودا بان جميع الاجهزة ستصل قريبا وانه بالفعل تم شحنها.

وها قد شارفنا على التخرج.. والاجهزة لم تصل بعد.. حتى الآن



* عميد كلية الخوارزمي



* مجموعة من طلبة قسم الانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي

لم يمسك واحد منا كاميرا.. او جهاز «ريل» او «ميكسر»، فكيف سيتسنى لنا اجتياز «الامتحان الشامل» الذي تعقده الوزارة!! وان قدر لنا اجتياز هذا الامتحان بنجاح.. وهو امل ضعيف للغاية.. كيف سننجح في حياتنا العملية فيما بعد؟!

* المحررة:

كيف تسمحون لانفسكم يا سيادة العميد ان تفتحوا قسماً للانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي دون ان تتوفر لبنة واحدة من اللبنات الضرورية لانشاء مثل ذلك القسم؟! ماذا يمكن ان نسمي هذا العمل وما هي تبريراتكم لاقدامكم على مثل هذه الخطوة؟!

* العميد:

طموح.. لكن الواقع والروتين والتعقيدات.. اخابت هذا الطموح ودخلنا في متاهات لانهاء معاملاتنا سواء مع رئاسة الوزراء او البنوك او الجمارك.. الامر الذي ادى الى تأخر وصول الاجهزة اللازمة.

* المحررة:

لكل انسان حقه الكامل في الطموح.. مهما تمادى فيه.. شريطة الا يكون على حساب الآخرين، ويصل طموحه الى الحد الذي يتسبب معه في ضياع مستقبل اكثر من اربعين شابا من زهرة شباب هذا المجتمع.. ورجال الغد الواعد.

* العميد:

ما هذا التجاوز.. من الذي قال ان هناك اربعين شابا مستقبلهم مهدد بالضياع.. هل كانوا يلعبون طيلة العامين الماضيين؟ ام انهم درسوا مواد.. وتعلموا واستفادوا!؟ ثم اننا لا زلنا في بداية الفصل الرابع ويحتمل ان تصل الاجهزة قريبا.. فيأخذون حقهم الكامل في التدريب العملي عليها.. واعداد مشاريع التخرج.. لماذا تحملون الامور اكثر مما تحتمل؟!

* الطلبة:

لقد امضينا ثلاثة فصول كاملة.. في دراسة مواد نظرية.. اكثر من نصفها يبعد تماما عن التخصص الذي من اجله دخلنا هذا القسم.. وتحملنا اقساطه العالية.. وحتى لو سلمنا جدلا بقرب وصول هذه الاجهزة.. فهل يكفي فصل واحد لنأخذ حقنا كاملا في «المائة ساعة» تدريب عملي، واعداد مشروعين للتخرج على اجهزة لم نر ها من قبل.. ولم نتعرف عليها الا من خلال الكتب؟!

* العميد:

بعد كل الاتصالات المكثفة التي اجريناها عبر هاتين السنتين مع مختلف وكلاء الشركات العالمية للحصول على استديو (High — Band) دخلنا في تعقيدات متعلقة بفتح اعتمادات في البنوك، ومتعلقة بالشحن.. ومتعلقة بتقنية الاجهزة المطلوبة، وكذا تكاليفها الباهظة.. غير اننا حصلنا على وعود كثيرة.. لم تنفذ حتى الآن.. وان كانت المسألة تقتصر عند حد ذهابي الى اليابان مثلا وتحميل هذا الاستوديو والعودة به في اسرع طائرة ممكنة.. لما توانيت لحظة عن السفر الى هناك، لكن المشكلة ان الاستوديو غير جاهز اصلا.. ومعداته تستورد من اكثر من جهة.. واجهزته يتم تصنيعها قطعة قطعة طبقا لمواصفات معينة.. فما ذنبي انا؟!

* المحررة:

ذنبك انك اقدمت على مشروع.. دون ان توفر له ادنى ضرورياته اللازمة، لكن ما ذنب هؤلاء الطلبة؟ لقد جاءوا اليك مختارين واثقين من وجود استوديو ومسرح بكامل تجهيزاته، طبقا لما ذكرتموه انتم وادارة الكلية لهم وطبقا لاعلاناتكم التي ملأتم بها الجرائد المحلية آنذاك.

واسمح لي يا سيادة العميد بان اتساءل:

عندما رأيتم ان هناك تأخيرا في وصول مثل هذه الاجهزة المطلوبة فضلا عن الوقت الذي سيستغرقه تركيبها بعد ذلك.. لماذا لم تبحثوا عن وسيلة اخرى تتداركون بها الموقف حيث اصبح الوقت مهما للغاية؟

* العميد:

وسيله مثل ايش؟!

* المحررة:

لماذا لم تقم ادارة الكلية مثلا بالتعاقد مع واحدة من شركات الانتاج التليفزيوني الموجودة في البلد والمجهزة تجهيزا كاملا نظير مبلغ معين تدفعه ادارة الكلية مقابل توفير عدد من الساعات يسمح فيها لطلبة الكلية بالتدرب على الاجهزة الموجودة لدى هذه الشركات، وبالتالي يأخذون حقهم الكامل في «المائة ساعة العملي»، فتسير دراساتهم النظرية مع تدريباتهم العملية في خطين متوازين وبالتالي تكون النتيجة افضل، لأنه لا معنى من وجهة نظري لتدريس طالب الفصل الاول مثلا مادة مثل «الاستوديو» دراسة نظرية ثم يمر فصلين كاملين.. حتى يتسنى له رؤية الاستوديو رؤية عين!

* العميد:

هذا ما حدث بالفعل، فمع بداية هذا الفصل قمنا بالتعاقد رسميا مع احدى شركات الانتاج الفنية — لا داعي لذكر اسمها — نظير مبالغ باهظة تدفعها ادارة الكلية نظير تأجير الساعة الواحدة على اساس ان يذهب طالبين او ثلاث بالتبادل كل اسبوع وعلى مدار الفصل.. فيتدربون على هذه الاجهزة لحين وصول اجهزتنا الخاصة.

* الطلبة:

الشركة التي يتحدث عنها سيادة العميد.. هي شركة الشرق الادنى للانتاج الفني، وهي شركة قطاع خاص.. ولم يتم التعاقد معها رسميا كما يزعم سيادته لكن الشركة وافقت على حضور الطلبة ودخول استوديوهاتها باتفاق ودي مع الاستاذ مفلح العبداللات المدرس في الكلية والمخرج التليفزيوني وعندما ذهبنا الاسبوع الماضي ودخلنا الاستوديو — وكانت المرة الاولى التي نشاهد فيها استوديو — قالوا لنا ممنوع منعا باتا ان يقوم احد منكم بمجرد لمس اي جهاز من الاجهزة الموجودة باعتبارها اجهزة حساسة للغاية يعني «صفت الشغلة على مجرد فرجة وليست تدريب»، ولا نستطيع القاء اللوم على الشركة، فهي شركة قطاع خاص محسوب عليها الوقت بالساعة والدقيقة فضلا عن انه لا يوجد عقد رسمي بينها وبين الكلية، يلزمها باخلاء استوديوهاتها.. لتدريب الطلبة، كما ذكرنا.. فانها فعلت ذلك مشكورة باتفاق ودي غير رسمي وغير ملزم لها تقديرا لظروفنا من ناحية، وتقديرا لزميلهم الاستاذ مفلح العبداللات.

* ملحوظة «هذا الكلام على لسان واحد من الثلاثة الذين امر سيادة العميد على استدعائهم بصفة خاصة لهذا الاجتماع في البداية».

* المحررة:

ما رأي سيادة العميد؟!

* العميد:

سنعاود الاتصال بهم، ونتفهم معهم الامر مرة اخرى!!

* المحررة:

علمت من الطلبة ان قيمة القسط المدفوع عن كل فصل دراسي (٤ شهور) هو مبلغ ١٩٠ دينار، وهو مبلغ مرتفع بالمقارنة بما يدفعه اي طالب آخر عند انضمامه لأي شعبة اخرى في اي كلية مجتمع، والمعروف انهم قبلوا دفع هذه الرسوم العالية رغم ظروفهم العائلية المادية المتواضعة لقاء تدريباتهم العملية داخل استوديو ومسرح الكلية، غير انهم وللاسف الشديد لم يتلقوا ساعة واحدة من المائة ساعة المتفق عليها، فعلى اي اساس يتم تحصيل هذه الرسوم العالية؟!

◁◁◁

* العميد:

ان الطالب الواحد في شعبة الانتاج والاخراج التليفزيوني يكلف الكلية (٥٠٠ دينار)، ولقد عقدت اجتماعا مع مجلس امناء الكلية طلبت فيه مراعاة ظروف الطلبة، وبعد جدل طويل وافقوا على ان تكون الرسوم المدفوعة لكل واحد منهم هي (٢٥٠ دينار)، وتحت ضغط شديد مني وصل المبلغ في النهاية الى (١٩٠ دينار).

* المحررة:

كل ذلك مقبول اذا تم تدريبهم بالفعل.. لكنهم لم يأخذوا ساعة واحدة كتدريب عملي.

* قاطعني العميد قائلا:

ان الغالبية العظمى من الطلبة يحصلون على منح تصل مائة في المائة من قيمة هذا القسط.. وذلك لأن ادارة الكلية مخصصة ضمن ميزانيتها مبلغا من المال.. تقوم بمقتضاه بالاتصال بالجمعيات الخيرية حيث تقدم لها اسماء الطلبة وتطلب منها دراسة اوضاعهم وتقرير قيمة المنحة التي تخصم من القسط، وفقا لما تراه، وعلى مدى الاربعة فصول، فقد حرصنا ان نكون بعيدين حتى لا نتهم من قبل الطلبة باننا «نجامل» او «نحابي» احدا على حساب الآخر.

هذا كله فضلا عن ان القسط يشتمل خدمات اخرى كثيرة تقدمها الكلية مثل التأمين الصحي والانشطة الرياضية والمواصلات والمكتبة وخلافه!

* الطلبة:

قلة قليلة منا هي التي استفادت من هذه المنح، وهي لم تصل ابدا الى مائة في المائة من قيمة القسط، ولا تشتمل الاربعة فصول الا في حالات نادرة جدا، كتفوق الطالب مثلا وحصوله على معدل (٨٠٪)، رفع هذا العام الى (٩٠٪)، او اشتراكه في احد الانشطة التي تقيمها الكلية وتدر ربحا عليها.

اما مصدر هذه المنح والتي يزعم سيادة العميد انها مخصصة من ميزانية الكلية، فنود ان نذكره بمعلومة — ربما غابت عنه في زحمة الاحداث — وهي ان هناك ما يسمونه «بصندوق الطالب الفقير» نقوم نحن الطلبة بتمويله.. «يعني بالعربي الفصيح بتاخذوا فلوسنا.. وبعدين بتحملونا جميلة اسمها منح».

واكد الطلبة خلافا لما زعمه العميد ان جميع الخدمات التي شملها ضمن مبلغ (١٩٠) دينار، هي في الواقع خارجة عن قيمة القسط، فجميع الكتب الدراسية نحن اللذين نشتريها.. والانشطة الرياضية ندفع ثمن ممارستها، فمثلا ساعة التنس بـ ٤٠ قرشا، واما المواصلات فكل طالب يريد الاشتراك في باص الكلية عليه ان يدفع مبلغ ١٥ دينارا مقابل الفصل الواحد (٤ شهور) او ٥ دنانير مقابل الشهر الواحد.. واما عن المكتبة فضلا عن عدم وجود المراجع الكافية.. فممنوع علينا الاستعارة!

* العميد: كيف لا توجد مراجع.. هاي المكتبة اطلعي.. مجموعة نادرة وثمينة وكبيرة من مختلف المراجع من جميع دول العالم.

* المحررة: اين المراجع المخصصة لقسم الانتاج والاخراج التليفزيوني!

فاشار الى «ثلاثة رفوف» فقط من بين جميع الرفوف لا يتعدى عدد المراجع المصفوفة فوقها عن خمسين مرجعا على اكثر حد.

* المحررة ولماذا لا تسمح لهم بنظام الاستعارة؟!

* العميد: ولماذا لا يجلسون داخل القاعة؟! ويقرأون كل ما يريدون في اوقات فراغهم؟

لماذا الاصرار على ان يأخذ الطالب كتابا الى منزله ويحرم بقية زملائه من الاستفادة منه.

ومع ذلك فان الاستعارة ليست ممنوعة كما يقولون لكنها مقننة، يعني ان الطالب الذي يأتي الى مكتبي وارى بدوري انه في حاجة ماسة لاخذ الكتاب عندها اسمح له باستعارته مدة لا تتجاوز ثلاثة ايام، وكما قلت فان المراجع نادرة وثمينة لا استطيع التفريط فيها، خاصة وان عددا من الطلبة استعاروا عددا من المراجع.. ولم يعيدوها حتى الآن، ربما ضاعت منهم او احتفظوا بها لانفسهم لكن المهم ان ادارة الكلية لم تتخذ ضدهم اي اجراء ولم تعاقبهم، لكننا فقط اتخذنا قرارا بتقنين الاستعارة وبمقتضى هذا القرار لا بد من حصول الطالب على كتاب رسمي موقع مني شخصيا حتى يستعير المرجع الذي يريده!

* المحررة:

معروف على مستوى مكتبات العالم.. انه في نهاية كل عام لا بد ان تحسب كل مكتبة في ميزانيتها وجود نسبة مفقودات تتراوح بين ٥ الى ١٠ في المائة من مجموع الكتب الموجودة تقوم بشراء غيرها، لكن احدا من هذه المكتبات لم تقدم على اتخاذ خطوة او قرار تمنع بمقتضاه نظام الاستعارة.. او تقننه كما فعلتم انتم بحيث لا يسمح لأي طالب باستعارة اي مرجع الا بكتاب رسمي من العميد نفسه، واعتقد يا سيادة العميد ان لديك من المسؤوليات ما هو اهم من ذلك بكثير!

* الطلبة:

وقائع ضياع الكتب التي يتحدث عنها سيادة العميد لم تحدث الا مرة واحدة فقط.. ولا يعقل مطلقا ان يأخذ جميع الطلبة بذنب طالب واحد اضاع كتاب واحد وابدى استعدادا لشراء كتاب غيره على نفقته الخاصة.

* المحررة:

من ضمن المشاكل التي ذكرها الطلاب لي.. ان المواد الثقافية ومتطلبات البرنامج وهي مواد مشتركة مع اكثر من قسم لا تفيدهم في شيء فضلا عن كثرتها.. بينما مواد التخصص الرئيسية والتي ينبغي التركيز عليها.. فان عدد ساعاتها اقل، وتمت دراستها — كما ذكرنا سلفا — بالاسلوب النظري البحت دون مصاحبة للتطبيق العملي.. وعلمت كذلك ان هناك حوالي عشرا من مواد التخصص من مثل: (اضاءة وصوت، استوديو كاميرات، فن تليفزيوني، مونتاج، اخراج مسرحي، مؤثرات صوتية، خدع سينمائية، رسوم متحركة، ديكور وخدمات التاجية)، هذه المواد جميعها يقوم بتدريسها استاذ واحد فقط هو الاستاذ «محمد مفلح العبدالات» فهل يعقل ان يقوم مدرس واحد فقط — ايا كانت مهاراته — بتدريس كل هذه المواد مجتمعة من وجهة نظري — وقد اكون مخطئة — ان الكلية تتبع مثل هذا الاسلوب توفيرا للنفقات.. وباعتباري واحدة ممن درسوا جميع هذه التخصصات وعلى ايدي عشرات من الاساتذة المؤهلين اكاديميا ومهنيا.. كل في مجال تخصصه، ارى ان هذا الاسلوب خاطيء ولا يتيح للطلبة فرصة للاستفادة باكبر عدد ممكن من الخبرات والمهارات المتنوعة، الامر الذي يؤدي الى توسيع مداركهم وصقلهم على النحو الصحيح!

* العميد:

الله اكبر.. لما بنغير الاساتذة بيزعلوا، ويقولوا لنا بدنا فلان بالذات وعندما نلبي رغبتهم.. يزعلوا ويقولوا بدنا تغيير. شو نساوي؟!

وبعدين هذا كلام غير صحيح، فقد استقطبنا ثلاثة اساتذة من ذوي الخبرة واحد من التليفزيون وواحد من الجامعة الاردنية وواحد من وكالة انباء بترا، فضلا عن المواد الاخرى (كالمواد الثقافية) وتشمل لغة عربية وثقافة اسلامية ومناهج بحث ولغة انجليزية، (ومواد متطلبات البرنامج) كالطباعة وادارة الاعمال ومباديء الالكترونيات، يقوم بتدريسها لهم عدد آخر من اساتذة الكلية ثم ما هي هذه المواد التي يدرسونها ولا يجدون فائدة منها؟!

* الطلبة:

ما معنى ان ندرس عربي واحد قواعد وعربي اثنين شعر وعربي خاص (املاء) وتكون عدد ساعاتهم اكثر من عدد ساعات مواد التخصص؟! وما معنى ان تقوم بتدريسنا مادة الطباعة طالبة من نفس الكلية؟! وما معنى ان ندرس مادة مثل الكهرباء كلها معادلات رياضية نظرية.. لا تفيدنا بشيء؟ والاجدر من ذلك ان تكون فكرة عامة عن الكهرباء وكيفية تشغيل الاجهزة الالكترونية وصيانتها وخلافه.

على الجانب الآخر، فان مادة اساسية بل جوهرية يقوم عليها كل قسم الانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي، وهي مادة الدراما.. توضع في البرنامج على انها مادة اضافية ولا ندرسها الا بعد تدخل استاذ الدراما «محمود اسماعيل» ومحاولاته المستميتة لاقناع ادارة الكلية بانها مادة اساسية.. وبعد ان وافقت ادارة الكلية على تدريسها لنا في الفصل الثالث.. طلبنا اعتمادها ضمن المواد الاساسية وان تحسب لنا ضمن معدلاتنا.. فاخبرتنا الكلية بانها سترفع كتابا الى مجلس التعليم العالي حتى تعتمدها وحتى الآن لم يتم رفع هذا الكتاب.

* العميد: لقد اصدرت اوامري بكتابة مذكرة لمجلس التعليم العالي لاعتماد هذه المادة.

* الطلبة: علمنا من الادارة ان المذكرة لم ترسل حتى الآن!

* العميد: اذا كنتم «بتتجسسوا» على اسرار الكلية.. فهذا شيء ثاني.. اما انا فقد اصدرت تعليماتي برفع هذا الكتاب.

* المحررة: ما هو الموقف في حالة رفض اعتماد هذه المادة من قبل المجلس؟

* العميد: تلغى المادة فورا ولاتحسب ضمن معدلاتهم، لكن تبقى بعد ذلك نتيجة هامة وهي انهم استفادوا قطعا من دراستهم هذه المادة!!

* الطلبة: نحتج على ان تأخذ الامور بمثل هذه البساطة.. فهي المادة الوحيدة التي حصلنا فيها على اعلى المعدلات باعتبارها ضمن التخصص الذي نريد دراسته، واذا الغيت هذه المادة فان معدلاتنا سوف تنخفض كثيرا خاصة وان المواد الاخرى التي تفرضونها علينا فرضا ولا تفيدنا في شيء.. هي تلك المواد التي نحصل فيها على معدلات منخفضة.. او نرسب فيها، ونحملها معنا للفصل التالي نظير مبلغ ٢٠ دينار عن كل مادة!!

* المحررة: من الذي يضع المناهج التي يتقرر تدريسها لهؤلاء الطلبة في هذا القسم بالذات؟ ومن الذي يقرر ساعات كل مادة؟!

* العميد: ادارة الكلية هي التي تقترح هذه المواد ثم ترفع مذكرة الى مجلس التعليم العالي لاعتمادها.. وقد وضعنا من المواد ما رأيناه بدورنا مفيدا لهم، واعتمدها المجلس.. غير انه بالممارسة يتضح لنا انه لا بد من اضافة مادة او حذف مادة، وكل ذلك لا يتم الا بموافقة مجلس التعليم العالي، هذا نظام عام لا تستطيع الكلية الخروج عنه.

* المحررة: كيف اذن سمحتم بتدريس مادة الدراما فصل كامل قبل اعتمادها من مجلس التعليم العالي وعلى حد علمي فان سيادتكم خبير «كومبيوتر» وهو تخصص لا شك يبعد كثيرا عن تخصص الانتاج والاخراج التليفزيوني والمسرحي، فمن هم الذين قرروا وضع مناهج هذا القسم؟!

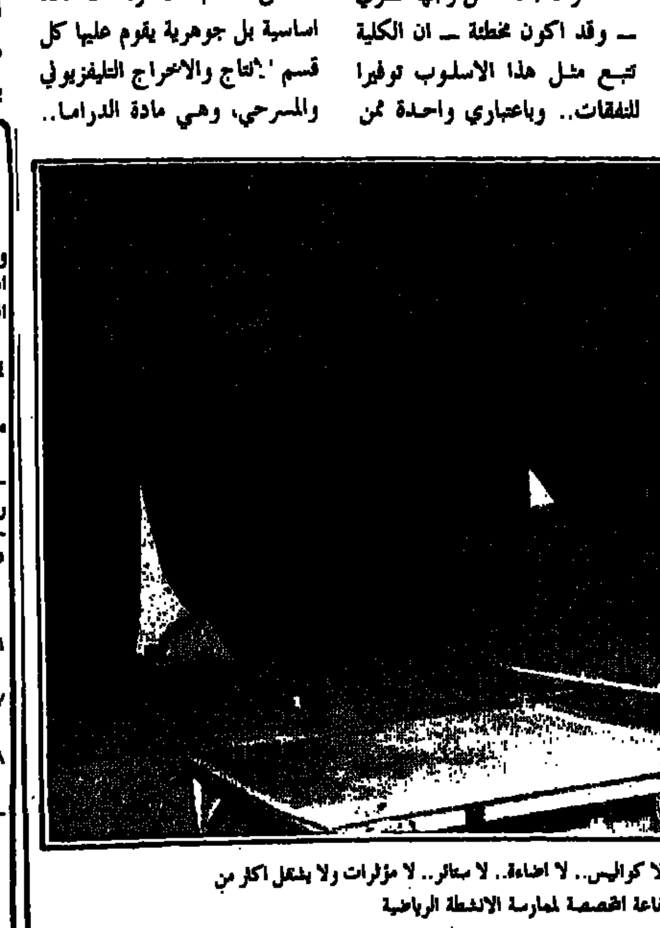
* العميد: مجموعة من المستشارين من ذوي الخبرة والكفاءة في هذا المجال بالذات.

* المحررة: اين الخبرة والكفاءة في مجموعة تقرر اعتماد مواد مثل ادارة الاعمال والقواعد والانشاء والاملاء والثقافة الاسلامية كمواد اساسية تزيد ساعاتها اضعافا مضاعفة عن الساعات المحددة لمواد التخصص.. ولا تنتبه الى مادة مثل «الدراما» محور العمل التليفزيوني هذه بديهية غير قابلة للجدل الا بعد ان يلفت نظركم استاذ الدراما «محمود بدر» فتقررون دون العودة الى المجلس بتدريسها فصلا كاملا.. على وعد منكم برفع مذكرة لاعتمادها من مجلس التعليم العالي وتتركون الطلبة رهن الموافقة او عدمها؟! الا تتفقون معي في ان هناك تخبطا واضحا في ادارة هذا القسم منذ انشائه.

العميد: شو يعني «نسكر» القسم، «نسكره»؟!

* المحررة: لقد اقتحم القسم بمحض ارادتكم، لكن «تسكير»

◁◁◁



مسرح الكلية.. لا كواليس.. لا اضاءة.. لا ستائر.. لا مؤثرات ولا يشغل الا حيز ضئيل في القاعة المخصصة لممارسة الانشطة الرياضية

القسم لن يكون بمحض ارادتكم ايضا، ان ايقاف قبول الكلية لمزيد من الطلبة الجدد الذين يأتون للدراسة في هذا القسم.. خطوة اصبح لزاما عليكم ان تتخذونها اذا كنتم حريصين على سمعة الكلية ومستقبل ابنائكم الطلبة، اما «تسكير» القسم، فهذا امر يظل معلقا لحين تقومون بحل مشكلة اكثر من اربعين طالبا تورطوا معكم دون ذنب، ودفعوا من اعمارهم واموالهم ثمنا باهظا لطموحكم!

* العميد: ما الحل؟ ما المطلوب؟ ما النتيجة التي يمكن ان نخرج بها من هذا اللقاء؟!

* الطلبة: هذه مشكلتك انت ومطلوب منك انت ان تضع لها حلولا جذرية وعاجلة.

* العميد: الحل عندي كما قلت لكم هو الاتفاق مع احدى شركات الانتاج الفني لحين وصول اجهزتنا!!

* الطلبة: هذا حل مرفوض.. يدخل ضمن الوعود الوهمية الكاذبة التي نسمعها مع بداية كل فصل، ولم يعد بمقدورنا ان نقبلها بعد كل ما لمسناه، واي حل بخلاف وجود استوديو ومسرح خاصين بالكلية، لنأخذ فرصتنا كاملة في المائة ساعة التدريب العملي يعتبر حل مرفوض.

* العميد: اذن انتظروا وصول استوديو الـ (High - Band).

* الطلبة: متى.. متى؟! لقد ضاع العمر ولا زلنا ننتظر!

* العميد: هذا امر خارج عن ارادتي، ولا اريد ان اعدكم بموعد محدد ثم تعودون بعد ذلك فتلقون اللوم كله علي!

* المحررة: واضح اننا وصلنا الى نقطة يستحيل معها الاتفاق بين الطرفين، فلنرفع الامر برمته عبر صحيفتنا الى معالي وزير التعليم العالي فهو الوحيد القادر على حل هذا الخلاف المستعصي واعطاء كل ذي حق حقه!

* العميد: هل هذا تهديد؟!

* المحررة: لماذا تعتبر نشر مشكلة هؤلاء الطلبة ورفعها الى معالي وزير التعليم العالي تهديدا، هل هذا اعتراف ضمني بخطأ الكلية؟

* العميد: لقد جلسنا سويا اكثر من ثلاث ساعات وافسحت صدري لكم الى ابعد حد، والغيت كافة ارتباطاتي، والمفروض الا نخرج من هذه الجلسة الا بحلول متفق عليها، لقد عرضت حلولي فرفضوها فليتقدموا اذن بمقترحاتهم، والا الحل عندهم هو مجرد الشوشرة والتشهير بسمعة الكلية عبر الجرائد، هذا ليس من مصلحتهم كطلبة فعندما يتخرجون يكون الجميع قد علم انهم لم يتدربوا على شيء.. فمن ذا الذي يقبل ان يوظف احدا منهم لديه؟!

* المحررة: اذا كان لدى الطلبة اقتراح لحل مشكلتهم.. فليتقدموا به لسيادة العميد.

بعد مجادلة ونقاش طويل بين الطلبة عرضوا الحلول التالية.

* ان يتم الاتفاق مع احدى وكالات الشركات العالمية لاستيراد استوديو من نوع Low - Band بدلا من الـ High - Band، وعلى ان يتم توريد الاستوديو وتركيبه خلال اسبوعين على الاكثر.

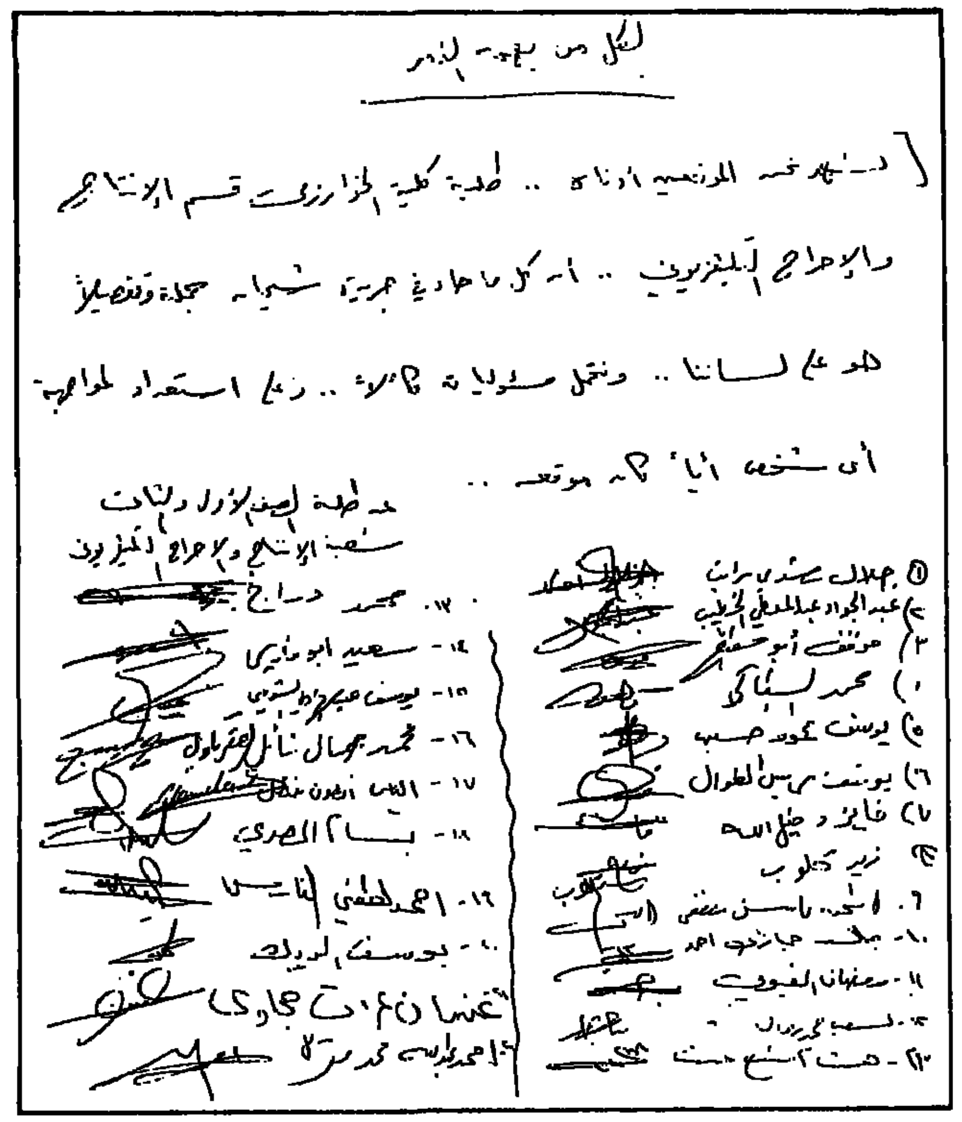
* ان يتقدم العميد بمذكرة عاجلة الى وزارة التعليم العالي يطلب فيها بصفة استثنائية تأجيل «امتحانات الشامل» فصلين كاملين حتى يأخذ الطلبة فرصتهم الكاملة في التدريب واعداد مشروعي التخرج على ان تتحمل الكلية كافة مصاريف هذين الفصلين دون ان يدفع اي طالب منهم قرشا واحدا.

* ثالثا: ان يتم منحهم شهادة دراسية تفيد ان دراستهم استغرقت ثلاث سنوات بدلا من سنتين.

* رابعا: هذه الاقتراحات وحدة واحدة غير قابلة للتجزئة بمعنى ان الفشل في تنفيذ ايا منها يعني تلقائيا الغاء بقية المقترحات الاخرى، فاذا وافق العميد عليها يكتب تعهدا خطيا بتنفيذها مجتمعة والرد علينا خلال اسبوعين على الاكثر اعتبارا من اليوم، ويختم هذا التعهد بختم الكلية، وبحضور محامي، وقتها لا مانع لدينا من الانتظار!

* المحررة: ما رأي سيادة العميد!

* العميد موافق.. لكنني اتساءل لقد جلست معكم اكثر من مرة، ومكتبي كان دائما مفتوحا امامكم فلماذا لم تقترحوا علي هذه الافكار من قبل؟!



لكل من يهمه الامر

نشهد نحن الموقعين ادناه.. طلبة كلية الخوارزمي قسم الانتاج والاخراج التلفزيوني.. ان كل ما جاء في جريدة شيحان حقيقة وتفصيلا الوضع لسا[ننا].. ونتحمل مسؤولية ما جاء.. وعلى استعداد لمواجهة اي شخص اياً كان موقعه..

* الطلبة: طرحناها مرارا، لكن شيئا منها لم ينفذ ورغم ذلك كله ولاثبات حسن نيتنا، اردنا ان نعطيكم الفرصة الاخيرة.

* العميد: اختاروا ممثلا منكم ليتابع بنفسه معي، مدى جديتي في تنفيذ اقتراحاتكم واعتبارا من اليوم ساتصل باحدى الوكالات التجارية للاتفاق معها على توريد استوديو الـ (Low Band)، يبقى بعد ذلك مسألة النشر في الجريدة واعتقد انه لم يعد هناك اي داعي لها بعد ان توصلنا معا للحلول التي ترضي جميع الاطراف.

الى هنا انتهت الندوة، وخرجنا جميعا وقبل ان اودع الطلبة اصروا بدورهم ان ابقى معهم في الصورة والتابع عن قرب تنفيذ كل ما تم الاتفاق عليه مع العميد، كما اصروا على الا اغادر المبنى قبل ان ارى بنفسي الاستوديو والمسرح.

ولا ابالغ اذا قلت ان الاستوديو فعلا مجرد غرفة خاوية تماما من اي شيء بل حرام اصلا ان نطلق عليه اسم استوديو، لا كاميرا، لا اجهزة اضاءة.. لا مونتاج، الغرف الاساسية التي يتكون منها اي استوديو وهي غرفة الـ (Control - Room) اي غرفة التحكم الرئيسي وغرفة الـ (Vision - Room) وهي غرفة التحكم في المنظور، وغرفة الـ (Sound - Room) وهي غرفة التحكم في الصوت، غير موجودة على الاطلاق، لا اجهزة ولا توابع.

اما المسرح، فحقيقة الامر «مهزلة»، قد يصلح لأن يكون مسرحا في احدى المدارس الابتدائية، اما مسرحا لقسم انتاج واخراج تلفزيوني ومسرحي في احدى الكليات، فهو شيء يدعو للسخرية بكل المقاييس، لا ستائر، لا كواليس، لا اضواء، لا مؤثرات مجموعة من الخشبات، مغطاة بالسجاد، لا يشغل الا حيزا ضئيلا جدا من قاعة كبيرة للتنس والكراتيه، وعلمت من الطلبه انهم هم الذين قاموا بتركيبه بعد ان ازالته ادارة الكلية لافساح القاعة لممارسة الانشطة الرياضية المذكورة، والتي تدر بدورها ربحا وفيرا لادارة الكلية.

***

عدت الى مكتبي، في حوالي الخامسة عصرا، ولملمت اوراقي ومسجلي بعد ان تعهدت بعدم نشر المشكلة، طالما ان الاطراف المعنية قد توصلت فيما بينها الى الحل الذي يرضيهم.

غير اني فوجئت بعد ساعة واحدة فقط، بوصول مجموعة من طلبة كلية الخوارزمي يطلبون لقائي فورا.

استدعيتهم الى مكتبي.. وقلت خيرا ان شاء الله.

قالوا: ارسلنا العميد الى واحد من وكلاء احدى الشركات العالمية، ففوجئنا بحقيقة مؤلمة، فحواها ان العميد سبق له الاتصال بهذا الوكيل في اواخر عام ١٩٨٥ وطلب منه استيراد استوديو (Low Band)، فقام الوكيل بتقديم اسعاره، ولكن يبدو ان العميد «استغلاها» فاتصل بدوره بالشركة يطلب منها الاسعار، وعلم الوكيل بما اقدم عليه العميد من خلال تلكس تلقاه من الشركة نفسها،

غير ان الشركة اعطت العميد نفس الاسعار والتي قدمها له الوكيل، فتوقف العميد عن معاودة الاتصال بهم رغم ان الوكيل اتصل به اكثر من مرة لمعرفة رده النهائي، فلم يتلق منه اية اجابة تفيد بتوثيق الطلب الذي تقدم به، وبالتالي اغلق الموضوع عند هذا الحد.

ولما عاود العميد الاتصال به امس مجددا طلبه القديم، ارسل الوكيل تلكس الى الشركة، وعندما سأله الطلبة عن الوقت الذي تستغرق فيه عملية توريد مثل هذا الاستوديو وشحنه وتركيبه، افاد

الوكيل ان ذلك يتوقف على رد الشركة، فان كان الاستوديو

موجود فعلا لديهم فان عملية استيراده وشحنه وتركيبه تستغرق كحد ادنى ثلاثة اشهر.

اما اذا كان الاستوديو غير موجود — وهو امر وارد — خاصة وان هذه الشركات لا تقوم بتصنيع استوديوهات ثم تنتظر من يتقدم

لشرائها، ولكنها تقوم بتصنيعها بناء على طلب وكلائها، وفي هذه الحالة فان الامر قد يستغرق اكثر من ستة اشهر كاملة.

اتصلت بالوكيل لاعرف منه حقيقة ما دار بينه وبين الطلبة فاكد لي صحة كل ما رواه الطلبة غير انه

طلب عدم نشر اسمه لانه ليس من صالحه ان يدخل معركة ليس طرفا فيها ولن يجني منها الا خسارة «زبون»!!

واختتم الطلبة اقوالهم مؤكدين انهم بعد ان فشلت واحدة من مقترحاتهم، فان ذلك يعني طبقا لاتفاقهم مع العميد.. الغاء بقية المقترحات الاخرى، وبالتالي لم يعد امامهم سوى طرح مشكلتهم — عبر شيحان — ورفع استغاثتهم، الى معالي وزير التعليم العالي، آملين ان ينقذ مستقبلهم من الضياع.

ونحن بدورنا اذ ننقل هذه الاستغاثة العاجلة الى السيد معالي وزير التعليم العالي، لنرجو من معاليه ان يتولى الامر برمته، واثقين كل الثقة فيما سوف يتخذه من قرارات عادلة كفيلة بمعالجة المشكلات من جذورها، حتى يعيد لرسالة التعليم السامية وجهها المشرق واهدافها النبيلة، ولا يترك مستقبل اربعين طالبا من ابنائه بين ايدي مجموعة من الاشخاص، استنزفوا من اعمارهم سنتين ومن اموالهم الشيء الكثير، ثم قالوا لهم في النهاية:

«اللي مش عاجبه، ياخذ ملفه ويتكل على الله»!!!



* مجموعة من طلبة قسم الانتاج والاخراج التلفزيوني والمسرحي

ظواهر تتحدى العقل

أشعار جديدة لشوقي من العالم الآخر

ابتت التجارب ان المرأة مستعدة بفطرتها للوساطة الروحية، وانها شريكة الرجل في مجال الخير والحق وتقديم المساعدة للانسانية في كل مجال ممكن.. ولقد بدأت اليقظة الروحية الحديثة في نساء الشرق منذ ان اصبح الالهام من عالم خارجي حقيقة علمية، بفضل بحوث علم الروح بعد ان كان في الماضي مجرد عقيدة فلسفية.

ولعل اوضح مثال لهذا الالهام الراقي، القصائد الرائعة التي تتدفق من روح شاعر العرب احمد شوقي (١٨٧٠ ــ ١٩٣٢). والتي يمليها بغير توقف منذ اكثر من عشرين سنة على وسيطة روحية مصرية هي حرم الدكتور سلامة روفائيل سعد.



وهذه السيدة الفاضلة ليست اديبة ولا شاعرة، ولم تنظم في حياتها بيتا واحدا من الشعر (في غير حالتها الوساطية) ولم يخطر ببالها يوما انها ستكتب شعرا، ولم تتح لها ظروفها سوى الحصول على الشهادة الابتدائية في سنة ١٩١٤.

وقد بدأت الوسيطة حياتها الوساطية كمعالجة روحية بحوالي سنة ١٩٤٥، وبعد ذلك بيضع سنوات اخذت تظهر عليها موهبة الكتابة عن طريق الجلاء السمعي من روح شوقي الذي اخذ يملي عليها قصائده الفياضة كلما اراد. وهو وحده الذي يختار المناسبات والظروف، فهو ليس آلة في يدها، بل هي عبارة عن جهاز آدمي راق في يد مجموعة من الارواح المرشدة الراقية تحرس الجلسة عندما يكون شوقي واقفا بالقرب منها ومنهم يملي الشعر كلمة فكلمة.

والشعر الذي جاء على روح شوقي هو نفس الشعر الذي القاه منه خلال حياته الارضية وله نفس الطابع والاسلوب واللغة والبناء الفني ونفس الشاعرية والطريقة.

وقصائده التي املاها يمكن ان يتجمع منها ديوان كبير من الشعر وهذا بالاضافة الى احدى الروايات التي املاها من العالم الآخر والتي جاءت في مستوى رواياته الشعرية التي طبعت له ان لم تكن اعلا منها مستوى، ونورد فيما يلي بعض مقتطفات من شعره:

في قصيدة عنوانها «الى المتشككين» مكونة من ٨٧ بيتا يقول شوقي:

فضت رموز الغيب من احقابه
والفتح ازهر من عنان قبابه
وانساب في العلياء ومضى بالنهى
يستخلص المطموس من حجابه
والقاد نبع الروح صوب منادم
فك الروابض في قصي شعابه
والشائق المرموق في اوج الذرى
اذكى حنين الكون في اعجابه

وفي قصيدة عنوانها «رسالة الى ولدي علي» يقول شوقي:

يا ابن الامير فداك حسي ما انا
في المتنأى او في التراب فقدته
ماكنت يوما للــزوال فريسة
شوقي سما للخلد مذ ودعته
لا تحسبن بحق حبك انني
فرد طفيف قد مضى وسلوته
كلا علي الت ادرى من انا
ايقنت حزمي في الضنا وبلوته

ومن قصيدة له في عيد الام تبلغ ابياتها ٩١ بيتا يقول:

القدم فيك في الزمان مخلد
وسناء مجدك والسد يتوقد
ما زادك الرغد الوليد تشبيا
بعريق مجدك بالمديح منضد
قلدت من قدم جليل مهابة
وبفطرة الرضوان سمحا تلبد

ومن نماذج رباعياته التي بعث بها من عالم الخلود:

يا حبيب الروح ما روحي بطيات الظلام
صفوها الرقراق يغزو مستحثات السلام
وهي في الافلاك تسري او باسراب الغمام
ما غداة الارض مثلي ان روحي لا تنام

***

كلما طير تغنى في افانين الورود
او بدت تختال شمسي في مجالات الوجود
انني في الحي الغدو ضامنا حفظ العهود

الخبراء يؤكدون

ولقد قام الدكتور رؤوف عبيد الباحث الروحي واستاذ القانون بعرض قصائد شوقي التي ارسلها من العالم الآخر، على عدد كبير من شعراء وعلماء ممن يوثق برأيهم، فشهدوا جميعا بعد مضاهاة هادئة استغرقت شهورا كثيرة وشملت الآلاف من الابيات المملاة بان الشعر يحوي خصائص شعر شوقي واضحة، وفيه روحه وشاعريته وموسيقاه واوزانه ومعانيه وتفكيره وقوافيه وكان من هؤلاء الشهود الاستاذ محمد عزيز اباظه عضو المجمع اللغوي والدكتور احمد الشايب عميد «دار العلوم» سابقا والشاعر السفير احمد عبدالمجيد فريد والاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي، استاذ الادب والنقد والشاعر عادل الغضبان وغيرهم كثيرون.

ومما ورد في تقرير الاديب عادل الغضبان «واما شعر شوقي فانا مع اخواني الادباء والشعراء الذين وافوك بارائهم في ان هذا الشعر يحوي معظم خصائص شوقي ولوازمه، فان نحن تأملنا في بعض هذه القصائد فلن نتردد في الحكم بانها من شعر شوقي لما اشتملت عليه من قدرة وبلاغة وعمق، وسلاسة وشاعرية انحدرت من مصدر الالهام».

على اننا اذا امعنا النظر في بعضها الآخر، وجدنا فيها مع علو النفس اخطاء وتجاوزات غير مستحبة يتنزه عنها شوقي في دنيا البشر كما يتنزه عنها شعر الفحول من امثاله فهل «احل لنفسه في عالم الروح ما حرمه عليها في مناكب الارض

ثم يقول عادل الغضبان في تقريره «وبعد فكيفما كان الامر فهذه قصائد تسيز وشعر شوقي على سنن واحدة، فاذا كانت من نظم سواه فانها من نظم شاعر يحاكيه موهبة فذة. وعمق تفكير وبلاغة تعبير، وجمال تصوير فما اجدره عندئذ ان ينسبها الى نفسه على ما بها من هفوات لا تقدح في شاعريته.

ويجدر بنا ان نورد ايضا نص تقرير الاستاذ علي الجندي عميد دار العلوم السابق بهذا الخصوص وفيه يقول:

«قرأت الاشعار التي تمليها روح شوقي ــ رحمه الله ــ على الوسيطة قرينة الدكتور سلامه سعد، واقرر بازائها ما يأتي:

* اولا: كثير من الالفاظ التي جاءت في ثنايا القصائد المملاة هي الفاظ شوقي في قصائده المأثورة، وهي الفاظ تنضح بالترف والنعيم.

* ثانيا: البحر المفضل لدى شوقي كان البحر الكامل وهو كذلك بحره المفضل بعد انتقاله.

* ثالثا: كثرة الحكم والامثال في شعره الأصلي والمملى.

* رابعا: استعمال اساليب الانشاء بكثرة كالاستفهام والتعجب، وخصوصا فعل الامر، وهي من لوازم شوقي.

* خامسا كثرة الالفاظ اللغوية المعجمية التي كان يستعملها ويشيع فيها الحياة، وهي من خصائصه.

* سادسا: مطالعه الباهرة المضرعة.

* سابعا: اسلوبه الفخم الذي عرف به والذي يساوقه الى نهاية القصيدة الا قليلا في اكثر شعره.

* ثامنا: تهالكه في بعض الابيات مما اخذ عليه حيا، وهو من سمات الطبع والبعد عن التكلف.

* تاسعا: حبه للسلام والتصافي وكراهة الحرب والخصام والعنف، وهو ظاهر في شعره المملى.

* عاشرا: صحة العقيدة وتمجيده للخالق الاعلى ودعوته الى مكارم الاخلاق، والتمسك بالفضائل وهذا شيء مأثور عنه رحمه الله.

والذي لا شك فيه انه لا يمكن لاي شاعر مهما علا كعبه ــ فضلا عن السيدة الوسيطة المحدودة الثقافة ــ ان يقلد شوقي بهذا الشعر او يأتي بما يشبهه، وليس هناك ما يدعو سيدة جليلة الى تحمل هذا العناء، وكان الافضل مثلا ان تنسبه الى نفسها فانها تكسب بذلك شرفا عظيما وتكون اشعر شاعرة في هذه الامة.

غاضب على النقاد

اما الاستاذ احمد عبدالمجيد السفير السابق والشاعر وهو من ابرز ابناء مدرسة شوقي ومن اكثرهم اطلاعا على شعره ومعرفة بخصائصه.. فقد قام بدراسة متعمقة لهذه القصائد المنسوبة الى شوقي وكتب في شأنها التقرير التالي:

«كلما امعنت النظر واعملت الفكر فيما املته روح شوقي الشاعر من نظم جزل، سلس، صاف، ينبع من مورد عذب، رقراق على السيدة الفاضلة الوسيطة كلما ازددت يقينا بان الله لو مد في عمر شوقي لنطق بهذا الشعر في حياته، وهو ما انفصلت به نفسه وروحه بعد مفارقة هذه الدنيا، بل انني ازداد ثقة ويقينا بان هذا الشعر انما هو امتداد لشاعريته التي لم يكن من المستطاع ان تخبو او يخفت لها صوت طالما ان الله يريد لها ان تبقى في صورة املاء من روحه على وسيطة لا يداخل المرء اي شك في انها تتلقى من الروح ما تمليه من شعر وهي بدورها تنقل ما تتلقاه في صدق وامانة.

ذلك ان ما عالجته روح شوقي من الشعر قد مس انماطا من فنون الشعر لها نفس الطابع، وذات الاسلوب واللغة والبناء الفني السامق، بل ان الديباجة وموسيقى الشعر، وايقاع الوزن وغزارة القوافي لما يقطع بان هذا هو شعر شوقي الذي كان يزاوله في حياته، كما ان نفسه الطويل في النظم وهو ما تميز به بين شعراء عصره ومن سبقوه من الشعراء لدليل قائم بذاته على ان روح شوقي تملي على السيدة الوسيطة ما ورد من قصائد تناولت مناسبات قائمة رأت روحه ان تشارك فيها مثلما كان العهد به في حال حياته.

ولست اعلم ان شاعرا قبل شوقي او بعده قد اجاد في حالة الاستفاضة والتدفق دونما اسفاف او ترخص في قصائد جاوزت ابياتها المئات وتناولت مختلف الموضوعات مثلما فعل شوقي في حياته وبعدها.

ومن عجيب شعر شوقي انه لا يقلد، لأنه كالجوهر الفريد النادر، بل ان تمكنه من اللغة العربية وطول باعه في القريض والوزن والعروض وهو الذي طلب العلم ودرس القانون في باريس، كان في حياته موضع اعجاز وعجب ممن كانوا يعلمون من معاصريه عن لغته المترفة التي تتأذى من الجلد وطول البحث.

ولعلي اقصر القول في هذا الشأن على امر تكشف لي وانا اقرأ شعر روح شوقي وهو اهتمامه البالغ بمن نقد شعره بعد مماته، وهو امر كبير الدلالة، لان شوقي كان يتأذى غاية التأذي حتى ليعنف غاية العنف ويغضب غاية الغضب، وهو الوديع الحيي من كل من كان يتصدى لنقد شعره هادما لا بناءا، فلما انتقل الى الدار الآخرة لزمته هذه الحالة ونظمت فيها روحه ما نظمت».

كتاب تتحدث عنه القاهرة

جيهان السادات سيدة مصر الأولى والأخيرة

الحلقة الثانية

هذا الكتاب الذي تقدمه شيحان في ثلاث حلقات هو اول كتاب يصدر عن السيدة جيهان السادات.. وقد وضعه الاستاذ عبدالله امام المحرر بمجلة «روز اليوسف» المصرية يروى فيه قصة السيدة جيهان في الحكم والسياسة، وفي حياة السادات منذ ما قبل الثورة حتى حادث المنصة مرورا باحداث مايو، وما سمي بمبادرة السلام.. كما يتعرض الكتاب لالتحاق جيهان بالجامعة وحصولها على الماجستير.. ويتحدث المؤلف عن زواج بناتها.. وعن جيهان كزوجة للاب..

ويحاول عبدالله امام في كتابه ان يجيب على كثير من التساؤلات حول ثروة جيهان، وذلك من خلال شهادات المعاصرين، وان يعيد قراءة الاوراق التي عرفها الناس، وضاعت من ذاكرتهم في محاولات ضجيج الاعلام الموجه لتنصيب جيهان كسيدة اولى للعالم اجمع، ولخلق صورة جماهيرية لها يثبت الكتاب انها بعيدة تماما عن الحقيقة..!!



في هذه الرواية تصف جيهان ان الاسرة المقاتلة.. الابن ببندقية الصيد والاب بالمسدس.. والفريق الصديق هو على الاغلب الفريق محمد صادق وتشير جيهان بهذه الرواية الى انها لم تكن بعيدة عن حركة الاحداث رغم تناقض هذه الرواية مع ما رواه السادات نفسه عن احداث تلك الفترة.

في تلك الليلة التي قدمت فيها مجموعة مايو استقالاتهم للسادات بعد ان اقال شعراوي جمعة من منصبه كوزير للداخلية، وامين للتنظيم السياسي، كان هناك اجتماع صغير في قصر الجيزة.

ويقول محمد عبدالسلام الزيات انه ما كادت الاذاعة تبدأ في اذاعة استقالات اعضاء اللجنة التنفيذية العليا وبعض الوزراء حتى استدعيت على عجل الى السادات، ولم يكن في «المنزل»» في ذلك الحين غير السادات وكان بملابسه المنزلية، والسيدة حرم السادات ومحمد حسنين هيكل، وكانت السيده حرم السادات في حالة ذعر واضح اما السادات، فقد كان جالسا الى جانب التليفون وهو يضع الطبنجة الى جانبه، كان الصمت يخيم على جميع من في منزل السادات، اردت ان اقطع الصمت قلت للسادات: طبنجة ايه يا ريس اللي انت حاططها جنبك.. وانا دخلت البيت بسيارتي الخاصة ولم يسألني احد من الحرس الى اين انت ذاهب.. الحالة عادية تماما في الخارج.. ولو كانت هناك مؤامرة لنفذت بكل بساطة، علينا ان نفكر سريعا.. ايه اللي حنعمله.

فقال السادات: انا بعثت محمود ابوالفيه لاحضار محمود فوزي لاننا لم نستطع ان نتصل به بالتلفون في منزله في الهرم على ترعة المريوطية وسيد مرعي لا يرد تليفونه.

قلت له: ليس المهم الآن سيد مرعي او محمود فوزي ان امامنا مهمتين عاجلتين، السيطرة على الاذاعة وضمان امن القاهرة.

وقال: انا طلبت الليثي ناصف، وجاي حالا لضمان امن القاهرة.

وتوقف هيكل وقال: عليك يا زيات تروح الاذاعة.. قلت لهيكل: انت اقرب الى جو الاذاعة مني، فقد كنت وزيرا للاعلام.. فقال: انا مش ممكن اروح اي «حتة» ونظرت الي السيده جيهان السادات نظرة فيها رجاء.. وقبلت المهمة وانا اقدر خطورتها!!

في الفترة التي تلت احداث مايو مباشرة، لم تظهر السيده جيهان في الصورة ابدا.. ولم تنشر الصحف صورها.. ولم تدل باية احاديث صحفية.

ولكن يبدو انها لم تكن صامته وانما كانت تتحرك، غير ان حركتها ظلت بعيدة عن العيون، ذلك ان هذا التحرك كان يتم عن طريق عقد لقاءات واجتماعات في قصر «كاسترو» بالجيزة الذي اصبح الآن قصر الرياسة، ويمكن ان تنقل اليه كل التحف بلا معارضة.

صحيح ان الذين تمت الاستعانة بهم في المرحلة الاولى هم من نفس النوعية التي عملت مع ناصر وانه تم استغلال الخلافات الشخصية بينهم وبين من سموا بمجموعة مايو، ولكن معارضتهم يمكن ان تكون اقل، لانهم لم يعيشوا الصورة كاملة فضلا عن ان اوضاعهم لم تكن من القوة مثل الآخرين وهم على اي حال مشغولون فيما هو اهم من هذه الاحداث الكبيرة.. ففي السجن رهن المحاكمة نائب رئيس الجمهورية واعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي، والمع وزراء مصر وهناك مهام عاجلة لازالة اثر ما حدث واعادة ترتيب البيت.

وفي تلك الفترة بدأت من ناحية جيهان بوادر الردة على كل الماضي، فقد كانت صاحبة الاقتراح بالقبض على المجموعة التي استقالت.. رغم ان الاتجاه الغالب كان مجرد تحديد اقامتهم لمدة معينة ينتهي بعدها الامر.

ولكن السيدة جيهان اقترحت القبض عليهم وفعلا اودعوا سجن القلعة.

ويقول هيكل انه كان يرى مجرد تحديد اقامتهم فقط، ومعنى ذلك انه لم تكن هناك قضية بعد القبض عليهم كان لا بد من التحقيق الذي بدأته النيابة العامة، ورأت حفظه لانه لا قضية ولكن الامر تغير عندما انشيء منصب المدعي العام الاشتراكي وعهد اليه بالقضية فاعاد تحقيقها من جديد على اساس ان هذه المجموعة قد ارتكبت جريمة الخيانة العظمى وعندما انتهت المحاكمة الخاصة من نظر القضية كانت هناك مشاورات خاصة لوضع الاحكام.

وفي اجتماع في منزل الرئيس تم وضع الاحكام وكان للسيدة جيهان الرأي الاول في هذه الاحكام وقد حضر الاجتماع عدا رئيس المحكمة السيد ممدوح سالم وزير الداخلية الجديد.

وهكذا يتضح ان السيدة ارملة الرئيس كان لها دور اساسي في قضية مايو.. وسوف نراها بعد ذلك تتألق وتأخذ وضعا جديدا بدايته زيارة الجبهة، وتفقد الجنود.. وتصويرها وهي تقود دبابة على خط النار.. ونشر صور لها في مختلف الصحف.

ام الابطال

يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ وبعد وفاة الرئيس عبدالناصر مباشرة دق التليفون في منزل انور السادات نائب رئيس الجمهورية في الساعة الخامسة والنصف مساء يطلب اليه الحضور فورا الى منزل الرئيس لأنه متعب بعد ان عاد من وداع الملوك والرؤساء الذين حضروا مؤتمر القمة العربي.

وكان السادات هو آخر من حضر، فقد حضر قبله شعراوي جمعة وسامي شرف اللذان يسكنان قريبا من منزل الرئيس وحضر علي صبري ومحمد حسنين هيكل وعدد من الوزراء وحسين الشافعي الذي صعد الى غرفة الرئيس بعد ان فارق الحياة، فاتجه الى القبلة واخذ يصلي، وكان السادات هو الوحيد الذي حضر الى منزل الرئيس ومعه زوجته التي كانت ترتدي فستانا اخضر اللون، وعندما علمت بوفاة الرئيس انهارت واجهشت بالبكاء.

واذا كان السادات قد اصيب بازمة قلبية اثناء جنازة الرئيس حقيقة او تمثيلا فقد كانت جيهان لا تقل عنه حزنا والما.. سواء حقيقة او تمثيلا ايضا!

وعادت السيدة جيهان الى منزلها على شاطيء النيل بالجيزة لترتدي الملابس السوداء حدادا على الرئيس الراحل.

وعندما جاءت حرب اكتوبر انصهر المصريون جميعا في بوتقة واحدة خلف قواتهم المسلحة.. وقفزت على السطح مرة اخرى صور جيهان صفوت.. هذه المرة لها دور انساني في رعاية اسر المقاتلين والشهداء وزيارة الجرحى.. ورويدا.. رويدا اصبحت جيهان ام الابطال.

ولا احد يعرف مصدر هذه الامومة.. وهل كانت في صفوف المقاتلين ام انها كانت خلفهم في خطوط النار.. فاللواتي قدمن الابطال والشهداء كثيرات.. كل واحدة منهن احق باللقب..

وفي هذه الاثناء كانت السيدة جيهان قد ترأست جمعية الهلال الاحمر.. وانشأت مكتبا خاصا لتلقي الشكاوي والمقترحات والرسائل وقد كبر هذا المكتب، وامتد نشاطه، حتى اصبح هو المكتب الحقيقي لرئيس الجمهورية.

وكانت السيدة جيهان قد بدأت منذ فترة مبكرة في تثقيف نفسها، استعانت بعدد من اساتذة التاريخ وباكثر من استاذ في اللغة الانجليزية، وفي مختلف التخصصات في محاولة لتعويض سنوات الجهل..

وبدأت تقارير الدولة تعرض عليها، وكانت تقرأ هذه التقارير بعناية وتؤشر عليها بالقلم «الفلوماستر» الاحمر..

وكانت تأشيراتها اوامر بالنسبة لمختلف الاجهزة.. وقد عاون على تضخم دورها ان زوجها كان يمضي ايامه «محلقا».. هائما.. باحثا عن المسائل الكبرى.. ولم يكن يقرأ ابدا.. ويوم دخل عليه سامي شرف يحمل عددا من الدوسيهات فيها تقارير الرأي العام، والصحافة العربية والاجنبية، والموقف الاقتصادي وغيرها من الامور الهامة التي كان عبد الناصر يحرص على قراءتها باهتمام كل صباح.. لم يعجب السادات ان يحمل اليه سامي شرف كل هذه الدوسيهات وسأله عن محتوياتها قائلا:

ــ انا مش كومبيوتر زي جمال.. انا عاوز كلمة واحدة ان الحالة كويسة..

وكان السادات يردد دائما ان عبد الناصر مات لانه كان يمضي وقته في سماع الاذاعات المعادية، وفي قراءة كل ما يقال عن مصر..

كان عبد الناصر يهتم بالتفاصيل الصغيرة جدا، ولم يكن السادات كذلك.. وفيما بعد فهم الاسرائيليون في السادات هذه النزعة.. واستغلوها تماما اثناء مفاوضاتهم معه.. فهو يهتم بالعموميات.. خاصة اذا كانت لهذه العموميات بريق ولمعان.. وتسلط عليها الاضواء التي كان يعشقها..!

والحقيقة ان كل التفاصيل الصغيرة وجدت من يهتم بها، وكانت هي السيدة جيهان التي أخذ دورها يزداد نموا.. وتوجيهاتها تصل الى الوزراء.. وظهر للبعض انها هي التي تحكم من وراء الستار.

وفيما بعد راحت السيدة جيهان تروي للصحف قصصا عن اهتماماتها بالسياسة، وتضع لنفسها تاريخا مختلفا.. فقد اهتمت بالسياسة منذ طفولتها بينما كان والدها ووالدتها بعيدين عن هذا المجال وكانا يحذرانها منذ طفولتها من الاقتراب من هذا الميدان.

«ولدت في القاهرة كان ابي موظفا في البنك وهو اصلا من مواليد قرية في الصعيد، امي انجليزية من مانسفيلد، وهي تعيش الآن هنا، ترتيبي الثالثة ضمن خمسة ابناء، ولدان وثلاث بنات.. تلقيت تعليمي في القاهرة، وعندما بلغت سن الخامسة عشرة كنت مثل كل الفتيات مكتملة النمو.. في هذه السن بدأت اهتم بالسياسة وهذا الاتجاه لم يجد له تفسيرا عندي والدي او اخوتي.. لا ابي ولا امي كان لهما اهتمامات سياسة، كنت امضي وقتي في قراءة الجرائد اليومية، وسماع الاذاعة، وأسأل كثيرا عما يدور في مصر وفي العالم.

وفي هذه الفترة ايضا سمعت لاول مرة عن انور السادات، كنت في السويس امضي العطلة الصيفية عند ابنة عمتي ــ كان زوج ابنة عمتي لا يكف عن الحديث عن اعز صديق له وهو انور السادات، حكى لي كيف اعتقل مع انور السادات وكيف نجحا في الهروب وفي هذه الفترة كان انور في السجن بتهمة اشتراكه في اغتيال رئيس الوزراء المصري وبالطبع لم يشترك انور في هذه الجريمة، ولكن بحكم نشاطه السياسي فقد القي القبض عليه واصبح انور قريبا مني دون ان اتعرف عليه وعلمت ان اسرته من ريف مصر، وانه كافح كثيرا وضحى وتعذب، واضطر العمل

◁◁◁

كسائق «وشيال» قبل ان يعود للجيش.

واذكر اني اثناء محاكمته كنت اتلهف على شراء الجرائد لمعرفة حكم القضاء عليه.. ولم اكن قد التقيت به بعد، وجاءت الفرصة الاولى للقائه.. يوم احتفال اسرتي بعيد ميلادي الخامس عشر، واذكر اني بكيت من الفرح في هذا اليوم.. شعرت اني اعرفه منذ زمن بعيد..

تسألونني كيف كان في هذه الفترة؟ تماما مثل ما هو عليه اليوم.. كان لطيفا وحانيا.. قليل الكلام لا يحب الثرثرة.. وتبادلنا الاعجاب، واعلنت خطبتنا ولم يتم زواجنا الا عندما بلغت السادسة عشرة وهي السن القانونية لزواج الفتاة عندنا.. وكان زواجنا تقليديا.. واثناء الاحتفال بزواجنا نثر في طريقنا الملح وعملات نحاسية وهو تقليد لتفاءل به.

وتضيف جيهان السادات: «استأجرنا شقة صغيرة تتناسب مع مواردنا وكانت قليلة.. كان زوجي يعمل صحفيا، وبعد شهر من زواجنا رجع الى الجيش.. ومن ناحيتي واصلت تعليمي وحصلت على «شهادة البكالوريا»، ثم جاءت فترة الثورة وانجاب الاطفال، فانقطعت عن الدراسة لاتفرغ تماما لتربية اطفالي.. وكنت قد رزقت بابنتين.. في هذه الفترة ازدادت مخاوفي على الصغيرتين وعلى زوجي.. كنا نسكن على النيل وعندما اسمع طلقات المدافع كانت دموعي تنساب خوفا على اسرتي لعلمي ان زوجي يقوم بانشطة خطيرة لصالح الوطن.. واذكر انه في احد الايام، وكانت الساعة الثالثة صباحا، ولم يعد انور بعد.. سمعت دوي الرصاص حول البيت.. فاعتقدت انهم اغتالوا زوجي، وانفجرت باكية.. وفجأة جاء انور، ولم يفهم سر بكائي.

فسألني: «لماذا تبكين» فحدثته عن مخاوفي فاجابني بثقة كبيرة: جيهان يجب ان تؤمني بقدري.. لا يمكن لاحد ان يغتصب لحظة واحدة من حياتي.. وعادت الي شجاعتي كما وضع هذا الحادث حدا لمخاوفي.

وفي عام ١٩٥٧ رزقنا بطفلنا الثالث.. ابننا الوحيد.. اقترحت ان يطلق عليه اسم والدي، ولكن زوجي فضل ان يسميه باسم الرئيس الراحل جمال صديقه وزميله في الكفاح.. ان زوجي يحيط اولادنا بحب كبير وحنان بالغ.. اما ابنتنا الصغرى فهي تحمل نفس اسمي «جيهان» وقد بلغت الخامسة عشرة وتمت خطبتها. ولكنها لم تتزوج قبل سن السادسة عشرة مثلي تماما.

وعندما كبر اولادي بدأت اهتماماتي بالانشطة الاجتماعية اثناء حرب ١٩٦٧، كان زوجي رئيسا لمجلس الشعب فقررت ان اقوم بدوري.. قمت بزيارة الجبهة محاولة رفع معنويات الجنود.. وفي حرب اكتوبر رجعت للجبهة مرة اخرى.. وكان زوجي قد اصبح رئيسا للجمهورية، ومنذ هذا التاريخ وانا اردد على نفسي سؤالا يوميا هو: كيف يمكن ان افيد بلدي؟ قررت ان اهتم بقضايا المرأة المصرية.. انشأت جمعية «تلا» بهدف مساعدة المرأة ان تحقق ذاتها وان تتحرر من التقاليد الجامدة التي تعوق حركتها واستقلالها.. ويجب ان تتقن مهنة تساعدها على كسب قوتها.

وقد بدأت هذا المشروع منذ عام ١٩٦٧ عندما حقق المحافظ طلبي واهدي المشروع مبنى قديما.. لقد بدأت الشروع من الصفر.. وعندما طلبت مساعدة زوجي قال لي: «لا اريد مساعدتك الآن.. لن اساعدك الا اذا نجحت» لقد نجحت والحمد لله.. وللآن لم يقدم لي المساعدة التي انتظرها منه والسبب كما يقول لي دائما، اني نجحت ولا احتاج لمساعدة.. واليوم تملك جمعية تلا اكثر من ٣٠٠ آلة للنسيج والحياكة وشغل التريكو.. ومع ذلك لا استطيع التأكيد اني نجحت تماما لأن وضع المرأة لا يزال معقدا في بلادنا.. لم تنل بعد المرأة المصرية كل الحقوق التي حصلت عليها المرأة الاوروبية، ان ابنتي الوسطى تنتظر طفلها الاول وفي قرارة نفسي اتمنى ان ترزق بولد لأن المرأة المصرية لم تصل بعد الى المكانة التي ارجوها لها.

والذي اريد ان اقوله وان يتفهمه الجميع هو اننا نساءا ورجالا نحتاج الواحد للآخر، نجاحنا يتوقف على مدى تعاوننا كما يجب ان نقبل على عملنا بايمان وحب لا فرق بين الرجل والمرأة، ان امامنا مشوار طويل من التفهم والاقتناع.. اذكر مثلا بسيطا.. عندما كنت في امريكا سألتني احدى الصحفيات «هل تؤيدين التعقيم؟» فاجبت: نعم.. وفي اليوم التالي تصدرت الصحف عناوين كثيرة: «مدام السادات: نعم للتعقيم» فتساءلت: كيف سيكون تأثير ذلك على الرأي العام في بلادي؟ وحاليا اوجه اهتمامي [illegible] والامل فقد قمت بتأسيس هذه الجمعية لايماني بمساعدة المعوقين من رجال الجيش او المدنيين.. لقد راودتني هذه الفكرة عندما وصلتني رسالة من معلمة اسرائيلية شابة تبحث عن جثة اخيها الذي فقد بعد عملية رجال الضفادع البشرية بالقرب من بورسعيد، لم استطع ابدا تجاهل هذه الرسالة فاخذت على عاتقي قرار الرد على هذه المرأة واتخذت القرار من واقع احساسي كأم.. وكنت صادقة مع نفسي..

بعد هذه القصة الطويلة التي روت فيها جيهان السادات تاريخ حياتها من وجهة نظرها يكون للمؤلف عبدالله امام تعليق واحد يقول فيه: «اذا كانت كل الروايات بما فيها رواية السيدة جيهان السادات نفسها، والسادات نفسه



تجمع على ان زواجهما قد تم اثناء فصله من الخدمة العسكرية، وهو يعمل في المقاولات فان الملفت للنظر ان صورة زفافهما، والتي نشرتها الصحف بعد ان اصبح رئيسا اكثر من مرة، يبدو فيها السادات وهو يرتدي الملابس العسكرية في وقت لم يكن عسكريا.. فهل كان على وعد بعودته الى القوات المسلحة.. ام انه ارتكب جريمة تزوير بارتدائه هذه الملابس ليلة زفافه.. سؤال حائر.. وما اكثر الاسئلة الحائرة في قصة جيهان وانور»..

بين السماء والارض

بعد الحرب بدأت سنوات الصعود . واتجهت ام الابطال الى الزحف نحو مواقع جديدة.. فقد تم رسم الصورة الجماهيرية لها وكان عليها ان تتجه الى:

* اقامة مشروع الوفاء والامل تحت اسم خدمة ابطال الحرب.
* ان تصبح السيده الاولى وهو اللقب الذي سيطلق عليها وتشتهر به مع بداية التقارب المصري الامريكي.
* ان ترسم لها نفس الصورة خارج مصر، وان تحتل مكانة مرموقة في الاعلام الغربي اسوة بزوجها.

وكانت الوسيلة المثلى لذلك هي مزيد من التلميع الاعلامي في مصر عن طريق حفلات التكريم ومنحها الاوسمة في احتفالات تذاع على الهواء مباشرة.

ميداليات ودروع من قيادات الجيش المختلفة تقديرا لجهودها اثناء المعركة.

قلادة القاهرة باعتبارها ام الابطال.

وسام التقدير للخدمات الصيدلية للمعركة من نقابة الصيادلة.

شهادة الزمالة الفخرية من نقابة الاطباء.

حفل تكريم تقيمه عضوات مجلس الشعب بقيادة كريمة العروسي التي قالت ان تكريم السيده جيهان يجيء من اجل مبادئها في تحرير المرأة وتكريمها برد عزتها وحريتها كاملة.

ويقام مؤتمر المرأة والمعركة في اواخر عام ١٩٧٤، ــ بعد معركة اكتوبر ــ وترأسته السيدة جيهان ويحضره كبار المسؤولين في الاتحاد الاشتراكي وفي الحكومة وتفتتح هي المؤتمر بخطاب تقول فيه ان دور المرأة في المعركة المصرية قائم ومستمر وانه يتحدد في ٧ قضايا على المرأة ان تلتزم بها.. وتحدد هي هذه النقاط كما ترسم الدور الذي على المرأة القيام به.

وفي نوفمبر ١٩٧٥ انتخبت رئيسة للمجلس الشعبي لمحافظة المنوفية، بالتزكية، وقد افتتح نايل شوكت محافظ المنوفية جلسة المجلس قائلا: «ان ام الابطال استعذبت العمل المتواصل وانها استطاعت ان تملأ ارجاء مصر بنبض الامل في حياة تظلها اسمى المبادىء واشرف المعاني».

وتختار رئيسة لجمعية الهلال الاحمر، بينما تعين وزيرة الشؤون الاجتماعية عائشة راتب نائبة لرئيسة الجمعية.

المحافظات والهيئات والجمعيات والنقابات تتسابق في تكريم ام الابطال وام الشهداء.. والحفلات تذاع على الهواء.. والسيدة جيهان تلقي خطب الافتتاح في تواضع شديد.. بينما يجلس الوزراء وكبار المسؤولين حولها يستمعون الى حكمتها، وتوجيهاتها وينهلون من علمها الغزير، ولم تكن قد دخلت الجامعة بعد!

حتى المؤتمرات العلمية المتخصصة جدا كانت السيده جيهان تقوم بافتتاحها.. وتلقي فيها خطابا «علميا مناسبا» ويستمع العلماء والوزراء الى بلاغة السيدة الاولى.. ولا احد يعرف هل كان الوزراء سعداء بتوجيهاتها وبانها تتقدمهم الى افتتاح المؤتمرات ام لا، غير اننا لم نسمع ان وزيرا قد اعترض او امتعض او ان صورته قد ظهرت على الشاشة الا والابتسامة تغطي كل وجهه، وهكذا رأست الجمعيات وحصلت على عضوية شرفية في كل النقابات والهيئات واصبحت رئيسة لكل الطوائف والمهن والحرف!

وابلغت الصحف بتعليمات محددة، الا تنشر اية صورة للسيدة الاولى الا بعد ان تعرض الصورة على مكتبها وتحصل على موافقة كتابية بنشرها.. حتى لا تنشر صورة لا ترضى عنها السيدة الاولى، وكانت قد لاحظت ان بعض الصور لا تبدو فيها جميلة بالدرجة المطلوبة او ان التجاعيد تظهر على وجهها.

الآن اصبح للسيدة مكتبا يوازي مكتب الرئيس، ولها سكرتيرة وقسم للمعلومات واصبحت الرسائل توجه اليها وتؤشر عليها وتخرج منها الى الوزراء حاملة قرار السيدة الاولى للتنفيذ.

واصبحت تقارير الدولة تعرض عليها وكان مكتبها نشيطا في المتابعة وفي عرض كل الامور.. فالرئيس لم يكن يقرأ ولم يكن يسمع كان يتكلم فقط.

ويوم صدر كتاب «تجربتي» لصديقه وصهره ومستشاره «عثمان احمد عثمان» وكان حديث الرأي العام صرح السادات بانه لم يقرأه وانه يضع الى جوار السرير كتابا سياسيا ورواية عاطفية وقصة بوليسية ليطلع عليها قبل ان ينام.. وان كتاب صهره الى جوار السرير لم يقرأه ولكنه قرأ فقط المقالات المكتوبة عنه في الصحف.

وكان المرحوم دائم الترحال بحثا عن «الامن الغذائي»، وكما تقول مديرة مكتب التليفزيون الامريكي في القاهرة «دورين كايز» في وصف رحلات السادات في اسبوع واحد «اني في تلك الايام اجريت حسبة خرجت منها بنتيجة ان معدل ما يقضيه السادات من وقت معلقا بين السماء والارض باستثناء رحلاته الطويلة الى مقره الشتوي في اسوان يفوق بمراحل متوسط ما يقضيه الطيار التجاري المحترف على متن طائرته، وقد شجعني التأكد من هذه الحقيقة على ادراك حقيقة اخرى اهم وهي ان السادات في الواقع لم ينزل الارض ابدا منذ زيارته للقدس، ولعلي لا الومه هو على رغبته في البقاء فوق السحاب بقدر ما الوم التليفزيون الامريكي الذي زين الصورة له حتى اصبحت بالنسبة له نوعا من الادمان.

راقصة من بلدهم

وهكذا بينما كان السادات يعيش في ادمانه على حد التعبير الامريكي للكاتبة كانت زوجته مستقرة في عاصمة الحكم، تقرأ التقارير وتدبر امور الدولة.. وتلتقي بالوزراء تحضر المهرجانات وترأس المؤتمرات، وتقابل حتى الادباء والصحفيين الذين احاطوا بها، وكونوا شلة تدعي الاخلاص والولاء لها.. حاولت اقامة صالون ادبي، وآخر نسائي.. ولا شك ان كثير من الذين ترددوا على هذه الصالونات يخشون الآن ان تنشر اسماؤهم، ويكتشف موقفهم.

والجدير بالذكر انها كانت تتابع كل امور الدولة، مهتمة بالاعلام.. يوم صدر السادات امر بمنع مصطفى امين من الكتابة بعد ان هاجم النواب الذين هربوا للانضمام للحزب الوطني تاركين حزب مصر بمجرد ان اعلن السادات عن عزمه تشكيله حتى قبل ان يعد برنامج الحزب، يومها اتصلت السيده جيهان بمصطفى امين لتقول له انه اصبح بطلا قوميا.. وتستدرجه في محاولة فهم ما اذا كان سيهاجر من مصر على حد قوله.

ويوم قالت الراقصة فيفي عبده في برنامج تليفزيوني انها من قرية ميت ابوالكوم، وكان البرنامج يذاع على الهواء اتصلت السيده جيهان بوزير الاعلام متحكمة على البرنامج، وان ميت ابوالكوم اصبحت تنجب راقصات ومنع البرنامج من التليفزيون نهائيا وابعد مقدم البرنامج «سمير صبري» عن الشاشة الصغيرة وحظرت صورة الراقصة واعمالها من الظهور.

وكان مقدم البرنامج قد حضر في الاسبوع السابق احتفالا بزفاف ابنة الرئيس.. وهناك رقصت فيفي عبده وعلم انها من ميت ابوالكوم، فاراد كنوع من التزلف والتقرب ان يقدم الراقصة في برنامجه الاسبوعي، ولكن النتائج كانت عكس ما شاء له نفاقه تماما!

وكانت السيدة جيهان قد اعتبرت الرقص عيبا.. وانه لا يجوز ان تنجب قرية الرئيس احدى الراقصات.

ايميلدا ماركوس

بدأت الدعوات تنهال على السيدة جيهان لزيارات رسمية لدول العالم، باعتبارها المفتاح الحقيقي لامور كثيرة في مصر.

ومع الزيارات تنهال الهدايا.. وحفلات التكريم.. بل وشهادات

الدكتوراه.. التي بلغ عددها تسع، وفي باريس تم اختيارها في يناير ١٩٨١ كأهم شخصية نسائية في العالم.. وقالت جريدة الاخبار في صفحتها الاولى ان الاختيار تم بواسطة مجموعة من الشخصيات التي يؤخذ برأيها.. وهكذا لم يكف السيدة جيهان بان تصبح سيدة مصر الاولى.. بل اصبحت ايضا سيدة العالم الاولى.

ولم يكن الشعب المصري راضيا ويكفي ان نذكر شهادة «دورين كايز» مديرة احدى شبكات التليفزيون الامريكي في القاهرة عندما كتبت تحلل اسباب قتل السادات قائلة: انه لم ينتبه الى الانطباع السيء الذي تتركه تصرفات السيده جيهان زوجته لدى عامة المصريين، واذا كان الغرب قد اعجب بميلها الواضح للنمط الغربي في الحياة ودفاعها الحار عن حقوق المرأة، وتنظيم النسل، وسعيها الحثيث للحصول على شهادات دراسية ارقى، فان الشعب المصري كان يزداد سخطا على تدخلات هذه السيدة في سياسته واقتصاده وحياته، وكان يضيق بتشبيهها «بايميلدا ماركوس قرينة الرئيس الفيليبيني ومحاولتها تأكيد انها القوة المسيطرة وراء رأس السلطة، وبروزها كسيدة اعمال وصاحبة ثروة تتضاعف بسرعة بلا سوغ مشروع، هذا فضلا عن العديد من الاشاعات التي تتناول حياتها الخاصة والعامة والتي لا بد ان يعكس اثرها على صورة الرئيس!».

الوضع الدستوري لحرم الرئيس

في ٢٤ مارس ١٩٨١ كتب الدكتور حلمي مراد في جريدة الشعب تحت عنوان «الوضع الدستوري لحرم الرئيس» جاء فيها بالنص «اننا فوجئنا بوقوع بعض المفارقات اثناء مزاولة هذه الانشطة التي تعددت واتسعت، وبدخول ميادين تبعد كل البعد عن طبيعة العمل الاجتماعي او الانساني كافتتاح الندوات الطبية ورئاسة مؤتمرات لاستصلاح الاراضي، واخيرا السفر الى امريكا بمناسبة مهرجان «مصر اليوم» الذي يقام في اطار المهرجانات التي تقام هناك دوريا للتعرف على حضارة وحياة دولة من الدول وخلق صلات بين شعبها والشعب الامريكي، واجرت السيدة جيهان السادات خلال هذه الزيارة اتصالات بالمسؤولين السياسيين في الادارة الامريكية الجديدة وفي مقدمتهم الرئيس الامريكي الجديد ريغان ووزير الخارجية الامريكية قبل ان يتم اللقاء بالرئيس السادات الذي تحدد له سبتمبر القادم، والقت الكلمات واعطت التصريحات الصحفية والتليفزيونية في ادق الشؤون السياسية والداخلية والخارجية وصلات مصر باسرائيل والعلاقات العربية والمشكلة الفلسطينية والموقف في افغانستان مما لا يمكن معه التجاوز عن مناقشة سلامة هذا الوضع باعتبار ان السيده المتحدثة لها وضعها الخاص كحرم لرئيس جمهورية مصر. ومدى دستورية قيام سيادتها بهذا الدور اذ ان الدستور هو الذي يحدد الاختصاصات ويقرر المسؤوليات لمن يتولون السلطة ويديرون شؤون الحكم في البلاد.

ان الدستور المصري القائم لا يتضمن نصا تتقلد بمقتضاه حرم رئيس الجمهورية منصبا رسميا في الدولة تباشر بمقتضاه اختصاصات معينة وتتم مساءلتها اذا حادت عنها.. فلا سلطة او صلاحيات بلا مسؤولية.

ولا يمكن القول بان حرم رئيس الجمهورية ــ ايا كان اسمه او اسمها ــ تعتبر على كل حال مواطنة مصرية لها ان تعبر عن رأيها وتتمتع بالحريات الشخصية المكفولة في الدستور.. ذلك ان المراسم التي تحيط بحرم الرئيس في انتقالاتها واستقبالاتها والمناخ الذي تعطي فيه احاديثها تقطع بانها تتصرف وتتحدث بصفتها حرم رئيس الجمهورية وليست مواطنة عادية فضلا عن انه بصرف النظر عن كل هذه الملابسات فان الناس تعطي لاعمال وآراء حرم رئيس الجمهورية وزنا خاصة بحكم موقعها كزوجة تشاطره حياته الخاصة، ويفترض انها تعبر عما يعتقده الرئيس، ومن هنا فان كثيرين من الصحفيين والاذاعيين الاجانب كثيرا ما يسألون الرئيس السادات عما اذا كان يتفق في الرأي دائما مع السيدة جيهان السادات.. وقد رد الرئيس على احدهم وفقا للترجمة المنشورة بالصحف المصرية والمسماة بالصحف القومية بان الحق يكون معه دائما، ولكنه يوافقها احيانا رغم عدم الاقتناع برأيها في بعض الامور حتى لا يحول البيت الى جحيم.. بل وصل الامر بهذا الصحفي الى ان يردف بسؤال آخر عما اذا كان من المحتمل ان تتولى السيده جيهان في يوم من الايام منصب رئاسة الجمهورية، فرد الرئيس السادات عليه بقوله: ابدا لن يكون لان الشريعة الاسلامية لا تقر ذلك.

كما سئلت السيده جيهان السادات في اثناء احدى رحلاتها لامريكا عما اذا كانت تشارك الرئيس السادات الرأي في شؤون الحكم فاجابت: هو له ميدانه في السياسة والحكم، وانا لي ميداني في العمل الاجتماعي.

وما كانت لتطرح مثل هذه الاسئلة لولا ان الامر تجاوز الحد المتعارف عليه لاحاديث ونشاط حرم رئيس الجمهورية في الدول الديمقراطية الغربية التي تلقب في بعض جمهورياتها بالسيدة الاولى من ناحية البروتوكول اي مراسم وآداب التعامل الرسمي لتأخذ المكانة الجديدة بها باعتبارها زوجة رئيس الدولة ــ وهو اللقب الذي ننقله عنها ونستعمله حاليا في مصر



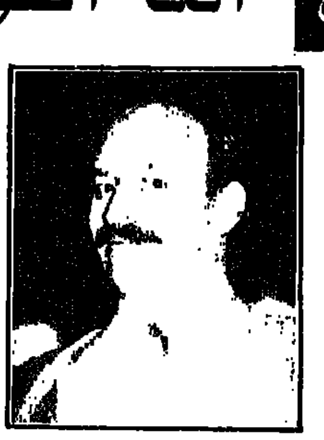
واستمر الدكتور حلمي مراد يتساءل قائلا: «لم استطع ان افهم حرص السيده جيهان السادات على تعيينها معيدة بكلية الآداب ــ جامعة القاهرة ــ وهو ليس بشرط للالتحاق بالدراسات العليا والحصول على الماجستير والدكتوراه ــ وتسبب في خلق مفارقات محرجة.. ان ترأس باعتبارها السيدة الاولى اللجنة العليا لرعاية شؤون الطلاب كما ترأس بهذه الصفة رؤساء الجامعات ومن بينهم رئيس جامعة القاهرة التي تعمل فيها معيدة»، وتقبل ان تقوم بتوزيع الشهادات على الخريجين في بعض كليات جامعة القاهرة ككلية الطب ويقف على يمينها وزير التعليم وعلى يسارها رئيس جامعة القاهرة التي تعمل فيها معيدة، وتسلم بيدها الشهادات للخريجين.

الاسبوع القادم
الحلقة الثالثة والاخيرة

من التراث الشعبي

الله أقوى من السلطان

عاشت في قديم الزمان امرأة عجوز صالحة، شديدة الورع والتقوى، وكانت تردد دائما، وفي اثناء قيامها بأي عمل تقوم به: «الله اقوى من السلطان». ولم يكن يساورها اي خوف من عقاب السلطان، وبطشه بها، لو وصل الى اسماعه، ما تردده من قول في كل خطوة تخطوها. فقد كانت تؤمن بان الله قادر على حمايتها، وحماية امثالها من بطش المتنفذين والقادرين، وحتى من بطش السلطان نفسه فالله اقوى من الجميع واشد بطشا، فهو القادر وحده على احياء الانسان واماتته، والرفع من شأنه او اذلاله. وفي يوم من الايام تناهت الى مسامع السلطان اخبار تلك المرأة الطيبة المتدينة. واعتبر قولها ذلك، وترديدها لقولها «الله اقوى من السلطان» تحديا لشخصه، ومقامه الرفيع. وصمم على ان يلقنها درسا لا تنساه ابدا، فارسل يطلبها قائلا: ايتي بتلك المرأة العجوز الخرفة، فلي معها شأن. وجاءت اليه العجوز غير هيابة ولا وجلة مما قد يلحق بها من ظلم السلطان واذاه، مؤمنة بان الله الذي هو اقوى من السلطان، سيقف الى جانبها، ويحميها من بطش السلطان وجبروته. ولم تتوقف في اثناء ذهابها الى السلطان عن ترديد قولها: الله اقوى من السلطان، وحتى عندما مثلت بين يديه، فكظم السلطان غيظه، وقال لها بلطف متصنع: يا امرأة.. اتقولين ذلك القول وانت في حضرتي؟ الا تخشين عقابي وبطشي؟ فلم تزد المرأة ان ردت عليه بقولها: الله اقوى من السلطان.. ثم سألها: ما مهنتك يا امرأة؟ ومن اين يأتيك رزقك؟ قالت له: انني بفضل الله الذي



هو اقوى من السلطان، اخيط الملابس، واعيش بما اكسبه من قروش قليلة من عملي هذا. قال لها السلطان، وقد اضمر ان يوقع بها: اريدك ان تخيطي لي ثوبا، فكم تحتاجين من القماش لمثل هذا الثوب بالتحديد.. قالت المرأة العجوز انني احتاج عشرة اذرع، لا تزيد ولا تنقص، وبقدرة الله، الذي هو اقوى من السلطان سأخيط لك ثوبا رائعا. وامر السلطان باحضار ثوب من القماش الثمين، اعطى عشرة الاذرع منه بالتمام والكمال، ومن غير زيادة او نقصان للمرأة، واحرق ما تبقى من ثوب القماش، ولم يكن يوجد في طول البلاد وعرضها مثل هذا الثوب. وامرها بان تقص قماش الثوب وتفصله في حضرته.

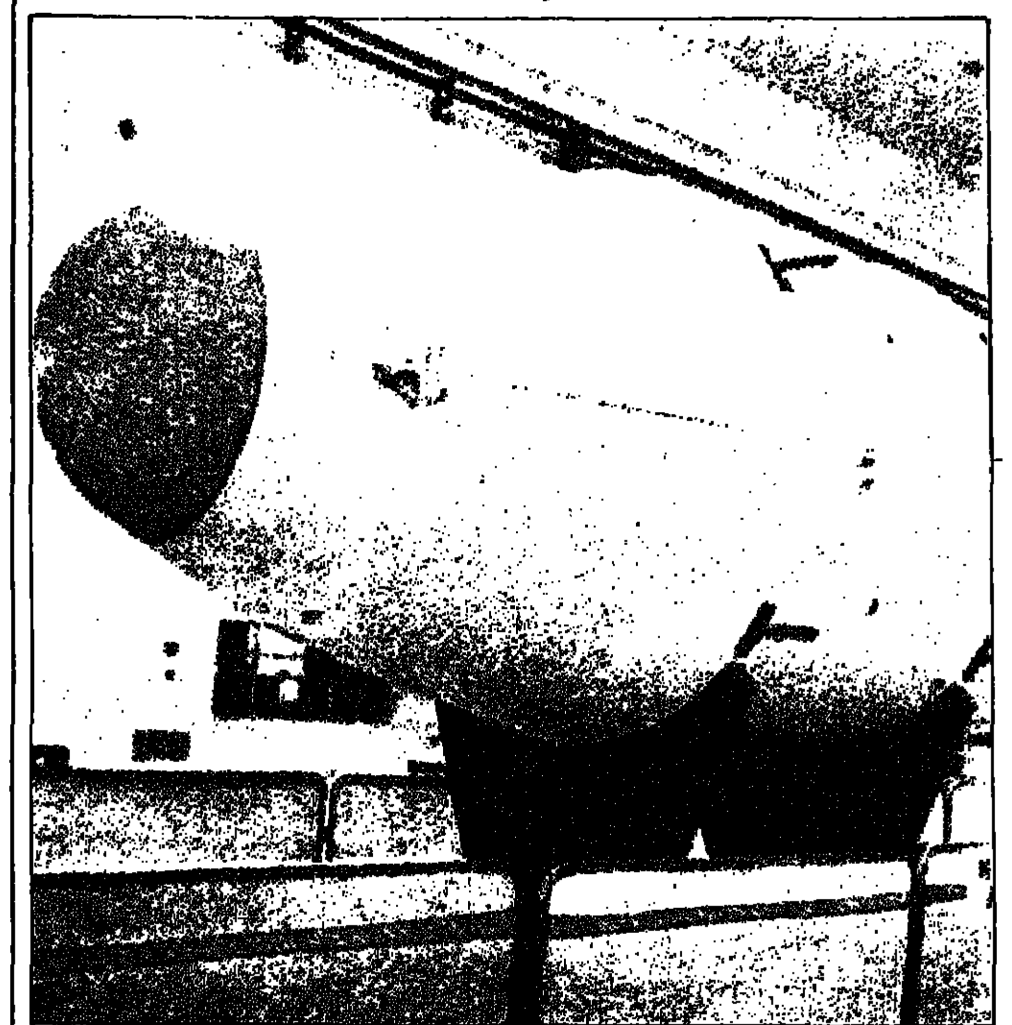
فقصته في الحال، ولم يزد عنه شيئا. ثم امرها السلطان بان تأخذ الثوب المقصوص، وتخيطه في منزلها، بشرط ان تنجزه في بحر يومين، وتحضره له جاهزا كاملا في الوقت المحدد، والا امر بقطع رأسها، وتعليقه على بوابة المدينة لتكون عبرة لمن يعتبر. فقالت العجوز: سمعا وطاعة يا مولاي، وان شاء الله الذي هو اقوى من السلطان، فانني سوف احضر لك الثوب جاهزا كاملا في الوقت المحدد. ولكن وفيما هي تهم بمغادرة بوابة القصر، وهي تحمل قطع القماش، وتردد قولها المأثور: الله اقوى من السلطان، اقترب احد حراس القصر بخفة، وسل منها احد اكمام الثوب الذي تحمله كما امره السلطان من غير ان تشعر به ورماه من نافذة القصر الى النهر، حتى لا تتمكن العجوز الطيبة من الوفاء بوعدها، واحضار الثوب كاملا.

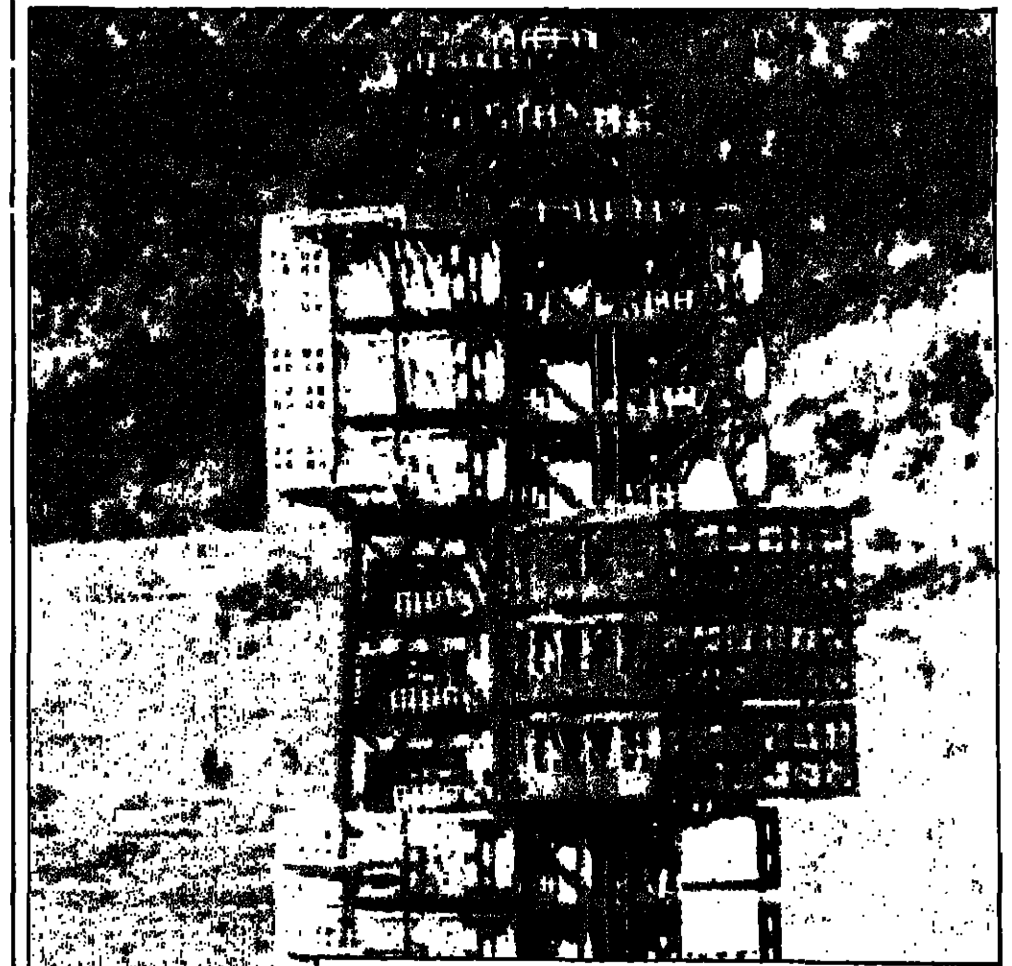
وعندما وصلت المرأة العجوز الطيبة الى كوخها، وجلست تخيط ثوب السلطان لتنجزه في الوقت المحدد، فوجئت بانها قد اضاعت احد اكمام الثوب، فحزنت لضياعه منها حزنا شديدا، ولكنها سلمت امرها الى الله تعالى الذي هو اقوى من السلطان. وفي صباح اليوم التالي نزلت الى السوق لتشتري لها بعض الطعام، وهي شاردة الذهن تفكر في مشكلتها والمأزق الذي وقعت به وكانت تردد قولها المأثور:

الله اقوى من السلطان، فوجدت عند النهر صيادا يحمل سمكة كبيرة كان قد اصطادها في الصباح الباكر من النهر، فاشترتها منه وعادت لكوخها في الحال، وفيما هي تنظف السمكة ولسانها لا يتوقف عن ترديد قولها المأثور: «الله اقوى من السلطان» فتحت بطن السمكة لتنظيفها من الداخل، وكم كانت دهشتها شديدة عندما وجدت بداخلها كم ثوب السلطان الذي ضاع منها بالامس. ولم تدر كيف وصل الى تلك السمكة، ولكنها صاحت بفرح: ان الله اقوى من السلطان.. الله اقوى من السلطان. وبعد ان تناولت طعامها، اكملت خياطة ثوب السلطان، وحملته في اليوم التالي وذهبت به الى قصر السلطان لتسلمه في الوقت المحدد، وهي تردد قولها الذي ملك عليها قلبها المؤمن: الله اقوى من السلطان. وعندما مثلت بين يدي السلطان، وسلمته الثوب جاهزا كاملا، لا ينقص منه شيء، اصابته الدهشة، واخذته المفاجأة، بعد ان كان متأكدا بانها لن تستطيع احضار ثوب كامل بعد ان اكد له الحارس بانه قد سرق منها احد اكمام الثوب.. ثم طلب من العجوز الطيبة المؤمنة ان تصدقه القول، وتقص عليه كل ما حدث معها منذ خروجها من قصره حتى تلك اللحظة التي مثلت فيها بين يديه.. فقصت عليه المرأة قصتها من اولها الى اخرها.. والسلطان يزداد دهشة وعجبا مما يسمع.. وما ان انتهت العجوز من قصتها حتى صاح السلطان دهشة وايمانا مخاطبا المرأة الصالحة المؤمنة: صدقت يا امرأة.. وحقا ان الله اقوى من السلطان.. وامر لها بجائزة سنية، فقبلت عطاءه شاكرة وخرجت من عنده وهي تردد قولها المأثور: «الله اقوى من السلطان.. الله اقوى من السلطان..».

عيسى الجراجرة

الصواريخ الصينية تغزو الفضاء !





يبدو ان المسيرة الكبيرة التي بدأها الزعيم الصيني ماوتسي تونغ في النظام الصيني قد امتدت الى نواحي اخرى.

فقد قام الصينيون باطلاق اسم (المسيرة الكبرى رقم ٣) على الصاروخ الفضائي الذي يقومون بتطويره، فالصين هي من الدول التي دخلت مجال الفضاء حيث وضعت الكثير من الاقمار الصناعية في مدارات حول الارض ليس فقط لحسابها بل لحساب البرازيل والسويد وحتى لحساب امريكا.

وصاروخهم هذا يتكون من طابقين وارتفاعه ٤٠م ويزن ٢١٠ طن ويستطيع ان يحمل حمولة مقدارها ٤ اطنان الى ارتفاع ٢٠٠ كم من قاعدته في كسيتشانغ في مقاطعة ساتشوان.

هذا ويقوم الصينيون حاليا بتطوير صاروخهم هذا وقريبا سيقدمون المسيرة الكبيرة رقم ٤ ل وهذا الصاروخ يتكون من ثلاثة طوابق ومحركين ويعمل على سائل الهيدروجين والاوكسجين.

ويعتقد ان هذا النوع الجديد من الصواريخ سينافس الصاروخ الاوروبي (آريان ٤).



روجيه فاديم يفضح أسرار عبر العالم

○ يقوم روجيه فاديم بالطواف حوال العالم للدعاية لكتابه الذي نشره وتمت ترجمته الى لغات كثيرة في العالم وروجيه فاديم هو من الرجال الذين كان لهم نشاطا ونجاحا ملحوظا مع النساء في الوسط الفني في الستينات والسبعينات وقد تزوج من نساء كان من بينهن (بريجيت باردو) وكذلك (جين فوندا) وتزوج ايضا من «كاترين دنيف» اما المثير في كتابه الذي يحوي مذكراته، فهو الوصف الدقيق للاسرار الخاصة و التصرفات التي كانت نساؤه يتصرفن بها في اللحظات الشخصية جدا.

وادى ذلك الى اثارة حفيظة زوجاته السابقات حيث اقمن عليه دعوة بتهمة التشهير، وحتى الآن يوجد عليه ثلاث شكاوى من ثلاث من زوجاته الاربع السابقات.

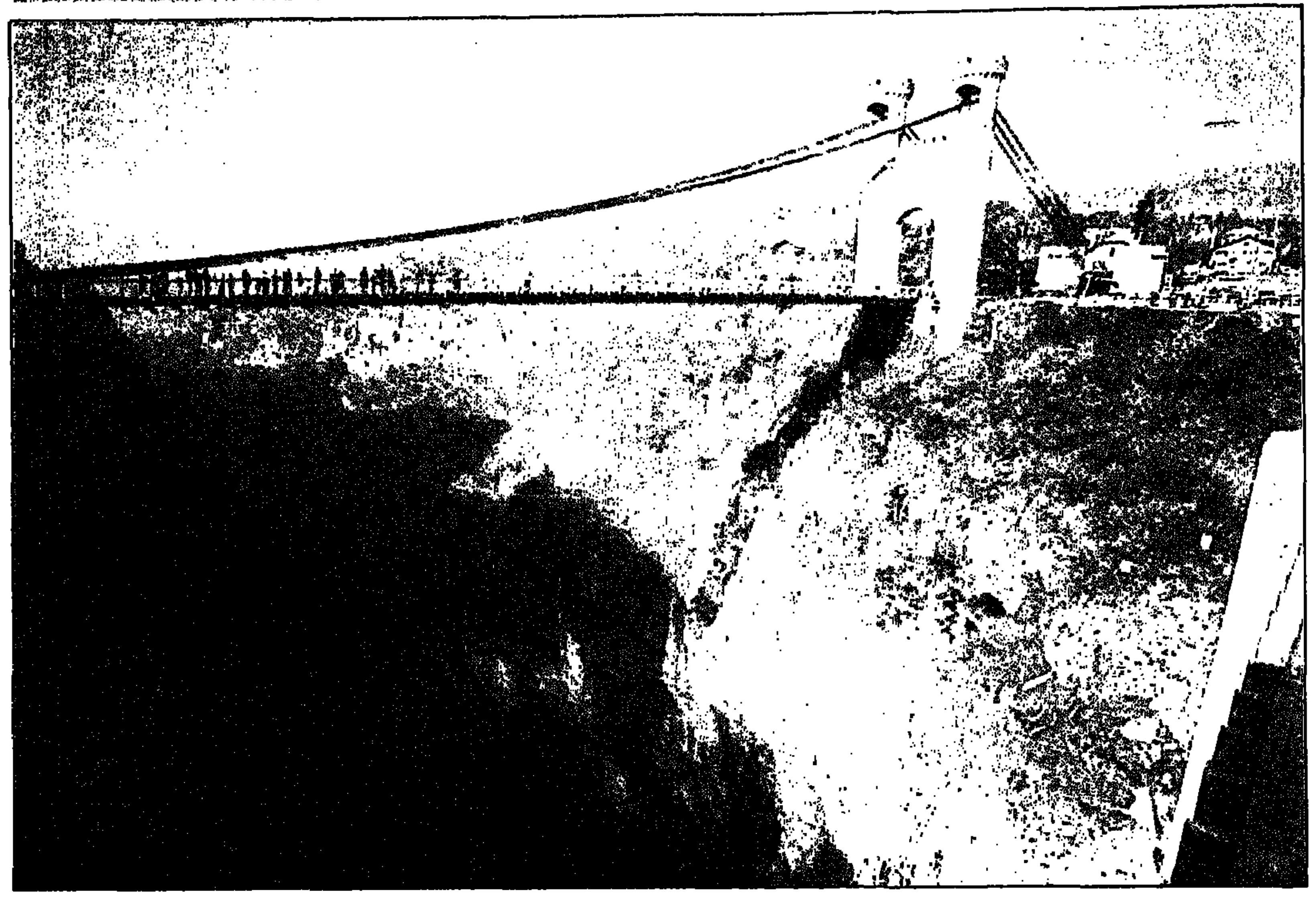
وان دل هذا على شيء فانما يدل على مدى تعلق الشخص الاوروبي بجمع المال وكيف انه لا يحترم حتى حياته الخاصة مع زوجاته في سبيل جمع بعض الحفنات من المال.

هذا ويبدو في الصورة في احدى رحلاته باوروبا مع ابنته (فانيا) ذات السبعة عشر عاما والتي انجبها من جين فوندا.



ويبدو في الصور الاخرى في لقطات مع زوجاته عندما كانت الامور بينهم «سمن على عسل». فهذه الصورة العليا مع بريجيت باردو والصورة الوسطى مع (كاترين دنيف) والاخيره مع جين فوندا.

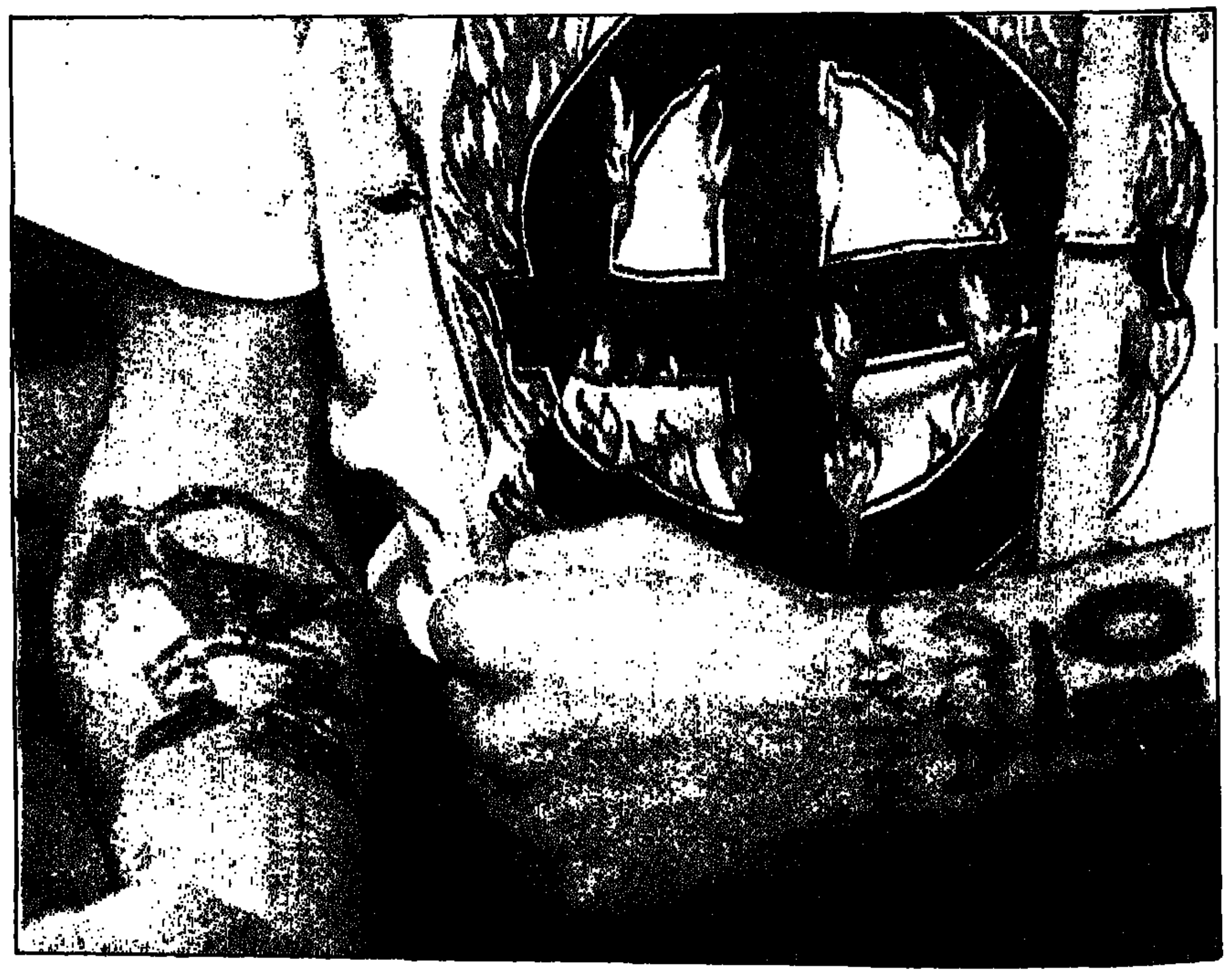
طرزان يترك الأدغال ويعبر الأنهار



○ نوع جديد من الرياضة بدأ يظهر في فرنسا . والكثير من الناس يسمونه رياضة طرزان.

والرياضة هي عبارة عن هواية القفز بواسطة حبل بين جانبين مرتفعين، كما يبدو في هذه الصورة حيث نرى الشخص بعد لحظات من قفزه من احد جوانب النهر الذي يبعد جانباه عن بعضهما حوالي ١٥٠ م. وذات ارتفاع شاهق بحيث لا يصطدم اثناء تعلقه بالحبل بقاع النهر.

النازيون الجدد يثيرون الرعب في فرنسا



جماعة من الشبان الذين يعيشون على هامش الحياة يطلقون على انفسهم اسم (نازي كلان) ويعتبرون من اقسى واوحش الجماعات التي تنتمي الى موضة الـ«سكين هيدز» اي ذوي الرؤوس الحليقة.. حيث يقومون بالهتاف باسم هتلر، وباعمال الشغب في الملاعب، كما يستغلون المهرجانات الطلابية ومظاهراتهم للقيام بالتخريب وتكسير المحلات والاشتباك مع الشرطة، كما يقومون بالسيطرة على محطات القطارات الكهربائية ويثيرون الرعب بين المسافرين وخاصة عندما يشاهدون اشخاصا ملونين من افريقيا او من شرق آسيا.

هذا ويتزعم هذه الحركة شاب ينحدر من عائلة معروفة وثرية وقد كتبت عنه الصحافة كثيرا وحول نشاطاته وميوله النازية، وقد استطاعت صحافية تدعى (كلودين فور) ان تتسلل بين صفوفهم وان تعيش معهم ثلاثة اسابيع ح... الداخلية وان تلتقط لهم بعض الصور وهنا تبدو صورة لاحدهم وقد وضع وشما خاصا على يده ،

الكرة الأردنية تستعد لخوض التصفيات "الآسيو - أولمبية"

○ يدخل منتخبنا الوطني لكرة القدم في السابع والعشرين من الشهر الجاري اولى محطات الاستعداد للتصفيات الاسيو اولمبية التي تقام خلال شهر نيسان المقبل، حيث يلتقي في الساعة ٢٫٣٠ من بعد الظهر على ستاد العباسيين بدمشق بالمنتخب السوري في لقاء يديره حكم اردني لم يعلن عن اسمه بعد، ويساعده حكمان من سوريا هما: جمال الشريف ومحمد حيدر.

على الجانب الآخر، بدأت في الاسبوع الماضي «محطة» جديدة من محطات اعداد المنتخب العراقي الذي يشارك منتخبنا في تصفيات المجموعة، بينما تبدأ استعدادات منتخب الامارات «الطرف الثالث في المجموعة»، في آذار المقبل

«شيحان» رصدت التحرك الاردني / السوري المرتقب، ورصدت التحرك العراقي من جهة والاماراتي من جهة اخرى، وخرجت بهدف الحصيلة!



* خالد سعيد



* الانسجام واضح في تدريبات منتخبنا

كلاهما يستعد!

في الوقت الذي يستعد فيه منتخبنا الوطني لخوض التصفيات الآسيو اولمبية، باشر المنتخب السوري استعداداته المكثفة لمشاركة مقنعة وجادة ومجدية في دورة المتوسط التي تقام في اللاذقية صيف هذا العام حيث انهى مؤخرا دورة كروية في الهند، يتبعها دورة اخرى ببنغلاديش، ثم يعرج للمشاركة في بطولة العالم العسكرية التي تبدأ يوم ٣ حزيران القادم على ستاد العباسيين بدمشق، واخيرا دورة المتوسط!

اللقاء الاردني / السوري، هو بمثابة كشف نقاط الضعف والقوة لدى كلا الفريقين، ورغم ان معسكر اعداد المنتخب السوري قد بدأ في السابع من الشهر الماضي الا ان الفترة الزمنية ما تزال قصيرة لاعطاء نتائج اخيرة عن مستوى الفريق، اما منتخبنا الوطني، فقد بدء مرحلة الاعداد قبل شهر تقريبا ويداوم ٢٤ لاعبا من ٢٥ على التدريب باستمرار، ويتفاءل جهازنا التدريبي بتحقيق نتائج جيدة في التصفيات الاولمبية — بالذات — على ضوء المعنويات الطيبة لدى شبابنا.

نظرة اولية على لقاء منتخبنا الوطني مع نظيره السوري يوم الجمعة المقبل نجده متكافئا الى حد ما، آخذين بعين الاعتبار تشابه ظروف اعداد كلا المنتخبين.

المنتخب السوري يشرف على تدريبه مدربين سوفيت، ويضم الآن خيرة لاعبي الاندية السورية وابرزهم: احمد عيد وعبدالناصر عباسي ومالك شكوحي، وجهاد اشرلي، وعبدالقادر كردغلي وجورج خوري، وغاندي اسكندر، وفؤاد غرير ووليد ابوالسل، ويغيب عنه اربعة لاعبين مخضرمين هم: محمد دهمان ورغد خليل وعصام محروس ورضوان الشيخ حسن، وقد تم ضم خمسة وجوه جديدة للمنتخب وهم: صلاح بندر ومحيي الدين عباس وحسين ديب وحمزه ديب ومجد الفالوجي.

واذا كان الاهتمام الاكبر هو «دورة المتوسط» فان المنتخب السوري سيشارك ايضا في التصفيات الاسيواولمبية، وهي ايضا مهمة حيث يدخل في منتصف نيسان معترك التصفيات وفق مجموعة تضم منتخبي قطر واليمن.

على ضوء ذلك نجد ان منتخبنا الوطني لديه نفس الظروف — الى حد ما — وان كانت الظروف السورية اصعب من حيث مشاركته في ثلاث بطولات او دورات مهمة: التصفيات الاولمبية وبطولة العالم العسكرية ودورة المتوسط.

منتخبنا الوطني — بالطبع — اكتفى خلال الفترة الماضية بالتدريب دون لعب اية مباراة محلية، والسبب في ذلك حرص الجهاز التدريبي على عدم اصابة اي لاعب في المرحلة الراهنة.

واقع لاعبي منتخبنا الوطني يشير الى ان مستواهم في تحسن مستمر ولاحظت «شيحان» ان الانسجام بدا اكثر وضوحا كلما زادت عدد ايام التدريب، ولوحظ ايضا التركيز على لاعبي خط الوسط كصانعي العاب من جهة وكمسددي كرات بعيدة المدى من جهة اخرى.

ومن المرجح ان يلعب في اللقاء المقبل وفق تشكيلة ٤/٤/٢ التالية اسماؤهم:

* ميلاد عباسي (عزت هاشم) لحراسة المرمى.
* رائد عساف، نجيب البنا، خالد سعيد، يوسف العموري لخط الظهر.
* جمال ابوعابد، اسعد دعيبس، راتب الداود، عبدالرزاق كوكش لخط الوسط.
* خالد عوض، وعدنان الترك لخط الهجوم.

حكام مباريات التصفيات

على ضوء تنسيبات العميد فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الاسيوي، فقد قرر الاتحاد الدولي للعبة تسمية حكام مباريات منتخبنا الوطني بالتصفيات الاسيواولمبية على النحو التالي:

* ٣ نيسان امام الامارات في عمان يحكمها: عبدالله الناصر من السعودية.
* ١٠ نيسان امام الامارات في الامارات يحكمها: فايز بيطار من سوريا.
* ١٧ نيسان امام العراق في عمان يحكمها: وحيد ابوشيمه من عُمان.
* ٢٤ نيسان امام العراق في الكويت يحكمها: عبدالله حسين من الكويت.

العراقيون وغياب الكبار

في الاسبوع الماضي، انهى المنتخب العراقي جولة اخرى من استعداداته للتصفيات، حيث التقى مع منتخب الدية قطر واحد الاندية الانجليزية، ومن المقرر له اللعب في مصر اواخر الشهر الحالي امام الاهلي المصري بطل اندية افريقيا ابطال الكأس والزمالك بطل افريقيا للاندية ابطال الدوري، اضافة لفريقي الاسماعيلي و«المقاولون العرب».

هذه الاستعدادات التي يقوم بها المنتخب العراقي حاليا، يغيب عنها اربعة من اللاعبين الكبار وهم: عدنان درجال، ورعد حمودي، وناظم شاكر وكريم علاوي، وهؤلاء الاربعة شاركوا المنتخب العراقي في آخر محطة عالمية الا وهي بطولة كأس العالم التي اقيمت مؤخرا بالمكسيك.

الامارات: استعداد متأخر

على الضفة الاخرى، وجد مدرب الامارات البرازيلي «كارلوس البرتو» نفسه في موقف حرج، خاصة وان تجميع المنتخب سيتم بعد انتهاء الدوري اي في الاسبوع الثاني من شهر اذار المقبل وبالتالي: تكون فترة الاستعداد للتصفيات اقل من شهر، الا ان ذلك لا يعني الاستهانة بمقدرة فريق الامارات على تحقيق الفوز، بل على العكس فهو الاكثر ترشيحا لتربع قمة المجموعة حسب مطالعات ومتابعات الاعلاميين والنقاد والمراقبين العرب.

مباريات المنتخب الاماراتي في محطة الاستعداد ستكون مكثفة خلال فترة عشرة ايام فقط! حيث يلعب مع منتخب مصر مباراتين يومي ١٥ و١٧ اذار في الامارات ومثلها في دمشق يومي ١٩ و٢١ من نفس الشهر اضافة للقاء آخر مع منتخب تونس يوم ٢٥ اذار المقبل.

على العموم: هذا استعراض بسيط لواقع منتخبنا الوطني، وواقع المنتخب السوري (كطرف اول في معادلة الاستعدادات) والمنتخبين العراقي والاماراتي (كطرفين من معادلة التصفيات) وهناك حصيلة اخرى واستعراض آخر لواقع المنتخب ننشرها تباعا.



* محمد دهمان غائب عن المنتخب السوري



* المنتخب العراقي.. يلعب بغياب الكبار

رغم التحفظات
مبروك للفعاليات الرياضية.. القانون الجديد لرعاية الشباب



د. عيد الدحيات وزير الشباب



ابوالطيب امين عام الوزارة

مع صدور الارادة الملكية السامية بالموافقة على قانون رعاية الشباب، نقف برهة نتفحص بعض ما جاء في هذا القانون الذي الغى فيه مؤسسة رعاية الشباب واعطى وزارة الشباب الصلاحية الكاملة لكي تكون المرجع الرسمي الوحيد للفعاليات الرياضية من انديـة واتحادات وجمعيات كشفية وارشادية، تحدد احكامها واجراءاتها وفق الاسس القانونية الموضوعية، وترسم سياستها وتنفذها بالتعاون والتنسيق مع المؤسسات الرسمية والاهلية المعنية لغايات تنظيمها وتوجيهها.

مع مجيء هذا القانون: تم وضع اللجنة الاولمبية الاردنية لاول مرة في اطارها القانوني وقالبها الرسمي، وانبثق عن القانون جمعية حديثة تعني بشؤون الكشافة والمرشدات، كذلك: اصبحت الاندية الاهلية منها والرسمية خاضعة للترخيص والتسجيل من قبل وزارة الشباب.

لقد وحد هذا القانون الحركة الكشفية والارشادية تحت مظلة الجمعية — آنفة الذكر — واصبحت وزارة الشباب المرجع الرسمي لها، الامر الذي سيعيد لهذه الحركة عصرها الذهبي.

ان صدور القانون — بحد ذاته — شيء يدعو للفخر، خاصة وان انظمة كثيرة سيعاد النظر بها، خاصة فيما يتعلق بنظام الاندية، ونظام الامور المالية ونظام المراكز، اضافة الى الاجراءات والتعديلات التي طرأت على انتخـاب الاتحادات الرياضية.

وفي الوقت الذي نبارك فيه هذا القانون الذي ستتحمل فيه وزارة الشباب مسؤوليات جسام في سبيل تحقيق الاهداف المنشودة، نجد من الضروري بمكان وضع ملاحظتين على القانون، لعلنا نكون قد اوفيناه حقه من الجانبين الايجابي والسلبي:

* الملاحظة الاولى: قبل صدور القانون كانت هناك بعض المكتسبات لمؤسسة رعاية الشباب خسرتها الوزارة بالقانون الجديد فعلى سبيل المثال: عملية الاستيراد، اصبحت الآن تحتاج الى روتين — غير عادي — خاصة وان النظام المالي في السابق كان مغلقا — الى حد ما —، ولكن حاليا اصبح الامر مرتبطا مع وزارة المالية مباشرة.

* الملاحظة الثانية: بصدور القانون اصبحت الاندية الرسمية قادرة على الانضمام للاتحادات الرياضية عبر موافقة من وزارة الشباب.

هذه الاندية تعرف تماما درجة الضرر الذي تلحقه بالاندية الاهلية، رغم فوائدها المتعددة وبالذات فيما يتعلق بقضية اللاعبين!

على العموم نبارك القانون ونبارك للدكتور عيد الدحيات وزير الشباب، مثلما نبارك للسيد محمد جميل ابوالطيب منصبه الجديد كامين عام لوزارة الشباب.

اسرار

○○ مدرب كروي، ابتسم الحظ له مرة واحدة فلم يستغله جيدا، فاضحى الآن مدربا لفريق من الدرجة الاولى، بعد ان تخلى عنه ناديه واتحاد اللعبة!

○○ قرار عودة «الضفتين» الى دوري الكرة الطائرة من جديد كان وراءه وزير الشباب، رغم تأكيد عضوين من ادارة النادي على تجميد «الطائرة» في «سماء» اللعبة.. ابد الدهر!

○○ اخذ اتحاد السكواش علما بان اللاعب مهند مرار كان سببا في تردي وضع المنتخب خلال مشاركته بالبطولة الاسيوية الاخيرة! فقط اخذ علما بذلك!!

○○ فوجيء الناطق الاعلامي لاتحاد كرة اليد ان الاخبار قد سربت الى احد الصحف، رغم انه المخول الوحيد «للنطق» بهذه الاخبار!

خاص جدا

○ يصل عمان اليوم السيد عبدالمطلب احمد المدير التنفيذي للمجلس الاولمبي الاسيوي للاطلاع على الترتيبات الخاصة باقامة دورة تأهيل قادة الرياضيين في الاردن خلال شهر تموز المقبل بالتعاون ما بين اللجنة الاولمبية الاردنية ولجنة التضامن الاولمبي المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الدولية.

إقرأ وطنش

* تصوروا، وزارة السياحة تفكر بانشاء مسبح مغلق في دبين، ووزارة الشباب «تغزو» الندوات الثقافية! ترى: ماذا ستفعل وزارة التموين؟! هل ستزود المنتخبات الوطنية بوجبات الغذاء اليومية؟!.. ربما!

***

* البطولة المفتوحة للسكواش شارك فيها ٦٤ لاعبا!

٩٥٪ من هذا العدد لا يعرف اصول اللعبة ابدا، والبرهان: الجدل المستمر مع الحكام!

***

* الدوري الوحيد الذي تستطيع معرفة نتائج مبارياته سواء كنت في الاردن او الخارج، هو دوري السلة والسبب ان الاهلي والارثوذكسي «كوم» والفرق الاخرى «كوم آخر»!

***

* لأن «فوبا» القادم من جديد الى الضفتين، هو «الفارس المنتظر» لكسب الدوري، فان محمد مصطفى «ابن البلد» هو ايضا «فارس منتظر» لتقبل بديله «الاجنبي»!

***

* مظهر السعيد غائب منذ فترة عن اضواء الكرة! عسى المانع خيرا(!!!)

***

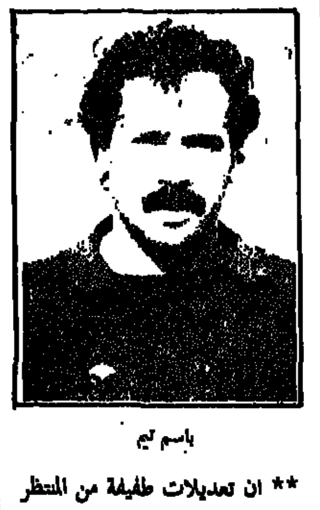
* حتى حكام الكرة «يتألمون» على ضرب اللاعبين بالتعمد عندما يشاهدون مباراة حية او عبر الفيديو، ولكن لماذا لا «يتألمون» في نفس الموقف، عندما يكونون حكاما في الساحة؟!

***

* اتحاد المصارعة يفكر في ادخال رياضة «السامبو» الى بلدنا!

هذه الرياضة تحتاج لاجسام حديدية وزنها يزيد عن ١٥٠ كغم، فهل هذا «الشرط» يفيد الاتحاد «الفني»، ام ماذا؟!

علمت شيحان



باسم تيم

** ان تعديلات طفيفة من المنتظر ان تطرأ على بعض تشكيلات الاتحادات الرياضية خلال الايام القليلة القادمة.

** ان باسم تيم حارس مرمى الضفتين قد تم التفاوض معه من جديد للعدول عن قرار الاعتزال، بحيث يعود لحراسة مرمى الاخضر للموسم المقبل.

** ان فلاح حسن اللاعب العراقي المخضرم من اكثر المرشحين لتدريب فريق الكرة بنادي عمان.

** ان استياء لوحظ على بعض العاملين في مديريات التربية والتعليم وبالذات فيما يخص التربية الرياضية على التغييرات الادارية الاخيرة.

بدون زعل

الاتحاد الاردني لكرة الطاولة (ومعه عدد من الاتحادات العربية) وجد نفسه في موقف (حيص بيص) على اعتبار ان البطولة العالمية لتنس الطاولة والتي ستبدأ مبارياتها خلال هذا الشهر في الهند قد تشترك فيها اسرائيل وهناك احتمال ان توقعنا القرعة في نفس المجموعة مع اسرائيل. وبذلك قد نجد انفسنا في مأزق عويص على اعتبار اننا لا نعترف باسرائيل كدولة

الاتحاد الهندي بدوره لا يعرف ماذا يفعل حيال هذه المشكلة فهو لا يستطيع رفض اشتراك اسرائيل على اعتبار انها عضو في الاتحاد الدولي ويحق لها الاشتراك في اي بطولة عالمية يشرف عليها الاتحاد الدولي بغض النظر عن مكان عقد البطولة وفي نفس الوقت فالهند لا تريد ان تزعل منها الدول والتي قد تلجأ ليس فقط لمقاطعة البطولة بل وجميع المنتوجات الهندية بما فيها الافلام الهندية والتي تلقى لدينا كل القبول والاستحسان لانها تساعدنا على البكاء والنواح والذي بدوره يخفف علينا قليلا من المصائب التي نواجهها كأمة عربية استخف بها (اللي بسوى واللي ما بسواش)، واصبحنا فعلا (هنود) والا فما معنى المواقف والتصرفات التي نتخذها حيال قضايانا المصيرية وكأنه لم يبق سوى استجداء الرحمة والشفقة من دول العالم كوسيلة لنيل حقوقنا المغتصبة.

المهم ورطة اتحادنا لكرة الطاولة ومعه اتحاد الهند وبقية الدول العربية والتي ترغب في الاشتراك بالبطولة يمكن ان تحل عن طريق تنفيذ احد الاقتراحات التالية.

* اولا: ان نشترك نحن وكذلك الدول العربية المعنية بهذه الدورة (بصفة غير رسمية) ونرسل فريقا جميع لاعبيه يستخدمون اليد اليسرى ونسمي الفريق (باليسار العربي) ونطلب من الاتحاد الدولي ان (يتوسط) لنا مع اسرائيل لترسل هي بدورها فريقا اعسر) يسمى (باليسار الاسرائيلي)، وبالتالي يلتقي (اليسار العربي) مع (اليسار الاسرائيلي) اسوة باللقاءات غير الرسمية والتي تتم بين الجانبين لحل مشكلة الشرق الاوسط

* ثانيا: ان نلعب مع اسرائيل (بطريقة غير مباشرة) وذلك بان نختار نحن واسرائيل دول حيادية (سويسرا مثلا) والتي سترسل احسن (لاعب) لديها ويتخذ اللاعب السويسري مكانه عند الشبكة وعندما نقوم نحن بالارسال يتلقفه اللاعب السويسري اولا ثم يوصله كما هو للطرف الآخر وعندما يرد الفريق الاسرائيلي الارسال يتلقف اللاعب السويسري الرد اولا ثم يوصله لنا كما هو.. وهلم جرا.. وهكذا نلعب مع اسرائيل (بطريقة غير مباشرة) على العموم.. يجب ان نؤكد على الحكام بان يسمح لكلا الفريقين بتبادل التمريرات (من تحت الطاولة).

* ثالثا: ان نشترك في الدورة ولكن اذا اوقعتنا القرعة مع اسرائيل فاننا (ننسحب) امامها ونكتفي فقط بتشجيع (الفريق المصري) عملا بالمثل القائل (انا واخويا على ابن عمي وانا وابن عمي عالغريب).

* رابعا: ان نتذكر سياسة (البنج بونج) والتي اتبعها الرئيس الاميركي السابق نيكسون لاعادة العلاقات مع الصين الشعبية ونحاول تطبيق نفس السياسة لعل وعسى ان نصل لحل لازمة الشرق الاوسط.. وحتى اذا لم تنجح هذه السياسة فاننا على الاقل سنهزم اسرائيل (ونشفي غليلنا ولو لمرة واحدة) في تنس الطاولة خصوصا واننا كعرب لنا باع طويل وخبرة ممتازة في (العاب الطاولات والموائد الخضراء).

ونعرف اكثر من غيرنا استخدام المضارب على اعتبار اننا اصلا كنا نعيش في (المضارب) قبل ان نتمدن ونسكن في بيوت الحجر والرخام بعد تدفق الذهب الاسود في بلاد العرب.

* خامسا: ان نظل على (موقفنا الثابت) ولا نشارك في هذه البطولة او اي بطولة عالمية في الالعاب التي تشارك فيها اسرائيل وبذلك سيقتصر اشتراكنا في الالعاب الرياضية في البطولات العالمية على سباق الهجن وربما سيأتي الخيل.. والله اعلم.

د. صريح اللسان الهمذاني

ضربة جزاء

* «اللي ما معه.. لا يلزمه!» هل تفي هذه المقولة لضرب الكفوف في تعذر سفر وفد رياضي هنا او هناك، ام يجب على الذين تبرز صورهم في صدر الصفحات استعمال مرهم الرياضة ليزيد من «حك الجلد» لكي يضربوا الصخر بعصا موسى للحصول على مبلغ زهيد جدا!

***

* اتحاد السكواش.. اتحاد فتي وذا انجازات باهرة! ولكن ما ينقص هذا الاتحاد الحب بين اعضاء الاسرة الواحدة!

***

* عجبا! الندوات الشبابية التي تقام بين الفينة والاخرى، لا يحضرها سوى «الختياريه» وبعض المدعوين من خارج الوسط الرياضي!

***

* المنتخب الوطني لأي لعبة يضم في بوتقة تحقيق الانتصارات عناصر لا «مفك» من التخلي عنها وهي: لاعبون جيدون، وجهاز تدريبي متقدم وتفرغ كامل للتدريب، ودعم مادي ومعنوي واهم من ذلك كله: قلم نزيه يكتب ما يرى ويحس فيه، بحيث يؤثر ايجابيا في النقاط السلبية التي يعالجها وليس العكس!

***

* ربما اليوم، وربما غدا، ولكن لن تطول الايام لتحقيق ميدالية او مركز تفخر بها اوديون «ابناء بلد» فمن يعمل الآن، سيجني ثماره غدا، او بعد غد، اما الذين لا يعملون، فرغم «ظروف» شهرتهم الزائفة الا انهم سيجنون الخزي والفشل ولو بعد حين!

خضر فشحو

من الرياضة الى العماد



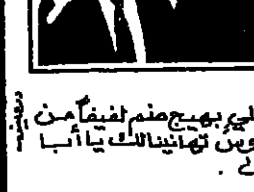
د. احمد موسى عادل

تلقى طلاب وطالبات كلية التربية الرياضية بذهول واندهاش نبأ نقل الدكتور احمد موسى عادل المدرس في كلية التربية الرياضية الى عمادة شؤون الطلبة حيث ان الدكتور احمد هو من ابرز المدرسين في كلية التربية الرياضية، ويتمتع بشعبية كبيرة ومشهود له بالكفاءة والاطلاع الواسع في مجال التدريب الرياضي واللياقة البدنية.

وسيترك الدكتور احمد في كلية الرياضة فراغا كبيرا يصعب ملؤه. وهناك آمال بأن يعاد النظر بقرار نقله هذا حرصا على مصلحة سير العملية التدريبية في كلية الرياضة.

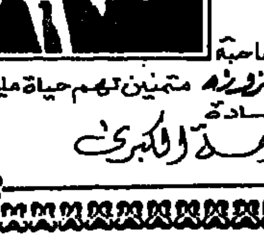
مع الناس

خطوبة مباركة



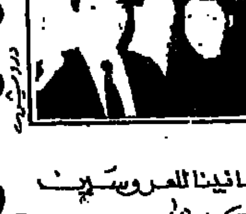
تم يوم السبت الموافق ١٤/٢/١٩٨٧ عقد قران الشاب الأديب
السيد سليمان الهراب
«أبو رياض»
على صاحبة الصون والعفة الآنسة
معزوزة
كريمة السيد عبدالله فرحان في حفل عائلي بهيج ضم لفيفاً من الأهل والأصدقاء في منزل والد العروس تهانينا لك يا أبا رياض وعقبال الفرحة الكبرى.

تهنئة من الأعماق



محمود الخراشه وعائلته
يتقدمون من الأخ والصديق
سليمان الهراب
«أبو رياض»
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة معزوزه متمنين لهم حياة مليئة بالسعادة
وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الأعماق



حسن الهراب وعائلته
يتقدمون بأحر التهاني والتبريك
من أخيه
سليمان
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة معزوزه
كريمة السيد عبدالله فرحان، تهانينا للعروسين
وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الأعماق



ماجد الحباينين وعائلته
يتقدمون بأحر التهاني والتبريك
إلى
السيد سليمان الهراب
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة
معزوزه
متمنين العروسين حياة سعيدة وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الأعماق



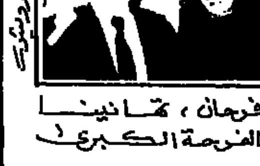
نواف الشافعي
محمود القطي
صقر الحباينين
يتقدمون من الأخ
السيد سليمان الهراب
بأصدق التهاني والتبريك بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة معزوزه
تهانينا للعروسين وعقبال الفرحة الكبرى يا أبا رياض

تهنئة من الأعماق



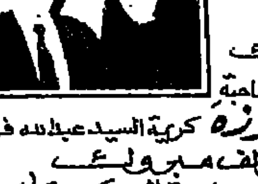
يونس أبو طماعه وعائلته
يتقدمون من
السيد سليمان الهراب
بأجمل التهاني والتبريك
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة معزوزه
تهانينا للعروسين وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الأعماق



موسى الهراب وعائلته
يتقدمون بأجمل التهاني والتبريك
الى أخيه
سليمان
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة
معزوزه كريمة السيد عبدالله فرحان، تهانينا للعروسين وألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الأعماق



محمد الهراب وعائلته
يتقدمون من ولدهم
سليمان
بأحر التهاني والتبريك
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفة معزوزه كريمة السيد عبدالله فرحان
تهانينا والف مبروك
وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الأعماق



سالم الحباينين
«أبو غالب»
وعائلته يتقدمون بأجمل باقة ورد الى الأخ
السيد سليمان الهراب
«أبو رياض»
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفة الآنسة معزوزة عبدالله
متمنين لهم عيشة رغدة وحياة سعيدة مليئة بالحب والوفاء وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة من الأعماق



غالب الحباينين
وعائلته
يتقدمون من السيد
سليمان الهراب
«أبو رياض»
بأجمل التهاني والتبريك بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفة الآنسة معزوزة
تهانينا للعروسين وألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة مع باقة ورد



ابراهيم الهراب وعائلته يتقدمون بأجمل التهاني من شقيقه
سليمان
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفة الآنسة
معزوزه عبدالله فرحان
تهانينا للخطيبين السعيدين والف مبروك
وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة مع باقة ورد



يوسف فوزي عرفات ابراهيم وعائلته يتقدمون بأجمل التهاني والتبريك الى السيد
سليمان الهراب
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة
معزوزه عبدالله
تهانينا يا أبا رياض
وعقبال الفرحة الكبرى

الف مبروك

قسم العلاقات العامة والاعلانات في جريدة ... يتقدم من السيد
سليمان الهراب
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة
معزوزه عبدالله فرحان
باقة ورد للخطيبين السعيدين
وعقبال الفرحة الكبرى

تهنئة مع باقة ورد

أسرة وكالة ... للاعلانات تقدم بأحلى الأماني وأصدق التهاني من السيد
سليمان الهراب
وأقاربه
بمناسبة عقد قرانه على صاحبة الصون والعفاف الآنسة
معزوزه عبدالله
الف مبروك
وعقبال الفرحة الكبرى

إسمك - يحدد قدرك

الحلقة الأخيرة



القاف

اصحاب اسماء حرف القاف، عندهم قوة حكم على الناس والاشياء ويستطيعون الوصول الى اي غرض او هدف مهما كانت الصعاب.

يزاولون جملة اعمال في وقت واحد، كما ان لهم هوايات متعددة.

احوالهم النفسية تبدو متقلبة مضطربة من يناير الى مايو. وبصفة خاصة في يولية واغسطس، وتهدأ نفوسهم ويسترخ بالهم في الخريف.

المال يأتيهم من الارض والعقار او من مصدر عائلي من يناير الى مارس.

تزيد مواردهم المالية بشكل ملحوظ من ابريل الى ديسمبر نتيجة مغامرات او مشروعات او محاولات او اعمال سريعة.

تزيد مصروفاتهم في فبراير فقط، وقد يتعرضون لازمة مالية حادة.

اسفارهم هذا العام مفيدة جدا، وهي تجلب لهم الربح والكسب والفوائد المالية.

اقاربهم مصدر نفع ومنفعة لهم هذا العام، كما ان نجاحهم اكيد في دراستهم.

احوالهم العائلية سعيدة خصوصا من ابريل الى ديسمبر، ومناسبات سعيدة تحتويهم وخبرات ومباهج ومسرات، وتغير الى الاحسن في محيط البيت والاسرة عموما ويبدو ان هناك قلقا وانفعالا عائليا في شهر يونية فقط.

اما في مجال الحب او العاطفة، فهناك سعادة، مع من يحبون، ومغامراتهم ايا كانت ناجحة، كما ان هناك نجاحا للذرية خلال هذه السنة.

اسعد ايامهم الثلاثاء والخميس.

اسعد الوانهم الارجواني والاحمر الداكن.

اسعد ارقامهم للحظ هو رقم (١).

اسعد زواج لهم ما وقع مع ابراج الاسد والميزان والدلو وايضا ابراج السرطان والعذراء والجدي والحوت.

الراء

اصحاب اسماء حرف الراء: روحهم شفافة واحلامهم صادقة وملهمون بالفطرة.

صرحاء للغاية، وصراحتهم تفيدهم دائما.

اخلاقهم حميدة، وقلوبهم طيبة، ويحبون الناس، ويساعدون الفقير والبائس.

المال يأتيهم هذه السنة بوفرة وكثرة.

فيما عدا مارس وابريل تبدو الاحوال مشجعة والاسفار موفقة ممتعة، والنجاح اكيد في العمل والدراسة.

الاحوال العائلية خصوصا من يناير الى مارس سعيدة حيث ينعمون بالهدوء والراحة والاستقرار العائلي.

مشاكل عابرة في مايو فيجب معالجتها برفق وكياسة.

اما في مجال الحب والمغامرات والمشروعات. فهناك بهجة وسعادة هذا العام في الحب والعاطفة.

الحب الذي يشغلهم سينتهي بزواج هذا العام للخالين منهم، وقد تثار مشاكل عاطفية في شهر يونية ويستحسن معالجتها بهدوء ورفق.

وفي دوائر العمل والصحة والعقود تبدو مشاكل ومتاعب بسيطة في شهري يولية واغسطس ولكن حظهم القوي سيتغلب على هذه المشاكل السطحية ويحقق [illegible] اكيدا في العمل وستكون [illegible] والعقود تنتهي بكل يرضيهم.

وايضا سيكون هناك تعاون فعال ومثمر مع مرؤوسيهم في النصف الاول من هذا العام وكذا في الخريف.

واحسن اسفارهم هذا العام تكون في الربيع او الصيف ولا داعي للسفر في الخريف لتوقع مشاكل وحوادث.

حياتهم العاطفية تتسم بالبهجة خصوصا في النصف الاول وهو اسعد الاوقات في هذه الناحية.

الصداقة تفيدهم في النصف الثاني من العام وان كانت عبئا عليهم في النصف الاول.

حياتهم الزوجية تحتاج الى عناية ومرونة من جانبهم حتى لا تتعرض الى المتاعب.

الشين

اصحاب اسماء حرف الشين يمتازون برجاحة العقل والتحكم في عواطفهم وترتيب حياتهم وظروفها وفقا لحالتهم مع عمل حساب كبير للزمن.

كما يتميزون بالحزم والنشاط وسرعة البديهة — لماحون اذكياء منطقيون متدينون وعلى خلق كريم.

يقدرون المسؤولية، ويبالغون في ذلك الى درجة قد تؤدي بهم الى الكآبة واعتزال الحياة العامة.

لديهم احساس قوي بالمسؤولية، ويمكن الاعتماد عليهم والافضاء لهم بكل الاسرار الهامة حيث انهم اصدقاء مخلصون وفي نفس الوقت يمكن ان يكونوا خصوما يخشى جانبهم.

رقم حظهم السعيد هو رقم ٣ وتتغير احوالهم كل ثلاث سنوات.

اسعد اوقاتهم الساعة الثانية والثالثة بعد الظهر.

اسعد ايامهم ٣، ٤، ١٢، ١٣، ٣٠، ٣١ من الشهر.

اسعد الوانهم: الاخضر، الازرق، البنفسجي، الارجواني.

اسعد زواج لهم ما وقع مع مواليد برج الحمل او برج القوس او برج الحوت.

يخدمهم الكوكب عطارد فيجعلهم فصحاء متحدثين لبقين محبين للدراسة والعلم والبحث، كما يجعلهم دبلوماسيين مقبولي الطلعة والكلمة مرفوعي القدر عند الناس ويجلب لهم النجاح المادي والادبي والشهرة، كما يجعلهم ميالين الى النقد مماطلين للحقوق.

ويخدمهم ايضا كوكب المشتري فيساعدهم في الحب والسيطرة والطموح، ويهبهم القبول خصوصا عند النساء، كما يجعلهم متفائلين مرحين مستقلين، ويجلب لهم المال والشهرة والحب ويساعدهم على الكسب السريع والنجاح في الصفقات.

عامهم هذا يمتاز بالوضوح والتركيز مع الاستقرار في مجال العمل، وقرارات جديدة في شهر يناير تشجعهم على التقدم.

احوالهم العاطفية على ما يرام في تقدم وازدهار، وهناك حب جديد يطرق حياتهم في شهر مارس ويتخذون قرارات بشأنه في الخريف.

عملهم يضطرهم لسفر مفاجىء في الصيف يفيدهم ماليا حيث تعلو منزلتهم ويتجدد امرهم.

صحتهم هذا العام في اشد الحاجة الى رحلات خلوية لتتجدد حياتهم وننصحهم بالسفر الى المصيف في شهري يولية واغسطس.

مشروعات جيدة ومربحة يبدأون في تنفيذها هذا العام في شهر اغسطس ويظهر نجاحها بسرعة وتحقق ارباحا ومكاسب كبيرة.

تزول العقبات التي كانت تحول دون زواجهم في الماضي ويتم زواج الخالين منهم هذا العام.

حياتهم العائلية طيبة هذا العام سيما في فصلي الربيع والصيف مع نهاية للمشاكل الحالية التي ارهقتهم في العام الماضي.

التاء

اصحاب اسماء حرف التاء قلوبهم مفتوحة لكل الناس، لا يحملون شرا او ضغينة لاحد، بل يساعدون الفقير والمحتاج، ويجدون لذة ومتعة وسعادة، في مساعدة اي انسان يلجأ اليهم.

انهم سريعو التأثر والغضب، لكنهم سرعان ما يتسامحون ويرضون.

مزاجهم متقلب احيانا، واحوالهم النفسية قلقة، واحيانا فضوليين وايضا مرحين.

خلقوا حكماء منطقيين، عقلاء متزنين، بعيدي النظر، عميقي التفكير وايضا رشفاء المعين.

حياتهم نشيطة متزنة، محبون للعمل، يؤدون واجباتهم واعمالهم في همة ونشاط.

اسعد ايامهم الجمعة.

اسعد اوقاتهم الرقم ٤ وتتغير احوال حياتهم كل اربع سنوات.

اسعد زواج لهم ما كان مع مواليد برجي الجوزاء والميزان الهوائيين، وبرجي الحمل والقوس الناريين.

مشروع داعب خيالهم منذ سنين عديدة سيبدأون في تنفيذه هذا العام (يولية).

ازمة مالية تمر بدون آثار سيئة في شهر مارس، وسفر بعيد في اواخر العام، وتحسن مالي ملحوظ في نوفمبر وديسمبر.

مال يأتيهم من مصدر غير معلوم، احتسابا وقدرا في شهر اغسطس.

فرص متاحة لسفر طويل وغالبا للخارج في شهر سبتمبر.

الثاء

اصحاب اسماء حرف الثاء، كرماء وعطوفون، يفيضون على غيرهم بالخيرات، ويؤدون خدمات كثيرة للغير عن طيب خاطر.

سلوكهم وتصرفاتهم واعمالهم تدل على طيبتهم وحسن اخلاقهم وصفاء سريرتهم.

حياتهم تكاد تكون رسالة روحية انسانية.

اقوياء الارادة والتصميم.. واحيانا يكون عندهم التمسك شديدا.

كوكب عطارد في خدمتهم حيث يهبهم قوة التعقل والمرونة والتدبير، ويجعلهم اصحاب حيل مختلفة، ويمنحهم المال الكثير والشهرة، كما يجعلهم محبين للدراسة والعلم والبحث ويجعلهم فصحاء متحدثين لبقين ميالين الى النقد والبحث عن اخطاء الغير ويجلب لهم النجاح والشهرة.

نقطة قوتهم الذكاء، ونقطة ضعفهم التعقيد احيانا.

اسعد ايامهم الاربعاء.

اسعد الوانهم الاصفر والليموني.

اسعد ارقامهم للحظ الرقم ٥ وتتغير احوال حياتهم كل خمس سنوات.

اسعد زواج لهم ما كان مع ابراج الحمل والجوزاء.

عامهم هذا يبشرهم بمبادرات موفقة وحلول سعيدة لمسائل معلقة، ونجاح وتوفيق في النصف الاول من العام.

لكن هذا العام ايضا يتطلب الكثير من الجهد لكي يكون عاما سعيدا غنيا بالانتاج والعمل والمال.

الخاء

اصحاب اسماء حرف الخاء، يعيشون في مملكة الاحلام ويتمنون لانفسهم وللعالم اماني جميلة وينشدون السلام ويبغون الطمأنينة.

يصدقون احساسهم دائما ويتصرفون على اساس وحي الساعة ولا يترددون في اعمالهم.

قلوبهم طيبة ورحيمة وروحهم شفافة عالية وهمتهم مشكورة.

يحبون للجمال والفن والموسيقى والمناظر الطبيعية.

كوكب القمر يؤثر فيهم فيجعلهم خياليين ويمنحهم الحب والمال والشهرة والحظ الطيب، ويمنع عنهم الحسد والعداوة والسحر، كما يمنحهم القبول والرضا والخصوبة.

عيبهم التطرف والاندفاع والقلق ولذلك يسهل خداعهم.

اسعد ايامهم يوم الاثنين.

اسعد الوانهم الابيض، والفضي، والاخضر

اسعد ارقامهم للحظ الرقم ٦ وتتغير احوالهم كل ست سنوات.

اسعد زواج لهم ما كان مع مواليد ابراج الميزان او القوس.

في شهر يناير من هذا العام يبدون نشطين متوثبين ولكنهم يميلون الى المناقشات والمشاجرات وفي شهر فبراير تهدأ نفوسهم ويصبحون عاديين.

تتحسن احوالهم المالية ابتداء من شهر يناير ايضا، ويجدون سعادة وطمأنينة واستقرارا في حياتهم العائلية في شهر مارس، كما يحصلون على مصادر جديدة للكسب حتى شهر سبتمبر.

الذال

اصحاب اسماء حرف الذال: فنانون بالفطرة في غاية الرقة والحساسية والحنان، مثاليون في عواطفهم وحبهم، ولذلك تعترضهم عقبات كثيرة ويفشلون احيانا في محاولاتهم، لأن المثالية ليست موجودة على الأرض.

ينشدون الكمال دائما في الصداقة او الحب، ويعتبرون الصداقة شيء ثمين في حياتهم ويعملون على توسيع دائرة صداقتهم، ولذلك يكون لهم اصدقاء نافعين مخلصين.

عقولهم واسعة الافق وتفكيرهم سليم.

كوكب زحل يهبهم النجاح المادي والادبي، ويحقق لهم الاماني والرغبات والتأثير على الناس، ويساعدهم على الحصول على مراكز كبيرة كما يجعلهم قساة وانانيين محافظين وفوضويين احيانا.

نقطة القوة فيهم الالهام ونقطة الضعف فيهم ايضا الخجل، وعيبهم الثرثرة.

اسعد ايامهم يوم الخميس.

اسعد الوانهم اللون الرمادي.

اسعد اوقاتهم للحظ الرقم ٧ وتتغير احوالهم كل سبع سنوات.

اسعد زواج لهم ما كان من ابراج الثور والسرطان والعقرب.

سيقدم لهم شهر يناير مفاجآت سارة ومناسبات سعيدة ومكاسب مالية ونشاطا اجتماعيا ناجحا واتصالات مفيدة.

احوالهم المالية مشجعة في يناير وفبراير ونوفمبر.

مشاكل متوقعة في شهري سبتمبر واكتوبر.

الضاد

اصحاب اسماء حرف الضاد: واسعو الفكر والخيال ذوو شخصية قوية، يميلون الى النظام والترتيب والدقة، ويسيرون في حياتهم على اسس ومبادىء قويمة.

هادئو الطبع، رقيقو الاحساس كرماء، بارون باهلهم واصدقائهم يخدمون كل من يعرفونه، محبون ومحبوبون مثاليون في عواطفهم الى ابعد حد.

احيانا يكونون سريعو الانفعال ويصيبهم الفتور الشديد، ويهربون من الشهرة والمناصب واحيانا يقعون فريسة لخيانة من يثقون فيهم نتيجة لثقتهم المطلقة في الناس بدون تحفظ.

كوكب المشتري يؤثر فيهم ويخدمهم فيجعلهم مضيئي الوجوه حسني الخطاب، نزاعين الى الخير والمعروف، كما يمنحهم الشهرة والثروة خصوصا في كبر السن، كما يمنحهم الحب ايضا، ويبتليهم بمشاكل وخسائر كثيرة ومختلفة.

اسعد ايامهم السبت.

اسعد الوانهم اللون الاخضر والقرمزي.

اسعد ارقامهم للحظ الرقم ٨ وتتغير احوالهم كل ثماني سنوات.

اسعد زواج لهم ما كان مع مواليد ابراج العقرب والجدي والسرطان.

ايام شهرهم السعيد هي ايام ٩، ١٨، ٢٧ من كل شهر.

تتاح لهم اجمل الفرص لنجاح المقاصد، والاغراض وينتهزونها لتحقيق امانيهم ورغباتهم من مارس الى يوليه، او من اكتوبر الى ديسمبر، ويبدون راضين قانعين.

الاضواء تسلط عليهم من ناحية العمل او الانتاج في النصف الاول من العام، وعلاقات عاطفية تؤدي الى زواج الخالين منهم في اغسطس وسبتمبر.

الظاء

اصحاب اسماء حرف الظاء: قادة او زعماء او رؤساء بالفطرة والسليقة، اي انهم يصلون دائما الى مركز القيادة او السلطة او النفوذ، والحظ يخدمهم في ذلك كثيرا، لان لديهم قدرات عجيبة ويستطيعون النجاح في اي مشروع او مركز او هدف يسعون اليه، ويخدمهم عزم وتصميم وقوة ارادة لا تعرف الكلل.

يسيرون نحو اهدافهم ولكنهم ينحرفون احيانا اثناء الطريق وهذا ضعف في قوة ارادتهم وعليهم ان يقاوموه.

صدورهم مملوءة بالكبرياء والثقة ويميلون دائما الى البت في الامور بسرعة وهذه الصفات النارية تجعلهم سريعي الغضب كثيري الخطأ ويثورون لاتفه الاشياء.

مميزاتهم الحيوية والنشاط والشجاعة والكرم وعيبهم الاندفاع والتسرع والتهور.

اسعد ارقامهم للحظ الرقم ٩ وتتغير احوالهم كل تسع سنوات.

اسعد ايامهم يوم الثلاثاء.

اسعد احجارهم الثمينة للخواتم الماس.

اسعد الوانهم الابيض مع الاحمر او الاصفر.

اسعد زواج لهم ما وقع مع مواليد ابراج الجوزاء والاسد والقوس والدلو.

مقدر لهم مستقبل لامع وحياة رغيدة ومراكز ممتازة في الحياة.

مفاجآت سارة في شهر يناير لم تكن في الحسبان، ويميلون كثيرا الى الجنس الآخر، ويتحسن مركزهم المالي الى حد كبير في شهر مارس، وابريل، ومايو.

الغين

اصحاب اسماء حرف الغين: يتميزون بالفطنة والذكاء ويعرفون بين الناس وخصوصا معارفهم واصدقائهم بالهمة وسعة الافق وسرعة التنفيذ، ولذلك يكون مستقبلهم لامعا، وحياتهم رغيدة ومركزهم ممتازا بشرط ان يكونوا سياسيين لبقين صبورين غير مندفعين في اعمالهم وان يحافظوا على روابط الاخوة والزمالة والصداقة وان يعاملوا من هم اكبر منهم سنا او مركزا بالحسنى.

عندهم قدرات خارقة عند البت في الامور، فشخصيتهم تدل على القدرة والمهارة والعزيمة والخلق.

يلمع نجمهم دائما في دوائر السلطة والرئاسة والمسؤولية.

نقطة ضعفهم عدم التسامح.. ونقطة قوتهم الحيوية النادرة التي تجلب لهم النجاح.

اسعد مساء عندهم هو مساء الثلاثاء، وافضل اوقاتهم الساعة السابعة مساء او صباحا.

اسعد اوقاتهم للحظ هو رقم «١» وتتغير احوالهم وحياتهم في كل عام.

اسعد الوانهم اللون الاحمر الصارخ والاحمر الداكن والاصفر.

اسعد زواج لهم ما وقع مع مواليد ابراج الاسد والقوس والجوزاء والدلو.

اسعد احجارهم الكريمة العقيق.

مزاجهم صفراوي، ومن خصائصهم الحزم والنشاط ولوعهم موجب ومثير.

يتوقع لهم مع بداية العام الجديد نجاحا اكيدا في اي عمل يزاولونه او يمارسونه او يقومون به.

عزيزي المحرر..

كلمات مميزة

فريه!!

بريء ورب البيت ما خنت عهدنا
لقد اسرف الواشي ولم يدر ما جنى!
علقتك بدرا استنير بنوره
فهل ينشر الظلماء من عاش في السنا؟!
وتجلينني من غير ذنب اتيته
وهل لي سوى عينيك هاد بذي الدنا؟!
ولو نظرت عيني لغيرك خلسة
دعوت لها ان لا ترى النور ازمنا
او اختلست يمناي مني اشارة
دعوت لها بالبتر الي لفي غنى!
فان تعرضي عني تكوني قتلتني
وما الرد يوم الحشر؟ قاتلة انا.!
وهذا الذي اخشى عليك انتحاءه
ولست بخاش من حمامي اذا دنا!!

عفيف النوبالي

قلبي.. زهرة بيديك!!

كتبت لك رسالة ما.. عبر السطور وخلف الكلمات.. كنت ابعث اشواقي المختبئة.. ارسلها الى حيث تكون.. واقول لك بكل لغات الصمت.. احبك..

لكنك اخترت الرحيل.. غادرت كل الاماكن التي احبها لأن لك اثرا فيها وذكرى جميلة.. لم اعد اعرف.. اين تكون؟

ذهبت ولم تترك عنوانك.. لم اعد اعرف اي المدائن تسكن، ولا اي الطرقات تجوب.. كنت رقيقا حتى ان الطرقات تحبك وتزرع دربها ربما دائما ليسر ناظريك اينما جلت ببصرك.. تركتني دون ان تقول كلمة.. دون ان اهديك زهرة حمراء.. سلبت لونها لك من دماء شراييني.. وماء الحياة منها من دمع عيوني.. غادرت ايها الحبيب كل الازمنة وبعدت عني.. لكنك بقيت في اعماقي.. قريبا مني كأنفاسي..

آمنة علي

شيحان الي عاتبه

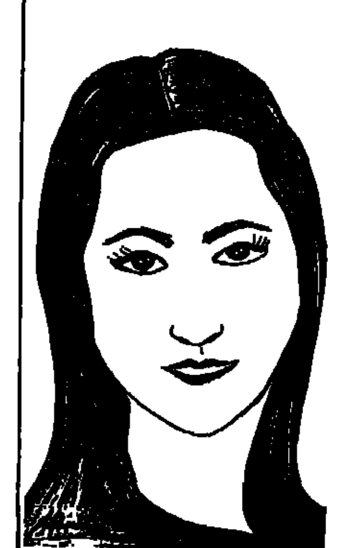
شيحان راسلتك.. ولم يصلني الجواب
شيحان كيف بربك.. تسدين بوجهي الابواب
شيحان لا تشيحين بوجهك.. عن سائل مرتاب
والكل يعرف يا شيحان عونك للقراء الاحباب
حدثيني عن رسائلك.. هل ضاعت بين رسائل الاصحاب
ام ان ساع البريد اضاعها فسحقا له لو كانت منه الاسباب
عزه الحديدي.. ما اخبار رسالتي لك عبر شيحان
واين يا رياض يا حروب رسالتي وكلماتها الحسان
وجريدتكم موسوعة لافكاري وكذلك لكل انسان
فكيف تقاطعونني بعد وصل.. وهل الحبيب من الحبيب يهان
شيحان احبك.. لولاك ما وصل عتابي للعنوان
اعرف انك مشجعتي.. وانك بحر ماله شطآن
فكيف لا اعاتبك وانت نافذتي التي تصلني بالبلدان
اخيرا.. تحية حب لكل فرد.. في حبيبتي شيحان
وما عتابي الا.. باقة من ورود معطرة بالريحان..

بسمة الزيودي

المحرر:

يا بسمة مرحبا بك صديقة في اي زمان.
وما عتاب الاحبة الا خليط من الحب والحنان..
ونحن دائما بانتظار التاجلك.. يا صديقة شيحان..

احبك



احبك.. وابعث اليك يا نور دربي ابعث اليك بتحيتي.. ومن صميم قلبي اهديك محبتي.. لأنك وحدك حبيبتي.. لانك وحدك في درب العشاق رفيقتي

ترفرف اجنحة حبك.. فتخترق حصون قلعتي.. احبك يا جنتي يا شمسي يا قمري.. يا نجمتي احبك يا من انت الحب في قصيدتي.. والصديقة في رحلتي.. احبك..

مصباح التميمي ــ الرمثا

الذكرى

الذكرى جذور تغمس اطرافها في اعماق القلب.. والقلب واد سحيق يسكنه الحب ويسكنه الالم، والامل.. والعدم فدروبه طويلة، وخفاياه مرية.

القلب كالزهرة البيضاء.. ينبعث منها عطر الوجود، قد ينمحي القمر، وتغيب الشمس، ولكن لا بد ان تتبع ازاهير وتبدو الذكرى كاشراقة فجر يوم جديد.

احمد الريان ــ عمان

سؤال وجواب

• سأل زعيم قبيلة احد القضاة قائلا: اذا اتاك عاقلا ومجنونا.. فكيف تقضي بينهما؟ قال القاضي: آخذ من حق العاقل وارضي به المجنون.. قال الزعيم: واذا اتاك مجنونين ماذا تفعل؟ قال القاضي آخذ من حقي وارضيهما، قال الزعيم، واذا اتاك العاقل ماذا تفعل؟ قال القاضي: ان العاقل لا يأتيني.

محمد علي الشوابكي

سحر العيون

عندما انظر الى عينيك.. ارى الامل ارى السعادة.. وارى الحنان.. فعيناك كتاب الاغاني، وبحر الاماني.. ابحر فيهما فيغمراني حبا ودفئا وحنانا، عندما اراهما.. ارى السعادة الحقيقية ارى الحياة تزهو وتزهر.. فاليك يا صاحبة العيون العسلية اقدم قلبي لك هدية.

زياد الرمحي ــ عمان

يا إمرأة



يا امرأة لا تجادليني.. فانا غريب بطبعي وقلبي.. يا امرأة ويا رفيقة العمر الباقي.. الا تسمعيني؟ يا امرأة.. بما اني غريب بطبعي فتوقعي مني اي شيء.. اي شيء..

بلال الخطيب ــ الزرقاء

أحباؤنا الصغار



الاسم: روان جميل ابويوسف
العمر: سنه
الهواية: غلبة ماما وبابا



الاسم: احلام خالد ابراهيم
العمر: سنه
الهواية كثرة الضحك



الاسم: ملاك مروان ممدوح
العمر: سنتان
الهواية: غلبة ماما وبابا



الاسم: علاء محمود احمد عبدالله
العمر: ٥ سنوات
الهواية: الغناء وسماع الاغاني



الاسم: محمد صلاح البيضين
العمر: ٧ سنوات
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون والمصارعة



الاسم: احمد عبدالمنعم ابوحامده
العمر: ١٢ سنه
الهواية المطالعة وكرة القدم

حوار مفتوح بين شيحان وقرائها

السادة المسؤولون في شيحان:

ليس من شيء اصعب على الكاتب من أن يرى كلماته وقد بدلت وغيرت وعبثت بها يد الطباعة والنشر. ويرى صوره وتشبيهاته وقد مسخت. فصارت الاذن مكان الانف وجعل الخنصر ابهاما. وإن كان هذا التشويه مؤثرا في المقالات النثرية. فهو موجع ومؤلم في الشعر. لان القصيدة اشبه شيء باللوحة الفنية. والشعر رسم بالكلمات والكلمة في القصيدة كيان حي نابض. واي تغير او تبديل في العمل الفني يصدر عن غير الكاتب يعني تشويه العمل ومسخه. وجعله صورة غير واضحة المعالم.

اسوق هذا الحديث في معرض عتابي للاخوة في شيحان، فقد ارسلت لهم قصيدة بعنوان «سلمى ربيع الشعر» والتي نشرت في العدد (١٢١) بتاريخ ٣١ كانون الثاني الماضي. وقد فوجئت بما اعترى هذه القصيدة من تأويل وتحويل. وتغيير وتبديل فقد ألفيت اعجازا صارت صدورا واخرى حذفت فلم تعد شيئا مذكورا. وثالثة عمل لها (شفشه) وبدلت مكانها. ناهيك عن تاء اصبحت باء. وعين اصبحت غين. وضاد صارت صاد.

تناولت الصحيفة وبدأت اقرأ في القصيدة والتي هي قطعة مني. وسرعان ما «فقعني» الطبع بلاش زغلل عيني «واعمى ضوي» فقد قرأت المطلع في الصحيفة كما يلي:

سلمى ربيع الشعر لحن الشادي
ارج «يصوغ» حواضرا وبوادي

هل ترون معي كيف ان كلمة «يضوع» صارت يصوغ بعد ان قفزت نقطة بلهاء من على الضاد واستقرت على العين. لتربك العمل من الومضة الاولى. ورحت مباشرة بعد ذلك للبيت الاخير لاتفقد اوصاله. واطمئن على مسك الختام مثلما يقولون. وهنا اسقط في يدي وارتج علي فقد كان هذا البيت:

مست سلمى بالحياة والممت
هذي الصبية منبل الارشاد

واذا بي اقرأه في الصحيفة

* متعب سلمى بالحياة *

ارأيتم. نقط بلهاء. فرت احداها الى غير رجعة اما الاخرى فقد تدحرجت من مكانها الى الاسفل لتجعل من المتعة تعبا. ولا تسل عما اصابني واعتراني حينما توغلت في جوف القصيدة المسكينة فقد الفيت المشارط والمقصات قد عملت عملها.

والآن وبعد ان عاينت ما حصل بنفسي قلت: الآن ادركت السر. فقد كنت اقرأ في الصحف بين الفينة والاخرى قصائد تتم بعض ابياتها عن شاعر مجيد. وتدل الاخرى على غر بليد. فأتعجب من هذه الظاهرة واستغرب. ولكن حين عرف السبب بطل العجب.

«مسلم كساسبة» ــ الكرك

* المحرر:

* الاخطاء المطبعية شيء وارد في كل الصحف والمجلات.. ومع ذلك فنحن نسجل خالص اعتذارنا للاخ مسلم الكساسبة، غير اننا نحمله جزاء كبير من مسؤولية ما حدث بالنسبة لقصيدته.. فنذكره بانه ارسل القصيدة على ثلاث مرات.. كل مرة تختلف عن سابقتها من حيث الاضافة والحذف والتعديل في ترتيب الابيات.. فضلا عن رداءة الخط وكثرة التشطيبات اما فيما يتعلق بما ذكرته من تأويل وتحويل وتغيير فنرى انك قد بالغت كثيرا. حيث انه لم يحدث من جانبنا اي شيء من هذا القبيل، وترتيب الابيات جاء بناء على الملاحظات الجانبية التي ارفقتها على هامش القصيدة.

واخيرا نرحب بك صديقا دائما للجريدة، وننتظر منك مزيدا من الاشعار والقصائد منظومة بشكل جيد ومكتوبة بخط واضح.. تلافيا لحدوث اي خطأ.

***

* الى محررة زاوية المشاكل الواقعية: عزة الحديدي.

ارجو اعطائي عنوان «سلمى» بأسرع ما يمكن خاصة بعد ان علمت من احد الزملاء ان «سيف» قد مات.

ولي مطلب آخر هو الا تنشروا قصة واقعية ومؤلمة ثم تنسوها، فعلى سبيل المثال.. كنتم قد نشرتم موضوع تحت عنوان «نداء الى سلامة العراقية ووفاء الاردنية وميرفت المصرية». ولا نعرف ما الذي حدث لهذه الفتاة بعد ذلك.

جميل محمد غوانمة ــ مأدبا

○ المحرر:

الاخ جميل.. في البداية نرحب بك كصديق للجريدة.. واما عن طلباتك فيسعدنا ان نرد عليها نقطة نقطة.

بالنسبة لعنوان الاخت «سلمى» نحن كجريدة لا نستطيع اعطاء اسماء او عناوين او صور اصحاب القضايا التي نطرحها على صفحاتنا قبل استئذان الاطراف المعنية اولا وفقا لما تقتضي الامانة الصحفية وبالتالي لا بد من استئذان الاخت «سلمى» قبل اعطاء عنوانها لكل قارىء طلب عنوانها ــ وما اكثرهم ــ وهي كما ذكرنا سلفا لا زالت موجودة في بغداد ولنا معها لقاء بعد عودتها انشاء الله.. لنقدم لها كل ما وصلنا من رسائل تطلب الاتصال بها شخصيا والحديث معها مباشرة.. ونترك لها حرية الاختيار في تنفيذ ذلك من عدمه..

اما بخصوص ما وصلك بالنسبة لوفاة الاخ «سيف» فهو نبأ غير صحيح ــ على حد علمنا ــ وهو لا يزال تحت العلاج في احدى المستشفيات العراقية.

يبقى بعد ذلك القصص الواقعية المؤلمة التي ننشرها ثم ننساها ــ على حد تعبيرك ــ وهو ما لم يحدث مطلقا.. لكن الواضح انك لا تتابع قراءة افتتاحية الجريدة التي تكتب في الصفحة الثانية في زاوية تحمل عنوان «احباءنا» والتي غالبا ما تتضمن متابعة لكل القضايا التي نطرحها.. وقد ذكرنا في واحدة من افتتاحياتنا.. ان الاخت التي نشرنا قصتها تحت عنوان «نداء الى سلامة العراقية ووفاء الاردنية ــ وميرفت المصرية» قد عثر عليها زوجها في بغداد، وسافر الى هنالك حيث احضرها هي وابنتها ليعاودا حياتهما معا هنا في الأردن.

أصدقاء شيحان



الاسم: حسن احمد الحجار
العمر: ٢٠ سنه
الهواية: تقليد الاصوات
العنوان: صويلح ص. ب ٩٩٣



الاسم: عادل محمد حسن
العمر: ٢٦ سنه
الهواية: كرة القدم
العنوان ص.ب ١٨٢١٥٦ عمان



الاسم: نادر عبدالرحيم يوسف
العمر: ٢٦ سنه
الهواية: المراسلة وتبادل الصور
العنوان: الازرق الشمالي ص. ب ٦٨



الاسم: فخري محمد القهيوي
العمر: ١٧ سنه
الهواية: المراسلة، تبادل الصور
العنوان: القويسمه ص.ب ٣٨٢٠٢



الاسم: محمد سعيد المصري
العمر: ٢٧ سنه
الهواية: المراسلة
العنوان: جبل الجوفه، ص.ب ١٥٠٧٦٢



الاسم: مروان ابراهيم الشناق
العمر: ٢٥ سنه
الهواية: المراسلة والرحلات
العنوان: الاشرفيه ــ شارع اسامه بن زيد

إليك يا حبيبي

كل يوم يمر بي يزداد احساسي بك، اشعر انك اقرب.. المس دفء نبضك بيدي.. بقلبي.. بعمري الذي افنيته لاجلك.. قلبي يحدثني انك تفكر بي.. تبحث عني.. تشتاق الي.. عقلي يطالبني بالرحيل.. بالبعد.. بالنهاية.. صراع اعيشه انا.. ما بين عقلي وقلبي.. فحينا احببتك.. اختارك عقلي.. واصدر اوامره الى قلبي فاستجاب.. وليته ما استجاب لان المدى ما بينهما اخذ مني فترة طويلة.. كانت كافية لتوقف نبض قلبك.. كيف حدث هذا!! لست ادري؟ اين تلاشت فرحة العاشقين.. احلام اللقاء.. نشوة الاماني.. كل هذا لم يحدث.. لانني كنت اقف في آخر الصف.. ولم يأت دوري بعد.

عذاب ــ الجامعة الاردنية

رثاء الزمن

الم عميق يعصب اعماق صدري فؤادي دمع غزير تذرفه عيوني.. ويبكيه فؤادي..
اختار الفراق لنا طريقا في هذا الزمان..
هذا قلبي يئن وينوح على ايامي.. ايام الماضي..
اصدقائي جمعنا الحب وفرقتنا الاقدار.. جمعنا الامل في كتاب..
يا زماني.. هل ابكيك.. ام ارثيك؟
يا ايامي التي ضاعت بلا ثمن
ليت زماني يعود.. وتعود البسمة الى ثغري الحزين.

شامه دهيليز ــ خربية السوق

إضحك

* ثلاثة من المجانين يقرأون في دفتر كبير.

قال الاول: انها تمثيلية.. وقال الثاني: انها رائعة في سردها.. وقال الثالث: انها لرواية عظيمة ولكن عدد الممثلين كبير جدا.. رد عليه الاول قائلا: انها من تأليف مدير المستشفى.. لانني سرقتها من على مكتبه هيا بنا اليه لنستفسر منه، وحينما شاهدهم المدير صاح فيهم



قائلا: الله لا يكسبكم.. دفتر التليفونات معاكم وانا قلبت عليه المستشفى..

اختارتها: هنوف الدعجة ــ المقابلين

خاطرة

ابحث عن اغنية اهديها لك.. يا اعز الاحباب.. فلا اجد احرفا للتعبير عن مدى حبي وشوقي لك.. يا زهرة حياتي.. ساجوب البلدان واسطر حروفا لتبقى الاغنية على شفتي اغنيها لك دوما..

اميره الريان ــ الزرقاء

حبيبي.. أحبك جداً



احبك جدا.. واريدك جدا.. وقلبي يذوب هياما ووجدا.. واهواك وليس لحبي حد.. وما عدت اعرف للشوق مد.. فعذرا لفتاة تحبك جدا.. وتكتم في القلب حبا ووجدا.. احبك انت ولا اهوى غيرك انت.. وما في القلب من احد سواك.. ولست ادري اذا ما كنت بقربي ام بعيد عني.. ولكنك لو كنت قريبا.. فالقلب معك وان كنت بعيدا فانا لن انساك.. فهل تسمعني؟ آه من حبك.. نار تحرق قلبي.. فخذني اليك.. خذني للقمر.. فجميع العشاق في الانتظار

ايمان عطيه

إلى متى؟

الى متى سيبقى الانسان سائرا في طريق الظلم دون توقف.. الى متى سيبقى الانسان تائها في بحر الظلم.. الى متى سيبقى الظلم مزروعا في نفسه دون ان يقتلعه.. الى متى الى متى؟

عماد خليل خاطر ــ الرصيفه

حب واعتراف

حبيبتي.. يا من اول احرف اسمها من اسمي.. فحروف اسمك هي دنيا الحب.. اليك يا حبيبتي ارسل اشواقي واحزاني.. يا من على عهدك سأبقى ما حييت.. وعلى طريقك سأمشي ما قويت.. حبيبتي.. لا اعرف ماذا اسميك.. أأسميك قمري.. ام عمري.. ام حياتي.. ام عيوني التي بها ارى؟ اتعرف انني اتنفس بانفاسها.. وكل شيء انظر اليه اجد فيه شكلها.. اني احبها احبها..

عارف الخالدي ــ البحرين

حكايتي في اسبوع

في اليوم الاول: احببت واصبحت كطير.. يقفز فرحا من غصن لآخر..

في الثاني: جاء من ادار رأسها.. فاصبحت تبتعد عني..

في الثالث: لم اعد اشاهدها الا في المناسبات، ولم تعد ترتقب خروجي من المحاضرات

في الرابع: كانت تخطر مع الغريب.. وتضحك واصبح صوتها كالسيف يقطع الراحي الباقية..

في الخامس: تبدل الحال.. تماما تبدل.. ولم اعد اسمع منها شيئا..

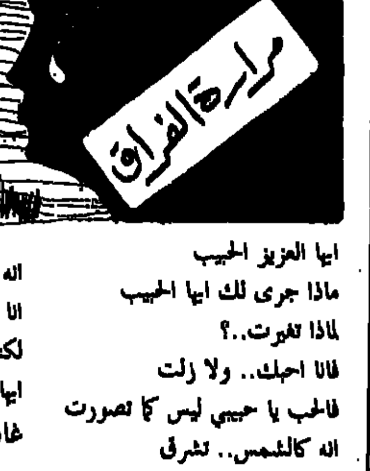
في السادس: رأيتها بثوب: ابيض ناصع ولما سألت، علمت انها ستزف للغريب.. فجلست لها هدية.. وبروح رياضية باركت حبها الجديد.

في السابع: جلست وحدي انظر الى الاشياء.. ولم اجد مفرا من الابتعاد عنها.. فكل اوراقي ممتلئة بصورها.. لقد فكرت.. وقررت ان يموت حبا.. ولقد مات وانتهى..

احمد سعيد رواشده ــ اربد



مرارة الفراق



ايها العزيز الحبيب
ماذا جرى لك ايها الحبيب
لماذا تغيرت..؟
فانا احبك.. ولا زلت
فالحب يا حبيبي ليس كما تصورت
انه كالشمس.. تشرق
انه كالنور ينشر الضياء والامان
انا اعرف مرارة الفراق..
لكنني اقول لك الى اللقاء
ايها الحبيب..

غادة فتحي ــ خربية السوق

تلكس

* الاخوة التالية اسماؤهم، نرحب بكم اصدقاء لجريدتكم ونعلمكم بأن رسائلكم قد وصلتنا.

اسماعيل يوسف البستنجي ــ وادي عبدون، سليمان دعيبس الشوابكه ــ مادبا المعلمة ــ آمنه شلبي ــ مخيم الطالبية، خالد محمود محمد الشرمان ــ المفرق، حسين عوده الحريطي ــ معان، خيور لعوار ــ جرش، يوسف عبدالله نايف ــ بني حسن، منذر خليل سليم بكر ــ نهد شملات، حسين حمايرة ــ مؤتة، محمد وديان ــ اربد، خالد غازي هديب، عابدين محمد ابو الحسين ــ مصر ــ المنيا، وضاح مبارك محمد ــ اربد، فتحي اسحاق ــ مخيم سوف، حابس الخالدي ــ السعودية، جازية سعد ــ المشارع، محمد ابراهيم العجلوني ــ الزرقاء ــ حي الحسين، مفلح كامل ــ سحاب، محمد صالح الوخيات ــ خربة السوق، خليل عابد ــ مخيم جرش، سالم جليل الزعسوق، محمد احمد حراحشه ــ المفرق، فريال عوض الرقايفه ــ مدرسة الفطرانه الثانوية المختلطة حنان علي الخالدي ــ المفرق، محمود حسان ــ الشونات، مفضي عبد مطلق الحويطي ــ المريغة ــ معان، اديب نوالله ــ سحوع ــ اربد، فلسطين علي احمد ــ الاغوار الشمالية، غازي قبلان المساعيد ــ المفرق، فاطمة سلمان ابو صعيليك ــ وادي الحجز، فاتن ابو شومر ــ وادي اليابس، راشد كايد ــ المفرق، خالد مصطفى الخصاونه ــ الزرقاء، فاطمة محمد «ابنة البلد» ــ عمان، مازن ابوالرب، عصام عزت العقرباوي ــ الزرقاء ــ وادي الحجر، المعلمة سارة غصن الجمعان ــ المفرق ــ كوم الرف، عادل ابراهيم ــ كفرابيل، امل سيلاوي ــ الزرقاء، اعتدال ــ الاغوار الشمالية ــ الكريمه، عبدالرحمن الهالي ــ الاشرفيه، اسماء الرواحنه ــ كلية السلط، احمد سعيد القالوتي ــ الجبل الاخضر، علي النعيمات ــ العقبه، عبدالله عواد ابوتايه ــ معان، رنا الناطور ــ الزرقاء، محمد شاهر الفوارسه ــ جامعة مؤته ــ الكرك، خلود وليد الترك، حسام الدين محمود ــ جبل الحسين، فاطمه الفرج ــ منطقة القريات ــ السعوديه.

* اليكم ايها الاصدقاء اجمل تحياتنا، ويسعدنا ان نعبر لكم عن مدى اعتزازنا بصداقتكم، كما نشكركم على شعوركم النبيل نحو جريدتكم شيحان وعلى الاطراء الحسن للزملاء اسرة التحرير، ونخبركم انه قد وصلتنا رسائلكم ونحن نقوم بفرز الصالح منها للنشر وسنعمل على نشرها حسب التسلسل، ونعتذر على عدم نشر الاعمال غير الصالحة، ونتمنى لاصحابها المزيد من القراءة والاطلاع، على امل ان تحوي رسائلهم القادمة الجيد من انتاجهم لنقوم بنشرها.

***

* الصديق هشام المجالي ــ كلية مجتمع الكرك:

قصيدتك «حبيبتي من تكون» لقد ادخلت فيها الالفاظ العامية التي اختلطت مع الفصحى فكادت ان تفسد عملك، عليك باعادة صياغتها نجد فيك الموهبة واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق ع. ع. ع:

نوهنا في اعدادنا السابقة اننا لا ننشر اعمالا ادبية بدون ذكر الاسم الحقيقي لصاحبها ولا ننشر رموز اسماء، نود كتابة الاسم الحقيقي مع عمل قادم لك، واهلا بك

* الصديقة ختام مطلق الحويات ــ الجويده:

مقالك «تجار الحب» طويل جدا، ولأنه مكتمل من ناحية المضمون نرى ان ترسلي لنا عملا اقل حجما حتى نستطيع نشره لك، نجد في عملك الفكرة الجيدة واهلا بك.

* الصديق خالد خليف الخالدي ــ الحمراء:

عملك «هائم» جيد الا ان به بعض التراكيب اللغوية التي ليس لها من داع في السياق، اقرأ في الشعر الحر الجديد نجد فيك القدرة على الكتابة بشكل جيد، واهلا بك صديقا لنا.

* الصديقة سميرة حسنين:

مقالك «الواقع والخيال» طويل جدا ولا نريد بتره لك لانه مكتمل من ناحية الجو النفسي.. ارسلي لنا عملا اقل حجما لنشره لك.. واهلا بك صديقة.

* الصديق غالب فؤاد محمد ــ عمان:

قصيدتك غير واضحة تماما، ارسل لنا بخط اوضح حتى نستطيع نشر اعمالك في اعدادنا القادمة واهلا بك صديقا لنا.

* الاخوة: محمد حسن الغمار ــ جامعة اليرموك، عواد مزعل السلايطه ــ مكتب بريد ام الرصاص:

عنوان جمعية آل الطيار هو: الرصيفه ــ ضاحية الامير طلال بن محمد ص.ب ٤٦٦، تلفون ٩٥٢٢٠٥ مع تحياتنا.

* الصديق ــ جاسر محمد غالب نوافله:

قصيدتك «لماذا» فيها الحس الجيد الا انك يجب ان تقرأ اكثر في الشعر حتى يستقيم الخط الشعري لديك واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق امجد الصمادي ــ عجلون:

عليك بمراجعة وكيل عجلون لاستلام العدد الذي فقدته وهو «٧١» واهلا بك صديقا لنا.

* الصديق خليل سويلم نصار السعيديين ــ البحرين:

قصيدتك «شكل الحروف» مضبوطة من ناحية القافية باعتبار انها شعر عمودي الا ان افكارك لم تكن مرتبة الترتيب الذي تدل عليه «الجو النفسي الموحد» عليك بالمحاولة الجدية، ونحن ننتظر منك قصائد اجود.. واهلا بك صديقا.

* الصديق ابو حسان ــ الزرقاء:

كنا سننشر كلماتك، لكنك رفضت الا بالاسم الرمزي، وعليه نقول لك نحن لاننشر رموز اسماء في صفحتي عزيزي المحرر على كل حال ــ نجد في كلماتك الحس الرهف والصدق الشعوري وننتظر منك كلمات اخرى لنشرها باسمك الحقيقي. واهلا بك صديقا لنا.

لافتة

ملاحظات رقابيه

ما اعرفه عن دور لجان الرقابة الفنية والبرامجية في اي تليفزيون. انها تراقب فكرة العمل الفني او البرامجي، والتأكد من انها مجدية ام لا، ومدى تأثيرها على عملية صقل فكر ووجدان المشاهد في الاتجاه الايجابي الخير والابتعاد به عن مناحي السطحية او الاساءة الى ذوقه ومشاعره، وكثيرا ما توفق هذه اللجان في ذلك وكثيرا ايضا ما يتسرب من بين يديها اعمال تفتقر الى الشروط سالفة الذكر، وما اعرفه ان هناك مثلا تشدد في التعامل مع المسلسلات التلفزيونية بالتحديد حين تعرض على هذه اللجان لتقرير مصيرها للبث او رفض بثها، ولكن بالنتائج الملموسة نجد ان هناك تراخي يتم ازاء نوعية معينة من هذه المسلسلات هي نوعية المسلسل الناطق باللهجة المصرية وبيئتها، فالمرفوض في المسلسلات المحلية كجانب بيئوي او عاداتي، مقبول من قبل المسلسل المصري رغم ان كلا النوعين موجه لمشاهد واحد، واذا كان اي مسلسل بالضرورة وبحكم احداثه ومضامينه يترك اثرا اجباريا على المشاهد سواء بالسلب او بالايجاب، فان التفريق في المعاملة الرقابية بين المسلسل المحلي والمسلسل غير المحلي تشكل نوعا من الاجحاف بحق المسلسل المحلي وبحق المشاهد ايضا المستفيد او المتضرر الوحيد من اي مسلسل جيد او سيء.

ومن جانب آخر فان التشدد في الرقابة على المسلسلات يبدو امرا معقو[illegible]طقيا اذا امتد هذا التشدد [illegible]ى برامج تحوي اغاني ورقصات ومشاهد هابطة تفسد الذوق وتهدم الوجدان الراقي، وفي هذه الرقصات والاغاني ما يؤهلها للرفض من قبل لجان الرقابة الفنية لتدني الشروط فيها،

و[illegible] يبدو الامر مستغربا اكثر ويتم سوى طريقة البناء في جهة والهدم في جهة ثانية، ويمتد الامر بنا الى ملاحظات اخرى في مواد البث التلفزيوني، غريبة وتدعو الى التساؤل فمثلا نشاهد برنامجا جادا يدعو الى قيم مفيدة في حياة المشا[illegible] التهائه نشاهد [illegible]سلة لمطر[illegible] يغني كلمات تافهة [illegible] راقصة شرقية مبتذلة تهز وسطها لتثير في المشاهد غرائزه المكبوته والامثلة كثيرة وكلها توحي بان لجان الرقابة الفنية والبرامجية لا تنطلق من منهاج واحد في الحكم على طاقة المواد التي تبث

بشير هواري

المطرب وليد محمد:

الجمهور لا يحب الدسم في الكلمات والألحان



○ بجده ونشاطه واجتهاده الشخصي استطاع هذا المطرب الشاب ان يحتل مساحة من آذان المستمعين، ويلقى اقبالهم ومحبتهم، ويحاول دائما ان يطور نفسه ويبحث عن الوسيلة المحترمة لتقديم اغانيه، فهو ضيف دائم على البرامج الغنائية المنوعة في التليفزيون، وهو يقوم بتسجيل اغانيه بطريقه احترافيه ويهتم بتسجيلها في استوديوهات متخصصة وذات تقنيه عاليه بعد ان يعمل على توزيع اغانيه توزيعا جيدا، والمدهش فيه انه يتحدث بطريقه تنم عن وعي وتجربة وآراء ناضجة حول مهنته الفنية مما اهله لهذا اللقاء من خلال شيحان التي تتبنى التوجه الجدي نحو الفن، وكانت هذه الحصلة:

○ كيف يمكن للجمهور ان ينصرف الى المطرب ويستمع اليه دائما؟

— ان يكون هناك عمقا في الكلمة واللحن والاداء الجيد وفوق كل ذلك موهبه اصيلة حيث بدونها سيظل هناك عائقا بين آذان الناس وبين المطرب. هذا من جانب اما الجانب الاخر فانه يتعلق بتوفر وسيلة الاتصال الدائمة وبث الاغاني من خلال الاذاعة والتليفزيون والبرامج المتعددة وذلك بالدرجة الاولى، ولا نغفل دور الكاسيت المنفذ تنفيذا جيدا وموزع في السوق، كذلك الحفلات الفنية العامة التي تقام في المسارح ذات الجمهور الجيد والذواق.

○ كيف تتميز كمطرب عن كثير من ابناء جيلك؟

— ربما انني واحد من الذين يحاولون دائما اقامة علاقة جديدة بيني وبين مهنة الموسيقى والغناء، فأنا دائم التطوير لادواتي الفنية، وانا كثير الاستماع للتراث الغنائي العربي العظيم واحاول تشربه وتدريب صوتي عليه، كما انني قطعت شوطا لا بأس به بتعلم الموسيقى على اصولها العلمية بالقدر الذي يؤهلني لمعرفة هندسة الالحان والانغام والمقامات التي اتعامل معها، هذا يساعدني على تنشيط صوتي، واعتقد ان هذه الاشياء من الف باء المطرب الذي يحترم ويقدر موهبته ويطمح الى ان يكون متمتعا ببعض التميز، اقول هذا الكلام لانني اعرف السر وراء اندثار كثير من المواهب الغنائية بسبب اغفالها لهذا الجانب ولفقدانها للقدرة الاكاديمية التي تساعد على التطور.

* كمطرب يسعى نحو الافضل وتجاوز السطحية في كلمات الاغاني والالحان مم تعاني من عقبات؟

هناك مشكلة ربما لا يدركها الكثيرون وتتمثل في ضعف الكلمات والنصوص الغنائية، فانا وكثيرون مثلي يعانون كثيرا من عدم توفر الكلمات الجيدة المناسبة والعميقة من حيث المضمون، ونعاني ايضا من الكلفة العالية في تنفيذ اغانينا لكي نطلعها على الجمهور ويتقبلها برد فعل ايجابي، كما اننا احيانا نعاني من عدم توفر الملحن الجاد الذي يتعب على شغله، ولا يقدم الحانا مسلوقة، ايضا نعاني من قلة تبني وسائل الانتشار لانتاجنا الفني، وفوق كل ذلك فان النقد الفني الغنائي مفقود تماما من حياتنا الفنية مما يجعل حبل الغناء متروكا على الغارب.

* نجحت جماهيريا من خلال اغنية اسمها «طماعه» رغم ان لك اغاني اجمل منها كلمات ولحنا؟

يبدو ان هذه مسألة حظ، فكثيرا ما اتوقع لاغنية نجاحا جماهيريا بسبب قوة كلماتها وقوة لحنها ولكنني افاجأ بنجاح اغنية لم اكن اتوقع لها ذلك، ولكن يبدو ان بعض الجمهور في هذه الايام لا يحب الدسم في الكلمات والالحان، وربما يرجع ذلك الى الكم الهائل من النتاج الفني السطحي الذي يتكرر على اسماع المستمعين ويشكل لديهم مقياسا متدنيا للتفاعل مع الاغنية، وقد لاحظت ايضا ان الجمهور يميل الى التجاوب مع الاغاني الراقصة وذات الايقاع السريع، وهذا النوع لا يؤهل المطرب لاستعراض امكانياته الصوتية وعنصر الطرب الرصين.

* ما هو سر عدم غنائك في النوادي الليلية كبعض المطربين؟

من خلال تجربة بسيطة وقصيرة ادركت منذ اللحظة الاولى ان الغناء في ملهى ليلي يضر بموهبة المطرب ويجعلها اسيرة لاطر سخيفة في الغناء، وارضاء الرغبات المكبوتة للرواد، بحيث يصبح المطرب اشبه بالاراجواز بالراقصة الشرقية المبتذلة، كما ان كبرياء الفنان الحقيقي لا يتقبل تقاليد الاستماع من قبل الحاضرين الذين يشعرون بان المطرب عبارة عن زر آلة تسجيل يحركونها كيفما يريدون، وباختصار فان المطرب لا يمارس ذاته الفنية على حقيقتها ويكون سلعة يملك حق التصرف فيها الآخرون ومن بعد هذه التجربة التي حدثت معي قبل عدة سنوات قررت الا اتعامل مع هذه النوادي حتى لو كانت فيها كل المغريات المادية او تغطية المعاناة المادية التي يعاني منها المطرب في بلادنا، وقررت ان اكسب نفسي وموهبتي ولو خسرت مال الدنيا.

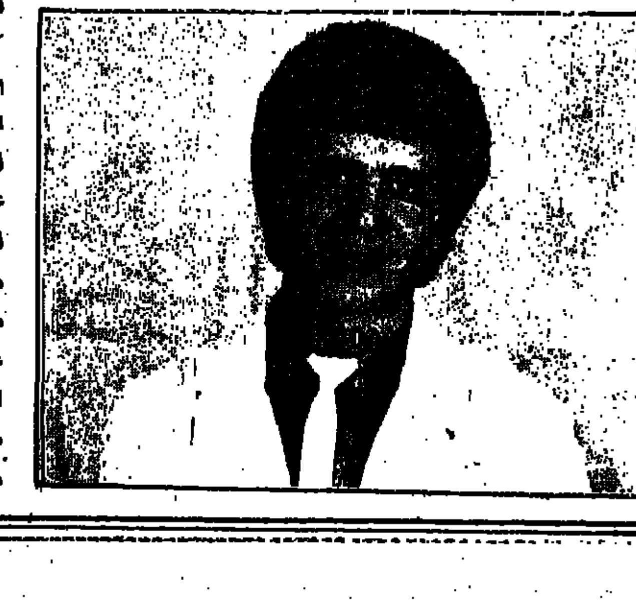
* كيف تنظر الى خصائص الاغنية الاردنية؟

انا بصراحة لست متعصبا الى خصائص خاصة للاغنية في اي بلد، وانادي بحرية الاختيار امام المطرب، فالاغنية في رأيي هي الاغنية سواء كانت محلية او غير محلية اما مسألة التخصص هذه فهي من شأن مسألة التراث الفولكلوري في اي بلد، فالموسيقى والغناء الآن لم تعد امامها عوائق مع المستمعين في الوطن العربي فالاغنية الجيدة مهما كانت جنسيتها هي المطلوبة الآن سواء كانت معتمدة على خصائص محلية او عربية، وعلى المطرب ان يغني الكلام الجميل باي لهجة ومن اي ملحن، فلا اريد ان يقال مثلا ان هذه اغنية محلية لمجرد ان مطربها اردني، فمعظمنا يأخذ كلمات من دول عربية اخرى وكذلك الالحان، حتى تعاملنا مع الفولكلور المحلي يجب ان يكون تعامل جدي يقدم هذا الفولكلور باعادة صياغة جديدة ولا يكفي نقله كما هو حتى نقول هذه اغنية محلية، فالآن الثقافة الموسيقية والقدرات الموسيقية وطريقة التنفيذ والتوزيع ضرورية بسبب تطور العصر والانسان.

* ما هي آخر مشاريعك الفنية؟

اجهز الآن عدة اغاني جديدة متنوعة من كلمات كتاب محليين وعرب والحان محليين وعرب لكي اضمنها في شريط كاسيت جديد اطرحه لعام ١٩٨٧، كما انني وقعت عقدا غنائيا لاقامة حفلات غنائية جماهيرية في امارة دبي،

وساصور هناك اغاني للتليفزيون كما انني سأقوم برحلة الى مصر واعود ومعي الحان واغاني باللهجة المصرية.





لا تجيب سيره

* حينما تساءل الكثيرون حول ظهور مذيعة غريبة في احد برامج التليفزيون التي تبث حاليا وهو من البرامج التي تنتج داخل التليفزيون دون تكاليف لاعتماده على مذيعين من التليفزيون وعلى مكتبة الارشيف الفنية فيه ومقابلات بعض الفنانين المحليين والزائرين، ولكثرة هذه الاسئلة حول هذه المذيعه التي اقتحمت بيوت المشاهدين فجأة ولم يتقبلوها لاسباب تتعلق بتدني قدرتها على الحضور المرضي على الشاشة جاءنا الجواب، انها تقيم في احدى دول آسيا غير العربية، وتعمل في اذاعتها، وزارت الاردن في فترة ما وبقدرة قادر تحولت زيارتها الى ضيافة في احد فنادق عمان الكبرى واشتركت في البرنامج مقابل ١٠٠ دينار عن الحلقة الواحدة، مما اثار حفيظة الكثيرين من العاملين في الاعمال البرامجية خصوصا وان لدينا مذيعات كثيرات اكثر حضورا منها، ولا يتقاضين غير رواتبهن من الوظيفة التليفزيونية.



هل يلتقي عادل امام بفاتن حمامه؟!





المخرج الاذاعي المصري سمير عبدالعظيم الذي قدم فاتن حمامه في مسلسل اذاعي شهير هو الدواه والراتب، وقدم عادل امام اذاعيا في مسلسل على باب الوزير، يحاول الآن جادا وبسرية تامة ايجاد قاسم مشترك اذاعي، بين فاتن وعادل في محاولة للجمع بينهما في عمل فني واحد كانت ترفضه دائما الفنانة الكبيرة فاتن حمامة والمسلسل المقترح والذي لم يعرف عنوانه حتى الآن هو مسلسل رمضاني يذاع في شهر رمضان في اذاعة الشرق الاوسط المصرية.

شيحات بين القارئ والفنان

ما زلنا اعزاءنا القراء نتلقى رسائلكم التي بعثتموها الى هذه الزاوية وتوجهون فيها ملاحظة نقدية او كلمات الى الفنانين المحليين سواء في مجال الطرب او التمثيل او الاخراج، وها نحن ننشر جزءا منها، ونأمل منكم الا تزيد الملاحظة عن ثلاثة اسطر ليتمكن الجميع من نشر ملاحظاتهم.



رائد الربضي



خليل مصطفى



تيسير عطيه



محمد صيام

* القاريء عماد عماره — اربد:

الى المخرج حسيب يوسف: كتبت قصة مصرية من الواقع وعندي احساس شديد بأنها سوف تعجب الجميع اذا تحولت الى التمثيل، فكيف اعمل، وانا قلق جدا اذا لم اعرضها على مخرج يكون مثلك يقدر الفن؟ عنواني اربد صندوق بريد ٢٠٥٣

* القاريء غازي زيد ابوربيع — الاردن:

الى حبيبنا نبيل مشيني: نريد من ابي عواد اعمالا جديدة.

* الى الفنان عمر قفاف: اين انت من الساحة الفنية.

* الى المطرب محمد خير: «انشف كل البحور» انها اغنية في غاية الجمال فاحذو حذوها.

* امل احمد شرمان — الزرقاء:

الى الفنانة نضال الاشقر: اريد ان تضعي عنوانك لدى شيحان كي ابعث لك كلماتي او اسمع صوتك، فانا بحاجة للحديث معك كفنانة احبها واقدرها.

* القارئة شاديه ناصر السالم — الحسا:

الى الفنان تيسير عطيه: لقد اعجبتني في مسلسل جروح واعجبتني اكثر في مسلسل القرار الصعب وخصوصا نبرة صوتك التي تدل على صفاء قلبك، وانا من اشد المعجبين بتمثيلك الرائع والى الامام يا تيسير.

* خلود وسهاد واحمد وعدلي الشايب — مدينة العقبه:

الى الفنان محمد صيام: كنا نراك على الشاشة في كثير من الاعمال التليفزيونية ونعتز بها كثيرا ولأنك ايضا من مدينتنا الغالية العقبه، فلماذا غبت عن هذه الشاشة طويلا، وهل لك اعمال جديدة نراها قريبا؟

* القارئة علا خليل ابودالي — الزرقاء:

الى الفنان يوسف يوسف: هل انت حقا شقيق المخرج حسيب يوسف، وهل لك شقيق آخر اسمه احمد يوسف؟ انتم عائلة فنية كما يقولون؟ منذ أن رأيت مسرحيتك في احدى مهرجانات جرش لم اعد اسمع عن نشاطك المسرحي يبدو انك تسافر كثيرا؟

* القاريء مهدي عوض ابولبن — مادبا:

الى المخرج عروة زريقات: برنامجك عين الكاميرا انتظره لحظة بلحظة، وكان «يحب» ضحكتك حينما تقابل الناس، والذي استغربه انك مخرج، ولا مخرج هذا البرنامج، ام انك مشغول بالمقابلات؟

* القارئة روضه سعيد عبدالهادي — عمان:

الى الفنان خليل مصطفى: لماذا لا تظهر من جديد في شخصية ابوربحه التي قدمتها من قبل، وكانت تضحكنا كثيرا، وسمعنا ان لك مسلسلا كوميديا جديدا متى سيعرض؟

* القاريء احمد خليل صالي — الكرامه:

الى الفنان محمد ختوم: هل زرت الهند من قبل وعشت فيها؟ انك اتقنت دور الهندي ولو لم اعرف انك ممثل اردني لقلت انك ممثل هندي.

* سعاد ربحي الحسيني — عمان:

الى الفنانة امل الدباس: لقد كنت صديقتك في المدرسة الابتدائية هل تذكريني؟ انا اذكرك دائما واتذكر انك كنت تغنين لنا كثيرا، وكنت تحلمين بان تصبحي مطربة فلماذا تحولت الى التمثيل؟
- وهل انت التي غنيت اغنية «بن بن»؟

* القاريء حسان عبدالمعطي زيدان — الكرك

الى المطرب رائد الربضي: انت في رأيي المطرب الاول في الاردن ولكن لماذا لا يذيعون اغانيك كثيرا في الاذاعة والتلفزيون؟

* القارئة رنا ابومغلي — الرصيفه:

الى الفنانة عبير عيسى: انا عمري ١٠ سنوات، واحبك كثير كثير، ارسلت لك رسائل كثيرة وانت لا تردين علي، وانا زعلانه منك كثيرا.

* القاريء عوض بدر — عجلون:

الى الفنان الاستاذ محمود ابوغريب: انت بحق شيخ الممثلين الاردنيين، بعد ايام الرماد شاهدت لك دور الى مستوى في مسلسل للحصاد بقية ما السبب يا ترى؟

* القارئة انصاف عبدالخالق احمد — الزرقاء:

الى الفنانة سهير فهد:

لا استطيع ان انظر الى عينيك كثير القوة سحرهما على الشاشة، وخاصة في المسلسل التاريخي الذي يبثه التليفزيون الاردني «شعراء المعلقات» وقرأت في الجرائد انك مثلت في مسلسل «الحنان بين يديها» فمتى يعرضونه على الشاشة؟

* القاريء عياد خليل الشيخ — المفرق:

الى المخرج عزمي مصطفى: اعجبتني اللقطة الذكية حين عبرت عن مضمون المسلسل في بداية كل حلقة حيث تجر السيارة الحديثة الحصان الاصيل خلفها.

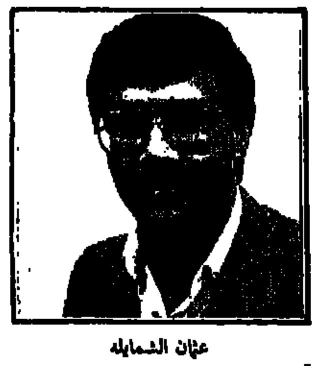
٣٥ ممثلاً وممثلة يبعثون «الأمور العائلية»

يجري حاليا في قاعة رابطة الفنانين التدريبات النهائية على مسلسل امور عائلية، الذي سيدخل فيه المخرج عروة زريقات استوديوهات مركز الانتاج في التليفزيون الاردني لتصوير مشاهده الداخلية، والمسلسل اجتماعي عائلي يقدم شرائح متعددة من الشخصيات منها الصحفية والمهندسة والممرضة، والرياضي والموسيقي والمتعهد وغيرها، ومن خلال مشكلات اجتماعية وظواهر متعددة في المجتمع.

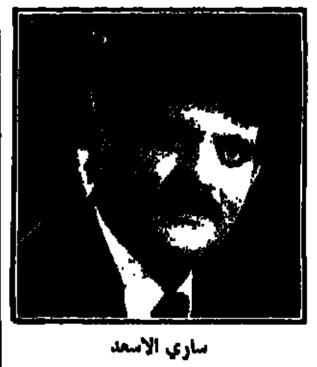
كتب المسلسل محمد الظاهر ومنية سمارة، وراجعه دراميا الكاتب التليفزيون فؤاد الشوملي.

وحشد المخرج عدد كبير من الممثلين يتجاوز الخمسة وثلاثين ممثلا وممثلة منهم هالة شوكت وجانا عيد، وضحى الدبس من سوريا، ومحمود ابوغريب، وايمان هايل، وداوود جلاجل، وغسان المشيني، وساري الاسعد، وعثمان الشمايله، ومحمد الزواهره، ورانيا فهد، وطلال ابوالراغب وذلك كشخصيات دائمة في المسلسل الى جانب اشراك عدد كبير من الممثلين الاردنيين المعروفين كضيوف في الحلقات.

والمسلسل الذي يقع في ثلاثين حلقة مدة كل واحدة منها نصف ساعة سيتم عرضه في شهر رمضان المبارك القادم.



عثمان الشمايله



ساري الاسعد



ايمان هايل

«غريب» في البحر الميت



امل دباس

العمل الذي يستعد لتصويره حاليا المخرج سعود الفياض في منطقة البحر الميت يحمل اسم «الغريب» وهو مسلسل بدوي يتم من خلال قصة مشوقة قديمة، المسلسل كتبه السوري خالد حمدي ويقع في ثلاث عشرة حلقة تليفزيونية ويقوم ببطولة المسلسل يوسف الجمل وعبدالكريم القواسمي، وحسن ابراهيم، وشايش النعيمي، وحابس العبادي، وعلي عبدالعزيز، ومحمد عواد، وكوثر النشاشيبي، ورشيده الدجاني، وامل الدباس ورفعت النجار ومحمود الزيودي ومحمد ختروم، ومن سوريا سمر سامي ورشيد عساف، ونجوى صدقي، ويساعد في الاخراج احمد دعيبس..

تليفزيونيات

وصلتني رسالة من القارئة العزيزة دانيا الاسكر من صويلح ننشرها عملا بحرية الرأي الذي نحب ان نوفره لقرائنا حتى لو تعارض معنا:

للمرة الثانية ارجو ان اقول في البداية ان المشاهد الذي لا يجرؤ على قول اسمه فان كان واثقا من نفسه وقوله فليقل اسمه لأنه ينتقد التليفزيون وبرامجه وخاصة ستوديو ٨٧ في حلقاته، فقد ذكر انه برنامج سخيف ولكنه بالنسبة لنا وللكثير برنامج مسلي وخفيف دم هو وممثليه ومقدمته ومخرجه وكل من يحبه لذلك ارجو منك يا «مشاهد» ان تنشر اسمك وارجو من محرري شيحان المحترمين ان ينشروا هذه الرسالة لأنني بعثت رسالة ردا عليه «اي المشاهد» قلت فيها ان ماجده الرومي ليست موجه عابرة وانما هي مشهورة منذ الصغر وحتى الآن فارجو نشر هذه الرسالة دعما للرسالة السابقة.

* اشكر القارئة دانيا الاسكر على اهتمامها بما ينشر في شيحان وزاوية مشاهد واختلافنا في الرأي معها «دليل صحة»، فيما يختص باستوديو ٨٧، ولكن نتوخى ان نسمع منها عن استفادته كمشاهدة من ستوديو ٨٧ وخاصة من فقرة التثليث وغير ذلك من الافكار السطحية التي يتركب منها البرنامج، اما ماجده الرومي، فلنؤجل الرهان عليها بانها موجه عابرة بعد سنة زمان.

* على ذكر ستوديو ٨٧، فقد لمست في الحلقات الاخيرة ميزة فنية فيه تبدو كاليتيمة في هذا البرنامج البائس، وهي عنصر الاضاءة التي قرأت على الشاشة ان مصممها الفنان جليل جنحو

* اساءتني كمشاهد الفوضى التي يتم فيها تركيب برنامج مجلة التليفزيون وعدم اهلية المذيعين الثلاثة فيه، فقد سمعت عددا كبيرا من الجمهور يبدي استياءه من هذه الفوضى في البرنامج.

مشاهد

شيحان في خدمتكم

بعد ان اصبحت «شيحان» الصحيفة الاكثر توزيعا في الشرق الاوسط، وبعد ان اصبحت صحيفة كل بيت وكل اسرة.. وفي اطار توسيع رسالة شيحان الانسانية لتقديم اوسع خدمة ممكنة لقرائها فقد قررت ان تزيد من خدماتها للقراء وتقبل اعلاناتهم التي لها صفة الخدمات بدون مقابل على ان لا تزيد عن سطرين.

فقط اتصلوا على هاتف ٦٠١٩١١ او ص.ب ١٨٢٩٠٥.

ت ٦٠١٥٠١ — صب ١٨٢٩٠٥ — ت ٦٠١٩١١

سيارات للبيع

* سيارة B.M.W ٣٢٠ موديل ٧٦ اللون خمري على الفحص الكامل ت ٦٣٦٨١٦ السيد عماد سليم

* سيارة فوكس فاجن موديل ١٩٧٢ لون اصفر بحالة جيدة جدا فحص كامل او المبادله بسيارة جولف او .B. M المراجعة ت ٦٠١٥٠١ مشهور عمايرة.

سيارات مطلوبة

* سيارة فوكس فاجن جولف او تويوتا موديل ٧٥ — ٨٠ ت ٧٨٨٩٦٣.

* سيارة مرسيدس موديل ١٩٨٠ على ان تكون بحالة جيدة مع دفعة اولى ١٥٠٠ دينار والباقي اقساط ت ٦٣٠٦٠١ و ٦٥٤١٧٥ كامل منسي.

شقق للبيع

* منزل مكون من ٣ غرف وصالونين مع مطبخ ومنافع طابق ارضي مساحته ١٤٤م، جبل القلعه مقابل مكتبة فراس قرب مدرسة ابوفراس الحمداني. ت ٦٥٠٤٢٥.

* شقة روف تتكون من ثلاث غرف نوم وصالون مع ملحقاتها وسخان شمسي للمراجعة صباحا ت ٦٥٣٧٧٠ ومساء بعد الثالثة ت ٧٩٩١٠١.

شقق للايجار

* شقة مكونة من غرفة ومنافعها للطالبات او لعائلة صغيرة ت ٧٢١٠٣٣ من الساعة ١ الى الساعة ٤.

وظائف شاغرة

* مطلوب مصور ومونتاج فيلم، للعمل في القسم الفني في جريدة شيحان، الخبرة ضرورية والراتب حسب الكفاءة، هاتف ٦٠١٥١١.

* صالون ليليا للرجال بحاجة الى كوافير رجالي للمراجعة ت ٧٢٩١١٥

* سكرتيرة تجيد الطباعة ومستعدة للعمل في مكتب بالرصيفه ت ٠٩/٩٥٠٠٩٥.

* مطلوب فتاة اردنية للعمل في مركز ثقافي خاص بالفتيات الدوام كامل ويشترط ان تكون حاصلة على التوجيهي مع شهادة طباعة باللغتين، تقدم الطلبات الى مركز دبلوما للمساحة شارع الشابسوغ.

* مطلوب معلم تدبير فرش سيارات خبره من ٥ — ١٠ سنوات للضمان او للعمل في محل مجهز في اربد ت ٢٧٥٠٤٧.

محلات للبيع

* صالون رانيا جبل الجوفة شارع الجزائر ت ٧٧٥٤٤٨ الخط الرئيسي.

* مطعم في ماركا الشمالية دخلة عبده قهاوة ت ٨٩٣٥٦٨ ابو يوسف.

* محل طوله ٧ × ٣ م مع هاتف وسدة باطون وواجهات المنيوم المراجعة مع نفس المحل خلف سينما القدس ت ٦٢١٤٦٦

عقارات للبيع

* قطعة ارض مساحتها ٦٢٩١ م٢. تنظيم سكن ٣ في مدينة ناعور ت ٦٣٧٥٠٨ ص.ب: ٢٣٣٤٥ عمان.

اجهزة للبيع

* فيديو نوع سوني شريط صغير في حالة جيده ت ٦٠١١٨٧.

* اورغ نوع ياماها جديد بحالة ممتازة السعر ٣٥٠ دينار ويمكن تقسيط نصف المبلغ ت ٨١٩٠٣٢

مفقودات

* محفظة بداخلها شهادة اخراج باسم فايز الياس سماره وبعض الاوراق الهامة الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٦٤٢٢٢٨

* هوية احوال مدنية باسم ايمن عبدالحليم العيساوي، الرجاء ممن يجدها الاتصال على ت ٧٢١٦٩٦.

* هوية احوال مدنية باسم محمود محمد صرص مع مفكرة عناوين تليفونات ومجموعة اوراق. مهمة ت ٠٩/٩٩٠٤١٣

* اعلن انا المدعو عبدالحكيم محمد سالم مصري الجنسية عن فقدان جواز سفري والذي اجهل رقمه وتاريخه، الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٣٥١٩٧٧، الكرك او تسليمه لاقرب مخفر شرطة او للسفارة المصرية بعمان وله جزيل الشكر.

* محفظة مع رخصة سواقة رقم ٦٠٠/٢٧٨ باسم محمود احمد الخصبه صادره من العقبه/ القادسية الطفيلة.

خدمات انسانية

* مريض بحاجة الى كلية نوع الدم - O حالته الماديه صعبة جدا ويتيم الابوين ت ٧٣٦٤٢٣.

مصاعد

* زريقات ومشاركوه توريد وتركيب وصيانة مصاعد بارالبا الايطالية ت ٦٦٠٤٠٧ عمان.

خدمات ثقافية

* روضة الاخضر الجديده ت ٧٩٣٤٠٠ جبل الاخضر.

* مركز الجنوب العلمي والمهني دورات في اللغة الانجليزية والفرنسية والطباعة والتلكس والمحاسبة والتجميل، العقبه ت ٣١٤٣٤٧ بادارة محمد ابوحلاوة.

* مركز باسكال للكومبيوتر دورات في علم الكومبيوتر والسكرتاريا والمحاسبة عمان شارع الامير محمد فوق مستوصف الرائد الطبي ت ٦٤٦٣٥٣

* مركز الاردن للتلكس والدراسات المهنية دورات في فن تجميل وتصفيف الشعر والتعليم غير مختلط والشهادات مصدقة من وزارة التربية والتعليم خلف مبنى امانة العاصمة القديم ت ٦٥٥٢٢١.

* المؤسسة العالمية للخدمات الجامعية .E.L.S لمتابعة دراستكم في الجامعة الامريكية والكندية، والاوروبية راجعوا:
المؤسسة العالمية للخدمات الجامعية، — شارع الامير محمد — بناية الحجيري.

* شاب جامعي يحمل ليسانس لغة انجليزية لاعطاء دروس للصفوف الثانوية ت ٦٥٥٧١٩

* مركز دبلوما للدراسات المهنية والتجارية والطباعة دورات وتخصص، شارع الشابسوغ قرب سفريات الشام ت ٦٣٠٢١١ ٦٢٧٢٣١

* روضة وحضانة الاندلس النموذجية جبل عمان الدوار الثالث ت ٦٤١١٣٨

* مدرس رياضيات توجيهي وثالث اعدادي لاعطاء دروس خصوصية ت ٦٤٦١٢٨

* مركز الشرق الاوسط للبنات فقط، دورات سكرتاريا وكمبيوتر وتلكس وطباعة قرب جسر رغدان ت ٦٢٧٢٣١.

* معلم دروس خصوصيه للطلاب رياضيات انجليزي لغة عربيه. لجميع المراحل في منزله تلاع العلي ت ٦٧٩٢٣٩

* مركز فراس الثقافي دورات موسيقية لجميع المستويات وكافة الاعمار ودورات تجميل وطباعة — جبل الحسين ت ٦٦٠٩١٥

* المركز الثقافي العالمي طباعة محاسبة لغات دروس ترجم تصوير شارع الشهيد — اربد ت ٢٤٣٣٥٥ ص.ب ٢٥٠.

* مدرس يحمل مؤهلات علمية عالية على استعداد لاعطاء دروس خصوصية لجميع المراحل في الرياضيات والفيزياء، المراجعة ت ٦٣٦٥٣٩.

* مركز دار الالسن لتعليم اللغات دورات جديدة في اللغات الانجليزية والالمانية جبل عمان الدوار الثاني خلف السفارة الامريكية ت ٦٤١٩٨٦ السيد سمير زكريا.

* مركز اشبيليا الثقافي دورات في فن التجميل ودورات اخرى ت ٧٨١٧١٩.

* مركز فراس العالي للثقافة والعلوم دورات جديدة في الطباعة واللغات والتجميل اربد شارع ابن زيدون مقابل كافتيريا الشباب.

خدمات فنية

* فرقة التاج الذهبي استعداد تام لاحياء جميع الحفلات ت ٧٧٤٥٩٦ بادارة رائد اسماعيل.

* اعتمدوا استوديوا الاردن لتصوير جميع حفلاتكم على الفيديو والتصوير الفوتوغرافي الملون، بادارة خليل مدانات ت ٧٧٤٥٩٦

* فرقة سالم العبادي لاحياء الحفلات والمناسبات بقيادة سالم الدويكات مع المطرب نزار العبادي

اريد عملا

* حنان حداد للعمل سكرتيرة لدى عيادة دكتور ت ٦٦٠٨٩٩

* فتاة تجيد الطباعة للعمل خلال فترة صباحية ت ٦٧٨٦٤٩

* ابراهيم عزات حبش دبلوم ادارة اعمال استعداد تام للعمل في اي مكان ت ٦٥٠٦٣٧

* زياد حسين يوسف ابو نمر دبلوم صناعة حدادة ولحام اربد مخيطة النصر شارع التنظيم.

* مساح خبره ٢٧ سنة في اعمال الطرق والمجاري والمياه ت ٦٢١٤٦٦

* شاب يحمل رخصة سواقة خصوصي وخبرة لمدة ٣ سنوات في مجال ادارة الاعمال والامور المكتبية وخبرة لمدة سنتين في مجال صناعة الادويه ت ٨٢١٨٤٥.

* شاب متزوج عمره ٣٩ عاما يحمل رخصة فئة خامسة يرغب العمل في منطقة اربد او عجلون عند عائلة او في شركة ت ٢٤٢٥٩٢.

* عبد الفتاح حسين، توجيهي تجاري خبرة محاسبة ٥ سنوات ت ٧٧٦٠٤٣ صالون سعادة.

* سائق يطلب عملا ت ٧٢٩٧٨٥، ايمن شفيق.

* فاتن تحملان دبلوم مساعد صيدلي بتقدير جيد جدا مع رخصة مزاولة المهنة ترغبان العمل في اي صيدلية او اي مستودع ادوية ت ٨١١٢٥٦

* شاب اردني يحمل رخصة محورين ت ٧٤٢٧١٨

* اديب مسعود استعداد تام للقيام باعمال القصاره والدهان وبناء البيوت. للمراجعة ت ٠٥/٥٥١١٣٧، السلط.

* فتاة تحمل بكالوريس تربية ترغب العمل في مدرسة خاصة او في روضة ت ٧٧٨٢٠٦

* حاتم حرب يرغب العمل في احدى المطاعم خبرة ممتازة في هذا المجال ويحمل رخصة قيادة. الهاشمي الشمالي دوار نقاوة معرض الاتحاد.

* شاب يطلب عملا في مجال الحدائق ت ٧٨١٧٢٣

* لحام درجة اولى عربي وافرنجي يرغب العمل في ملحمة او سوبر ماركت للمراجعة ت ٦٧٤٠٠١.

* فتاة تحمل الثانوية العامة مع خدمة مأمورة مقسم وموظفة استقبال مستعدة للعمل في اربد اوعمان ت ٠٢/٢٤٤٦٥٧، اربد.

اي عمل كتابي. جبل التاج بواسطة بقالة ابو فؤاد المصري ت ٧٧٤٢٣٧

* سائق مع سيارة بكب فوكس فاجن يطلب عملا المراجعة ت ٧٤١٣٢٦ تيسير رشاد خليل.

* سناء شباط دبلوم مساعد صيدلي بتقدير جيد جدا مع رخصة مزاولة المهنة ترغب العمل في اي صيدلية

* هاشم فرحان دبلوم محاسبه وطباعه عربي انجليزي خبره ٩ سنوات ت ٩٨٧٥١١

* شاب يحمل رخصة قيادة فئة خامسة وخبرة ٤ سنوات في قيادة المركبات ت ٠٥/٥٧٧٠٠٧

* فتاة دبلوم تربية ابتدائية خبرة ٣ سنوات في التدريس وشهادة طباعة عربي وانجليزي للعمل بدوام مسائي ت ٦٧٥١١٤

* شاب عمره ٢٢ عاما خبره ٥ سنوات في التمديدات الصحية يرغب العمل في اي شركة ت ٠٢/٢٧١٩٩٢، ابورأفت.

* شاب يملك سيارة بكب ديزل دبل كابين يرغب العمل مع سيارته في احدى الشركات او المؤسسات المراجعة ت ٧٨١٧٢٣.

اعلانك في شيحان يقرؤه الجميع على مدار الاسبوع



البادية

يا هلا

كثير من الاخوة القراء في جنوب المملكة وخاصة في منطقة معان والطفيلة والحسا يعانون ويشكون كثيرا من سوء الاتصالات الهاتفية بحيث ان المرء لا يكاد ان يتحدث كلمة واحدة الا وينقطع الخط، هذه الشكاوي ترد دائما للصفحة والمسها بنفسي ايضا، لا ادري من يكون السبب في ذلك هل هي مديرية اتصالات الجنوب ام غيرها.

كذلك مشكلة ثانية هي التأخير في وصول الرسائل في هذه المناطق وخاصة مناطق البادية البعيدة نوعا ما عن مدينة معان وما حولها، لا ندري لمن نوجه هذه الشكوى ولكن يجب ان ينظر لها بعين الاعتبار فبادية الجنوب يجب ان تأخذ حقها من الخدمات كأي منطقة اخرى في المملكة، وسامحونا!

شاهة القضاة

رثاء إلى روح اللواء المرحوم عطاالله غاصب

صقرن هوى من الجو ياحيف يا حيف ... صقرن هوى من الجو لا يا خسارة
صنديد بالضيقات ما هو بخويف ... حب الوطن والملك هذا شعاره
عطاالله حبيب الشعب بالمدن والريف ... امبا البدارة دوم اصله وداره
ابوناصر نصير الحق يحميه بالسيف ... سيفه صقيل ودوم يقدح شراره
راس المعادي جواه من غير تحريف ... ياما عدوك دوم جر الخسارة
لملك ظهر للكل من غير تعريف ... اشهر من الضيان فوق المنارة
تفدي الوطن بالروح من غير تكليف ... راعي البويضا دوم هذي اخباره
فقدك بقلبي يجرف القلب تجريف ... فقدك حرق لي الروح من حر ناره
لكل الرفاقة دوم بالقلب تصنيف ... حتى قصيدي اليوم ضيع مساره
والله لو هالامر يا خوي بالكيف ... الا جعلنا الموت تهدم دياره
ونحاربه عاطول بالبرد والصيف ... نسقيه كاس الموت كله مراره
فالامر لله ما هو على الكيف ... الموت لكل الناس يلقى زياره
ليتك لهالفردوس يا محشم الضيف ... ولا صرت بالفردوس ما به خساره

علي مطاوع المغربي — التياها

أنا المجروح

انا المجروح خانتني ظروفي
رماني الحظ في درب القراده
يا روح الروح عقبك زاد خوفي
وزاد الهم وغابت السعاده
من ظيم الوقت ارقص عالدفوفي
ومن زود الهم اقفز كالجراده
نار بالشرف تحرقني في جوفي
ومن كثر الفكر حاربت الوسادة
ما شوف النوم كان انت تشوفي
سهير النوم ولا اهتني برقاده
بيني وبينك كيلو بالالوفي
بيننا الفين كيلو او زياده
يا كيف اجيك يا ظبي هنوفي
والقدر زايد في حكمه وعناده
عسى يالشرف حظي لك يحوفي
وانال السعد من عقب النكاده
مالي حدا كود اخرك كفوفي
وانتظر حكم الليالي بالركاده

مع تحياتي فتى الاحزان — الرياض

ليت الليالي علمتني

ليت الليالي بالخفاء علمتني
ما اصبحت انا محتار وروحي عليله
في بحورها غرقان وسطه رمتني
والعقل مني راح وضيع دليله
من مرها يا ناس عطتني
كنت احسب اني فزت وجبت النفيله
مر الليالي بقسوة قد جلتني
لا وعذاب القلب همه يشيله
ديامك عيني ساهرة عذبتني
تسهر مع الهاجوس في كل ليله
باسباب بنت بالمودة شرفتني
دشيت انا واياه مده طويله
اربع سنين والخامسة فاوضتني
عقب الصفا والحب تبغي بديله
قلت المهل يا زين مر اجبرتني
وجدت فؤادي آه واعذيلة
امشي لها طوع ولا طاوعتني
حدت عليا الوقت شهورا قليلة
وياما بهواها بالليالي اسهرتني
وياما لعنا موتري في المجيله

عواد فنخير الصريكات — البحرين

جروح القلب

يا حياتي ليه ما تنظر ظروفي ... ليه تقسي يا حياتي مع زماني
لو تشوف القلب مرة لو تشوفي ... ولو تعيش بواقعي بضعة ثواني
ما تلوم القلب لو زاد الرجوفي ... وما تلوم العين لو دمعه كساني
وان خربت الصدر لي ضمة كفوفي ... ولو اشق الثوب همي ما نساني
ذي ثمان شهور والحال مخطوفي ... ولو تشوف الضحك ضحكي ما شفاني
مع شقى الايام خلك لي عطوفي ... بدنيتي يا زين جاني ما كفاني
ابتعد يا زين كان انت عيوفي ... لا تزيد الحزن في داخل كياني
او تعجل لي علاجي والسعوفي ... وداوي المجروح في لمسة حناني
ذي جروح القلب خطتها حروفي ... من شقايا من عنايا اكتب معاني

احمد الجباهين

مع التحية

* الاخ صبح صالح خلف الطلاس — صالحية العابد:
هذه القصيدة سبق وان نشرت في احد اعداد شيحان ارجو المعذرة.

* الاخت ايمان خلف العساف — تلاع العلي:
القصيدة تحتاج لاعادة وزن ارجو الاكثار من قراءة الشعر النبطي ويا هلا بك.

* الاخ فليح شوفان العظامات — البحرين:
هل القصيدة لك ام لشاعر آخر ارجو بيان ذلك لنتمكن من نشرها ويا هلا بك وبكل الاخوة في البحرين.

* الاخت عاشقة الجنوب:
شكرا لك على الرسالة وعلى اعتزازك بالبادية والف نعم ببني عطية وحياك الله.

* الاخ ابوبرجس الصخري — رجم الشامي:
ارجو المعذرة لعدم نشر القصيدة لانها تحتاج لاعادة صياغة فهي مختلة الوزن والقافية ويا هلا بك يا راعي العرفه.

* الاخ حاتم عبدربه — عمان
نرحب بعتاب الاصدقاء وشكرا على ثقتك بنا ونحن دائما بخدمة القراء ويا هلا بك.

* الاخ سالم سعد العطوي:
القصيدة غير مقفاة ونعتذر عن نشرها وهلا بك في مشاركات اخرى.

الشتاء

ان الشعراء الذين يتغنون بالطبيعة، ويفتنون بجمالها.. ويسهبون في وصف الربيع فيشبهونه بحبيبتهم تارة.. وتارة يجعلون منه رمزا للجمال.. فتأخذهم روعة الاشجار الباسقة.. وقد ارتدت حللها القشيبة.. واخذت تتمايل بدلال ورفق.. متعامين عن السر الذي وراء هذا الجمال.. والذي يمده بالحياة.. ويمهد لميلاده.. الا وهو فصل الشتاء.. نعم هو فصل الشتاء.. الذي نتبرم به.. وبرفيقه الفلاح الذي نتعالى عليه.. وهو الذي يحرث الارض لتجزل العطاء.. لماذا لا يرى الانسان ابعد من انفه.. فلا يرى من فصل الشتاء الا غيومه المكفهرة.. ولا يسمع سوى قصف الرعود.. فيعتبر فصل الشتاء رمزا للقسوة.. لقسوة الطبيعة.. حيث يترك الارض موحلة.. وقد نزعت عنها رداءها الاخضر القشيب.. لترتدي ثوبها البني القاتم اللون.. هذه الفصول المتناقضة (الصيف والشتاء) تذكرني بان الحياة سلسلة من المتناقضات.. فلا يشعر الانسان بنشوة النصر الا بعد الهزيمة.. ولا تشعر بالراحة الا بعد التعب.. ولا تحس بالعافية الا بعد المرض.. وكذلك فان الطبيعة لا تلد الربيع الا بعد قسوة الشتاء.. انه الفنان



الذي يبدع للكون تمثيلا.. ويجعل من الصخر الجلمود البليد صورة ناطقة.. ما كان هذا الفنان ليبدع.. لولا الازميل والمطرقة اللتان تليان الصخر القاسي.. لقد ابدع الخالق في صنع الطبيعة، ذلك المبدع العظيم.. القادر على كل شيء... كأنه اراد ان يعطي سبحانه وتعالى للانسان عبرة من الطبيعة ومتناقضاتها فاوجد الجمال والقبح.. القسوة واللين والرحمة.. يجب الا ننسى ما للشتاء من فضل علينا..

المهندسة الزراعية
سمر فايز العزيزي

إلى من يهمهم الأمر

عبر شيحان يا حبيبي لك ارسلت
من اعمق الاخلاص مني تحية
يا صاحبي كانك عن الحال سايلت
الحال راحت لاجل حبك ضحية
يا ما على شانك صبرت وتحملت
جور الزمان اللي تراكم عليه
اسباب حبك يا حبيبي تمشكلت
ومن شاف جسمي قال حاله رديه
يا ليتني لك يا مناي توصلت
غديك تعطف يا رقيق الشفية
ومسموح كانك في غيابي تجاهلت
وحطمت روح في هواكم بريه
يا زين لو طال الزمن ما تبدلت
ابقى على ذكراك وحالي شقية
وياما بعد فرقاك والله مثلت
بابيات ما بين الضمائر قوية
وكانك على المشوار بالصدق كملت
اعدمت روحي وارتكبت الجنية

عواد الشرعة — تبوك

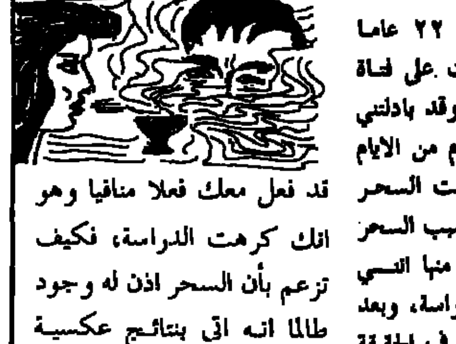
قصة



لي قصة مع عديل الروح نخفيها ... حاولت ما يدري الحساد تفصيله
كلما ارقدت نار قلبي قمت اطفيها ... واخفي امورن ما حد بالكون يدري له
ابلا اظلم الليل نوم العين نجفيها ... تصب دمعه وروح الروح تشكي له
مدري وزا دمعها والا البلا فيها ... ولا رمد سيلها غرق مناديله
كبدي بسع احووري الطرف مهفيها ... ولي مهجة الروح محطوطة منازيله
ابرجعود على المتن مطفيها ... يطوي فؤادي الى انه ردود الشيله
اليابسم وعينه خزلي فيها ... برى عظامي والفكر صار مدري له
له نظرة يا ملا كل البلا فيها ... واللي نظره برمش العين يا ويله
عين الوضيحي طويل العنق وافيها ... خايف جفول تدابير من مجاهيله
ما صاب نفسي من الهجران يكفيها ... كل شي تعدا حدود الذوق ما مثل له
لي هامة اطلب من الرحمن يسقيها ... من ذلة للذي بالسود تسمي له
ذي قصتي ياهل المعروف نخفيها ... حاولت ما يدري الحساد تفصيله
كتمت سرة واحاول دوم اطفيها ... الكر وقلبي مع الجسرل يرمي له
وش وصلته للجوايد تنثر فيها ... يلين صرنا لاهل العشق تعليله

علي عبيد الساعي — الخالديه

مفتاح القلوب



عزيزي المحرر:

انا شاب عمري ٢٢ عاما ادرس بالكلية، تعرفت على فتاة تدرس معي، واحببتها وقد بادلتني نفس الشعور، وفي يوم من الايام اكتشفت انها استعملت السحر لكي تجعلني ملكا لها فسبب السحر عندي امراضا كثيرة منها انني اصبحت لا اطيق الدراسة، وبعد فترة جلست معها لاعرف الحقيقة ولكن بدون جدوى فكرهتها ولم اطق رؤيتها، وبعد مدة تزوجت الفتاة من شاب آخر وكذلك انا تزوجت من فتاة اخرى، والى الآن وهي تلاحقني ولا تريد ان تتركني اعيش حياتي وتعيش هي حياتها. ارجوكم ارشدوني فانا في انتظار الحل.

عاشق السمراء — صالح — ا. ص

* عزيزي عاشق السمراء:

باديء ذي بدء احب ان اعرفك بأنه «كذب المنجمون ولو صدقوا» ولو انك منذ البداية وثقت في تصرفاتك لما تسرب اليك مثل هذا الزعم، وانا لم اعرف شابا جامعيا وثق بما يصدره المشعوذ او العراف وكل هذه الامور لا تخرج عن كونها خزعبلات، وجدلا لو افترضنا استعمالها للسحر لكي توقعك في شباكها، وان السحر قد فعل معك فعلا منافيا وهو انك كرهت الدراسة، فكيف تزعم بأن السحر اذن له وجود طالما انه اتى بنتائج عكسية جعلتك تكرهها كما تقول انت.

عزيـــــزي.. انت تحاول الهروب من الواقع بتقولات غير منطقية، وطالما ان الفتاة قد تزوجت وانت قد تزوجت، فلمـــاذا توهـــم نفسك بأنها تطاردك؟فتأكدان مشكلتك لن يحلها سوى ثقتك بنفسك وعدم خضوعك لسماع اقوال من هنا وهناك، فأيـــن قوة عزيمتك في مواجهة المواقف.. فلا يجب ان تتـــرك نفسك عرضة لفكرة ليس لها وجود، واعلم انك من الآن فصاعدا عليك بطرد هذه الافكار من نفسك وذلك من خلال صدقك واخـــلاصك مع الانسانة التي ارتبطت بها، وان تنسى علاقتك الماضية بهذه الفتاة التي قد سحـــرتك، وستجد نفسك على ما يرام.

عزيزي المحرر:

انا شاب عمري ٢٣ عاما احببت فتاة تصغرني بثلاث سنوات ولي معها قصة حب عنيفة، وحينما صارحت والدي بحبي لها، رفض بشدة لأنها ليست قريبتي، وعندما طال انتظارها تزوجت ولم تستمر مع زوجها اكثر من سبعة شهور وطلقت منه، ولما تقدمت اليها مرة اخرى رفض والدي طلبي بحجة انها مطلقة، فتزوجت للمرة الثانية ومكثت مع زوجها الثاني سنة وطلبت منه الطلاق فطلقهـــا، وصارحتني انها لا زالت تحبنـــي وصارحت والدي ايضا، وبدون جدوى لم يوافق اهلي على الزواج منها، فتزوجت للمرة الثالثة الا انها لا تزال تحبني، وقالت لي: لو كنت تريدني فأنا على استعداد ان اترك زوجي واتزوجك ارشدوني ماذا افعل بعدما اصبحت الفتاة كل شيء في حياتي..؟

س. م. ل — السعودية

عزيزي س. م. ل:

هذا الحب العنيف منـــذ البداية ما كان يجب ان يذهب هكذا في مهب الريح، ولكن طالما ان الظروف قد تبدلت وتغيرت وانت لم تقف امام حبك موقفا ايجابيا كان من المفروض ان يحدث عكس ما حكيت تماما وذلك من خلال اقناع والدك بأن حبك للفتاة حبا لا بد ان ينتهي بالزواج هذا الذي كان من المفروض ان يحدث من البداية، الا انك لم تستطع فكيف تستطيع ان تحقق هذا بعد ان تزوجت ثلاث مرات. عزيزي الفتاة تزوجت مرة برغبتها والثانية برغبتها وايضا الثالثة وتستطيـــع ان تجعلك زوجها رقم ٤ وبرغبتها ايضا. عزيزي.. اذا كنت انت تحبها بالفعل فعليك بمساعدتها وتهدئة روعها طالما انت على اتصال بها لكي تستمر مع زوجها رقم ٣ في هدوء فربما يكون هذا الزوج هو المناسب لها، وعليك على الجانب الآخر محاولة نسيـــانها ومواصلـــة مسيرتك في حيـاتك كذلك حتى لا تخلق مشاكل اسرية ما بينك وبين والديك اللذين لم يوافقاك على الزواج بها باعتبار انهما ادرى منك بالظروف وتأكد بأنك لو نسيتها ستهدأ امورك وتستقـــر احـــوالك وتستطيع ان تفكر في مستقبلك بشكل اوسع منطقية وارحب عقلانية. وتأكد يا عزيزي لو



بحثت عن سبب تركهـــا لازواجها فلن تجد انك السبب المباشر في ذلك ومن هنا اؤكد لك بانك قد تكون الزوج رقم ٤ لا اكثر ولا اقل. عزيزي.. حاول نسيانها وستوفق. مع تمنياتنـــــا لك بالسداد.

عزيزي المحرر:

انا شاب عمري ١٩ عاما، احببت ابنة عمي وقد بادلتني نفس الشعور، وقبل فترة حدث خلاف ما بيننا وكانت هي السبب فيه فتركتها، وحاولت ان تتأسف لي الا انني لم انتبه لها، واثناء ذلك تعرفت على فتاة هي قريبتي الا ان علاقتي مع ابنة عمي كانت اقوى من كل شيء فعدت اليها وخطبتها اما الفتاة الاخرى فهي تحبني وتأمل ان اتقدم اليها ولا تزال ترسل لي رسائـــل وتحدثني عن حلمها في ان تكون زوجة لي، لكنني في حيره من امري لانها لا تعرف انني قد خطبت ابنة عمي واخشى عليها ان تشك في انني قد مشيت معها لمجرد التسلية، كذا فهي لا تصلح ان تكون زوجة لي لوجود مرض عائلي بشع عندها. ساعدوني لكي اخبر هذه الفتاه بأنني قد خطبت ابنة عمي لانني في حيره من امري.

عاشق النجمة الذهبية



* عزيـزي عاشق النجمـــة الذهبية:

لقـد اوصلت الفتـــاة الى حبك وانت في مرحلة عدم اتـزان ما بين كرامتك وبين حبك لابنة عمك والذي انتهى بان تقدمت اليها وخطبتها وهذا الذي حدث ما كان يجب ان يدخل خلاله فتاة ليس لها ذنب كل ما هنالك انك حاولت ان تثبت ان ابنـة عمك ليست الاولى والاخيرة فحاولت ملء فراغك هذا بشغل قلب الفتاة، وعلى اي الاحـوال وبصرف النظر عن المرض الذي ذكرته في فتـاتك يمكنك نسيـــانها وكأنك لم تعرفها من قبل حتى لا تزيد تعلقها بك وفي نفس الوقت انت لن تترك ابنة عمك فتكون قد ظلمت الفتاة كثيرا، كل ما عليك هو ترك هذه الفتاة لحالها لانك منذ البداية احببت ابنة عمك ولم تتقدم اليها عبثا بل بناء على حب نشأ بينكما وقد يؤنبك ضميرك لفترة لكن لا يصح ان تجعله يؤنبك طويلا وذلك باستمرارية علاقتك مع الفتاة، ولا تفكر ماذا ستقول عنك ولكن فكر ماذا ستقول لضميرك بعد ان ارتبطت اكثر مع ابنـــة عمك حيث انك خطبتها ومن هنا عليك بنسيان هذه الفتـاة وتركهـا وشأنها، وكل ما علـــيك هو رسم مستقبلك مع ابنـــة عمك، وفقك الله ورعاك.

ردود خاصة

* عزيزتي الحائرة .F. H. W:

لا تفكري فيما تفكرين فيه، وعليك بالتريث والهدوء، ومرة اخرى هذا درس لك، وكل ما تفعلينه هو تحسين علاقتك مع زوجة والدك والاهتمام بنفسك اكثر. وفقك الله وهداك.

*عزيزتي Z. A:

ليست هناك مشكلة، فانت تحاولين ان تجدي مبررات للهروب من دروسك وعليك انت تلتزمي بدروسك اكثر ومحاولة ملء وقت فراغك اكثر بالقراءة مثلا او لاندماج بشكل ايجابي مع اسرتك وتأكدي بأنك لو نظرت للامور من منظار المنطق فلن تكون هنالك مشكلة تعترضك، عليك بالالتزام اكثر بدروسك فانت في عام حساس بالنسبة لمستقبلك وطرد اية فكرة من رأسك، وفقك الله.

* عزيزي A. M. A. W:

انصحك بالتريث الى ان تحضر انت وتخطب فتاتك، ووجودك في الصورة سيضع الامور بشكل واضح وستملك القدرة على تحديد قراراتك ولا تحمل اهلك الى نتيجة، [illegible] كان يجب ان يحولك [illegible] من «الجنس اللطيف»، كما تقول.. اهدأ وبحضورك كما قلت لك قد تحل المشكلة تماما، مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزي س. س:

عليك بمعرفة السبب المباشر الذي دفع والد فتاتك الى رفض زواجك من ابنته بالرغم من انك قد كتبت كتابك عليها، ولا تندفع مرة اخرى وتستطيع رد عينك طالما انك قد قلته في لحظة اندفاع وثورة. هل لك ان تجلس وتتفاهم مع والد فتاتك وتأكد بأنك ستنهي مشكلتك وستتزوج من فتاتك التي احبتك واحببتها. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزي المعذب الحائر ع. ع:

هذا الذي قلته لا يعيب فتاتك ابدا، وطالما احببتها وشعرت فعلا انك تستطيع الاستمرار معها حتى آخر العمر فلماذا تكابر بمجرد انه قد تبين لك انها فاقدة لحاسة من الحواس، الحب الصادق يا عزيزي يستطيع ان يتجاوز كل هذه العقبات وما ادراك عن الذي يخبئه القدر لاي انسان.. اذا كنت صادقا في مشاعرك عليك بالتقدم اليها وخطبتها. وفقك الله ورعاك.

* عزيزتي عاشقة الليل وسواده:

الشخص الاول لا تنتبهي له، كذلك الشخص الثاني، والشخص الثالث، ولا تعجبي لانك لا تزالين دون السابعة عشر ربيعا، يكفي ان تجلسي مع نفسك وتلاحظي موقفك مع الاشخاص الثلاثة لتجدي انك قد اخطأت في حق نفسك كثيرا، اعيدي ترتيب مشاعرك وسيوفقك الله ويهديك.

* عزيزتي المعذبة الوردة الحمراء:

انت هذا العام في «التوجيهي» وعليك ان تضاعفي من مجهودك في هذه الفترة بالذات، وان يكون ذهنك صافيا حتى تحصلي على ما تأملينه بعد ذلك يكون المستقبل امامك ويكون هناك متسعا من الوقت لاتخاذ قرارات مثل هذه، مع تمنياتنا لك بالنجاح.

* عزيزتي B. A. S:

انت لا تزالين بعد حديثة العمر لم يتجاوز عمرك ١٧ عاما ومن هنا عليك التريث والتعقل اكثر في اتخاذ قراراتك حتى تخرجي بنتيجة ايجابية وحتى لا يحدث عندك، رد فعل معاكس لما تفكرين فيه، او يحدث عكس ما تتخيلين. تمهلي وكوني منطقية في اتخاذ قراراتك وفقك الله وهداك.

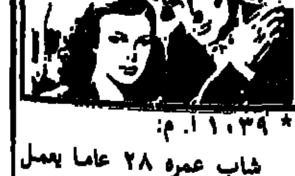
* عزيزتي عاشقة العيون العسلية:

بالضبط كما قال لك.. فليس الشكل يا عزيزتي من المقاييس والمعايير التي تضع المرأة في حيز القبول او الرفض من جانب الرجل. فهناك من المقاييس ما هو اسبق بمراحل وكل شاب وفتاة لهم ما لهم من الفهم الخاص لهذه الزاوية.. عزيزتي.. لا تقلقي كثيرا ما دام يحبك وتحبينه والقي كل هذا الذي يؤرقك جانبا.. وفقك الله ورعاك.

* عزيزي المعذب في الحياة الزوجية:

«ابغض الحلال عند الله الطلاق» من هنا احب ان اقول لك يا والدي.. عليك ان تقنع زوجتك، بأن لا تتدخل ما بينك وبين ارشادك لاولادك، لانك لا تدفعهم الا للطريق الخير، لا تندفع لمنكم يا والدي تؤخذ الحكمة والموعظة الحسنه.. رعاك الله وسدد خطاك.

أريد شريكا



* ١٠٣٧ س. ع. ح:

شاب في الثامنة والعشرين من عمره حنطي البشرة يعمل بوظيفة حكوميـــة براتب ١٠٠ د، اردني الجنسية يملك بيتا وسيارة مستواه الثقافي «توجيهي» يرغب بالتفاهم مع فتاة ما بين ١٨ — ٢١ سنة متوسطة الجمال يتراوح وزنها ما بين ٥٥ — ٦٥ كغم تقدس الحياة الزوجية ومن عائلة محافظة، متوسطة الجمال طولها ما بين ١٦٥ — ١٧٥ على ان تكون ذات شخصية قوية وان تكون ثقافتها ما بين ٣ع — ٣ث.

* ١٠٣٨ ا. م. ع:

شاب اعزب يبلغ ٢١ عاما يعمل معلما براتب ٨٤ د، حالته المادية جيدة يرغب بالزواج من فتاة يتراوح عمرها ما بين ١٨ — ٢٣ ذات اخلاق جيدة مثقفة على ان لا يقل مؤهلها العلمي عن الاول ثانوي لا يشترط ان تكون موظفة.

* ١٠٣٩ ا. م:

شاب عمره ٢٨ عاما يعمل مدرسا حاصل على بكالـــوريس رياضيات شكله وسيم، يرغب في الزواج من فتاة لا يتجاوز عمرها ٢٢ سنة ذات اخلاق عالية، مسلمة وذات جمال مميز بيضاء مع العلم ان امكانياته المادية متوسطة.

١٠٤٠ ع. ا. ا:

شاب اردني يبلغ ٣٠ عاما طوله ١٨٠ سم وزنه ٦٥ كغم يعمل نجار طوبار يطلب الاستقرار مع فتاة عربية على ان تكون حالتها المادية ممتازة.

ملاحظة:

يرجى من اصحاب الارقام التالية مراجعة الجريدة للاهمية مع الشكر.

١٠١٧، ١٠٢٤، ١٠٢٨، ١٠٣٥.

لتسهيل خدمتكم وباسرع وقت الرجاء ارفاق رقم الهاتـــف مع الرسالة، وشكرا.

شخصي جداً..

عزيزي القارىء:

وجه برقية لمن تحب! اكتب الى اي شخصية تريدها سياسية، اجتماعية او فنية عربية او دولية.

نحن ننقلها مباشرة منك واليه على ان لا تزيد عن سطرين.. نرجو ان تكون قد وصلت برقيتنا.. وشكرا..

وصلت برقيتك وشكراً

* الى عمر البصال: لن انساك مهما ابتعدت عني.. فان كل يوم يقربك مني.. ارجو ان اراك عما قريب.. احلام — عاشقة عمر

* الى امل حياتي — الأسد: فما دونك في الناس للقلب مطلب.. ولا خلفك في الناس للقلب مذهب. عبدالحليم — العقبة

* الى المطربة وردة الجزائرية: ادعوك لزيارة وطننا الاردن.. فاهلا وسهلا مقدما.. نوال — حي العبوس

* الى الاستاذ حمزه عنابي: لا تفارقك الرحمة والحق.. بل اشددهما في عنقك.. واكتبهما على لوحة قلبك. غفران — معان

* الى البدوية العاشقة — السلط: غيركم ما هويت.. ولعهدكم ما نسيت.. يا اعز واغلى حبيب. ابوسلام — مأدبا

* الى من يحمل لقب واقعي: رغم هجومك القاسي على المرأة.. فانا احبك وانتظر الرد منك.. وفاء — اليرموك

* الى الطيار الغالي F:

قوامك فتان وطـرفك احـــور ... ووجهك من ماء الملاحه يقطـــر

وما ولـدت حواء مثلك واحـدا ... ولا في جنـان الخلد مثلك آخـر

حبيبتك للابد F

* الى عيون عمان: احبك حتى يتم انطفائي بعينين.. مثل اتساع السماء.. عبدابراهيم المصري

* الى من قتلني ابو حسن: لقد وهبتك حبي وخدمتك كثيرا وضحيت من اجلك.. ولكن مكافأتي كانت ورقة الطلاق مما جعلني اكره الرجال الى الابد.. المخلصة لك بعد الفراق ..I الوحدات

* الى اختي منال: لنكن مثلما قدر لنا ان نكون. رفيق خلف الذكريات

* الى صديقي ومثلي الاعلى كويدر محمد صالح: اهنئك من كل قلبي بعيد ميلادك وكل عام وانت بخير.. حسام فارق

* الى الاخ الحبيب هاني سالم القرارعة: يهديك باقة ورد بمناسبة عيد ميلادك السعيد والف مبروك وعقبال المائة عام .M.J — الطفيلة

* الى K: اذا كان قمري ليلا.. فانت اذن قمري يا حبيبي. جواد — كفرراكب

* الى خطيبتي تمام — اربد: اكتب لك بمناسبة العام الجديد واتمنى لك عاما مملوءا بالمحبة والهناء والسعادة.. زيدان محمد — السعودية

* الى امل: يا اجمل انسانة في حديقة حياتي.. يا ملاكي الطاهر يا جنة ايامي.. احبك في الدنيا وفي جنة الخلد.. حبيبك مروان — السعودية

* الى ابن الروضة: يا صميم الحياة.. كم انا في الدنيا غريبة.. مكبلة بقيودك.. فاحتضني وضمني كالماضي في هذا الوجود.. عسى ان اجد في ذلك دواء لداء بؤسي.. بنت المفرق — المفرق

* الى حيدر تركي منصور الزبن: انا بصراحة عاجز جدا عن الشكر لما جاء في العدد ١١٦ تحت عنوان لمن يهمه الامر.. وشكرا لك.. ابن البادية — هاني السنيد الخالدي — السعودية

* الى حبيبتي .A: انني احبك وسأظل على حبك.. بل سأزداد حبا لك اذا كان قلبي يتسع للزيادة. حبيبك ابوجميل .Mr.S

* الى ذات العيون السوداء: هل تدرين حاجة النبتة الضعيفة الى نور الشمس وهل تعلمين شوق الفراشة الى ازهار الحقل.. وكذلك انا في حاجة اليك. باسم ابوعذاب — الاشرفية / الكورة

* الى الحب الاول والاخير منال. م: احبك.. وسأبقى احبك مهما طال الزمان وبعد المكان وحرمنا من اللقاء الى آخر يوم في حياتي. ام الاسود ابراهيم محمد

* الى ملائكة الرحمة في مستشفى المفرق الحكومي: لقد لقيت من العناية ما فاق التصور وذلك اثناء وجودي في المستشفى على اثر الحادث الذي حصل معي، واشكركم جزيل الشكر. طلال سليمان الحربي — جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية

* الى خطيبي الغالي الحبيب جمال محمد — الزرقاء: لو خيروني بينك وبين القمر والشمس والارض لاخترتك. لانك انت الشمس والقمر والارض. خطيبتك المخلصة ايمان

*الاخ عماد يحيى: نبارك لك بمناسبة المولود الجديد ونهنيا والف مبروك. علي عرقوب ومحمد يحيى/ البحرين

* الى شقيقتي شبيبة شريان: اهتمي بدراستك في الثانوية العامة وارجو لك التوفيق. خالد

* الصديق صاحب العيون الخضراء .K: لا تقل بانه لا مستقبل امامك.. اترك كل شيء واهتم بدراستك فانها وحدها ستوصلك الى تأمين مستقبلك. الصديقة: R. M. S. H

* الى الصديق الوحيد ابو نديم .M: يا اللي مليت بالحب حياتي، اهدي حياتي اليك.. حبيبتك الابدية ام نديم .E. K

* الى م. حجازي: يا مأمنه للرجال.. يا مأمنه للماء في الغربال. صديقتك .H— الكرك

* الى من هو كل حياتي .W. A: ان حولي صحاري من الاوهام الداجية، فكيف افلت منها وهي تسكنني. فيروز المصنع

* الى حبيبي حتى ينام القمر «و»: انا لن اعود اليك مهما استرحمت دقات قلبي.. يسرى / العقبة

* الى ابو الفراح: انت كالورد عرقك بدمي يمتد.. انت الصراحة والحد انت اليوم والغد.. فهل حبي لك له حد؟ نعم حبي لك لا يحد.. وكل يوم يمتد وعواطفك لي تشهد.. ام غروب — اربد

* الى الدلوعة ن: ايه سر اللي عملته؟ ايه ذنبي اللي حبيته دا القلب اللي انت ملكته.. فاكرك وانت نسيته.. سراب

* الى .R. N: مهما قيل عني وعنك، قد زادني اعجابا وحبا لك.. فسابقى احبك لن انساك. .A. M

* الى اخوتي عماد وبلال: لقد رسمتكما بسمة على شفاه الاطفال.. وزرعتكما وردة في كل بستان وانتظر تخرجكما بلهفة وشوق قد طال.. سلوى قطيشات / عمان

* الى نادي الرمثا الرياضي: هنيئا لكم بعودة الزعبي والرشدان الى الفريق.. خالد خليف الخالدي

* الى رضا بشارات: آسف لعدم حضوري في الموعد. ارجو تحديد موعد جديد. حبيبتك تمام — الزرقاء

* الى اصحاب القلوب المريضة: لقد آن الاوان لغسلها. اما كفاكم كذب وبهتان.. ام انتم جبلتم على هذا. .A. M — الكرك

* الى الغالي ج. ف. بشاشه: زرعت معاك النجاح جنيت الهجر ليه؟ وغيري ما عملش حاجة ولقاك بين ايديه. ولكن يجب ان نعيش الحياة التي ارادتها لنا الاقدار.. المعذبة في حبك .Y. H

* الى صاحبة المريول الاخضر: عنادك لن يفيدك.. كل ما تفعليه يعود ضدك.. لقد تعاهدنا على ان نبقى على صداقة للابد، مهما ابعدتنا الايام لن يفرقنا سوى الموت. عيد علي مصطفى / معان

* الى امل حياتي .A. S: افكر فيك ليلا نهارا، غرامك جميل وناعم.. وحنانك دافيء.. المعذب علي هويشل — قرين

* الى الصديقة ميسون ح. ب. — عمان: لماذا لم تعودي تذكريني.. ولم تردي على رسائلي الاخيرة.. اود الاطمئنان على اخبارك.. فانا مشتاقة اليك.. وفاء ابراهيم

* الى والدي الحبيب — بلعما:

لا تعجل انتظر حكـــم الليـــالي ... باكـــر الايـــام تبديـــلك خفاهـــا

ياما فرق موجهـــا غالي وغـــالي ... وهنـــي الي تمتـــع بصفاهـــا

ابنتك نايفه الخوالده — المفرق

* الى الحبيب رجا حنفي:

صنت ميثـــاق غرامــــي ... فاحفـــظ العهـــد وعـــد لي

ايـــن عهـــد يا حبيــبي؟ ... كنت تعطــــي دون بخل

فانـــــا خل وفي ... ليس في الاحبــــاب مثلي

الصديقه للابد ميمي

* الى من يدعي انه مطرب البادية: حتى لو حللت محل فارس عوض في الشاشة، لكن لن تستطيع ان تحل محله في القلوب. عاشقات المرحوم فارس عوض سها ورزان

* الى M.M: احمد الله على سلامتك.. واتمنى لقاءك في اقرب وقت، لك مني احر القبلات.. حبيبك ابو سوزان — الفويرية

* الى الصديق خلدون: مع كل بسمة وارق نسمة واجمل وردة في بستان الصداقة.. مع ازهار الربيع التي تنتظر قطرات الندى في الصباح لتعطي الجمال للحياة — اتذكرك يا صديقي.. يوسف نزال — الخالدية

* الى الشودة الصباح .M:

اقول احبك يا قمري.. آه لو كان بامكاني.. فانا لا املك في الدنيا.. الا عيناك واحزاني.. المنال الفني — الزرقاء

* الى عبدالرحمن صباحين: اهديك في عيدك الف قبلة تصرف من بنك القلوب.. عاشقة وردة الجزائرية .N

* الى بلال الجريري: ان ما سألتني به.. يبقى كفاية عليه.. عشت لياني هنية بحلم بيك انا بحلم بيك.. حنان الحب

* الى طايل ن: اذا العين لم تراك.. فان القلب لن ينساك ابنه حتى لا تقع وتنكسر نظاراتك فما رأيك؟ عاشقة الاحزان

* الى الاخ عايش ب «ابوهدية»:

هنـــي من قلبــــه من الهم خالي ... الي مراده عقب العشا نوم نعاس

سلامه مطلق — المريفه

* عزيزي ابواشرف: قد يكون هناك لقاء . وقد لا يكون هناك لقاء.. وعلى كل الاحوال لن انسى الايام التي قضيناها معا.. ام وسام

* الى حبيبي ابو الفراح: انت كالسماء الماطرة . فيك صمت وعين حالمة.. وانا من اجلك نكل الناس ناحرة.. ولو سكنت بالقاهرة.. ابقى على بعدك صابرة . وقادرة.. ام غروب

* لمن خسرت نفسها: تطلبين العودة.. هل ندمت على افعالك؟ اني اعفو عنك ولكن لن اعود اليك.. سليمان الخطيب

* الى الحبيبة الغالية ام عطا: يا من جعلت قلبي مجروحا بعد فراقك وتركتني تائها في هذه الدنيا.. واملي ان يلتئم الجرح برجوعك قريبا. ابو عطا

* الى باسم: يا بائعي وبائع نفسه.. ماذا تمنيت ولم افعل؟ ابنظرة منها وانتهى حبنا؟ فلا انا منك ولا انت مني.. لم اتصور ان يكون على اليد التي احببتها مقتلي!! انتصار

* الى الاخ محمد سليمان: حرصك على الحلو القندوري.. لا يقفز من وراء السوري.. يعمل خساير جسيمه. اخوك سلامه ابو كامله — رحمه

* الى حبيبي خالد: طالت غيبتك.. ما زلنا بانتظارك.. وعسى المانع خيرا.. المخلصة .N

* الى المياه المعدنية بدون ال التعريف: اغرورقت عيناي بالدموع.. وعزفت اوتار قلبي سيمفونية الحزن والجفاء على حب قتل في المهد. عمر او سويمة / جبل الجوفة

* الى دموع: حرام.. حرام.. لماذا تشعلين النار في قلبي وتحطمين حبي.. ثم تنسي انني احببتك في يوم من الايام . بسام ابوريا — سحاب

* الى الصديقة .M: لست انت من تقف في طريقي.. فطريقي واوراقي تسافر عبر اجزاء لا تستطيعين التحليق فيها.. الصديق سالم السرحان

* الى حبيبتي الغالية ن. م: ارجو ان تخبريني برأيك الاخير؟ محمد ف — حسبان

* الى الاخت ريا احمد فريحات:

يا رجـاء العيـــون في كل الارض ... لم يكـــن غير ان اراك رجـــائي

فيالـيت ما بينـي وبين احبتـــي ... من البعـد ما بينـي وبين المصائب

اختك حنان احمد الشرع — الزرقاء

* الى هميم الخطيب: اتمنى لك حياة سعيدة في ظل الوظيفة الجديدة.. وانصحك تركل سيده. البرنس مقابلة — كفرابيل

* الى نور عيني.. ودنيتي ابو عبدالحليم / الشرقية: حبيبي يا ناس مشى من غير ما ودعني.. وبعده عني يؤلمني.. امتى القابلك وبس وفين.. ويوم لقانا الدنيا ما توسعني.. ام عبدالحليم الرقية لحبك

* الى معلمتي الحبيبة نهى الخطيب: تحية شوق ومحبة ابعثها.. لماذا لم تردي على رسائلي.. ارجو المراسله.. تلميذتك المشتاقة — سلمى — مدرسة المفرق الثانوية للبنات

* الى سميرة : لك عينان تسكر من يراها.. وتجعله يعيش على هواها.. تذيب الصخر ان بسمت شفاها.. اطلب من الله يحماها.. الصديقة المحبة ج — المفرق

* الى خلود قلبي: احبك وسأبقى احبك على مدى الدهر.. فتى احلامك خالد الحامد..

* الى والد الحنيطي: اذكرني مع اطياف الشمس الساحرة.. اذكرني.. اذكرني مع امواج البحر الهادئة حاول تذكرني.. لن انساك. عاشقة رائد — سحاب

* الى جهاد ابراهيم: اذا غابت النجوم.. فانت النجم الذي لا يغيب واذا ذبلت الازهار.. فانت الزهر الذي لا يعرف الذبول.. زوجتك ايمان — سحاب

* الى العزيز حسام ع. ابوخرمه: لن انسى ابدا ما فعلته لاجلي.. ولن انسى شهامتك ورجولتك اتمنى ان اراك قريبا.. انا بالانتظار.. المخلصة . ابوعبيد / الزرقاء

* الى حبي الاول والاخير .H: بحبك وسيظل حبك على مدى السنين والايام.. بحبك ولو كان حبك سراب في الاحلام.. بحبك وكان حبك حرام. عاشقة العندليب الاسمر

* الى الآنسة غصن الزيتون: احبك ولن انساك.. وارجو الاتصال بي وانا دائما بالانتظار.. عاشق غصن الزيتون

* الى ملاكي هدى: يكفيني طيفك الذي يزورني كل ليلة.. وسأبقى على ذكراك مهما طال الزمان. عاشق هدى خ — الزرقاء

* الى المذيع جمال ريان: يا جمال له بعدك مذيع.. يا ربيعا بعد ربيع.. عاشقة محمد حمزه — عجلون

* الى السيدة وفاء: لا بأس من الانتظار حتى تشرق الشمس من المغرب.. واقعي

* الى اغلى من في حياتي: ابعث اليك يا نور دربي بتحيتي.. ومن صميم قلبي اهديك حبي.. الرمثاوي — عاشق سحر

* الى اعز الناس واقربهم الى قلبي حمدان: للاسف اني اشعر بفتور عاطفي من ناحيتك — ولا اعرف لماذا!! حبيبتك المخلصة غندورة .H. N

مقهى الألوان

بريد شيحو

غيره

* عزيزي ابو الشحاشيح، انا بأحب حبيبتي.. وباغير عليها حتى من الكاس لو مس شفتيها.. شو رأيك يا شحشوح؟

هاني السيد الخالدي — السعوديه — حفر الباطن

اكسر هالكأس واتجوز بنت الناس.

عرفتك يا شيحو

* واخيرا انتزاع القناع.. بدون حلبه مصارعة وعرفتك يا شيحو.. واذا ما انت مصدقني.. راح اقولك اول حرف من اسمك وهو «ف».

حسن خميس العظامات — البحرين — المحرق

«فشلت» يا صديقي بالمعرفة.

تمثيل

* ياابو الشيح.. شو رأيك.. لو عرضوا عليك التمثيل يا ترى.. هل بتمثل وتنسى مقهى الالوان؟

سليمان خضر البداوي — خربة السوق

بسيطه!! بافتح مسرح في مقهى الالوان!

اهواك

* عزيزي شيحو.. اهواك.. واتمنى لو انساك.. وانسى روحي وياك.

حسن — اربد

احسنت يا حسن..

عالم

* شيحو.. ما رأيك في العالم التعبان.. الذي لا يعرف الا القيل والقال.. وفلان عاد وفلان قال.

هدهد معان

انه عالم الكسل والمال وعالم المظاهر المفرطة في الخيال.

شباب متهور

* شو رأيك يا شيحو في حب شباب اليوم الذين يحبون اكثر من واحدة ولا يقصدون ما يقولون من كلام جميل؟

زهرة متشائمه

حب عيال وعيلنه!

عشق

* شيحو.. انا.. انا.. انا بعشقك.. وانت؟

عاشقة فارس

نفس الشعور

حب وكره

* احب حبيبتي فوق ما تتصور وامها تكرهني اكثر مما تتصور فكيف ستصبح حماتي في يوم من الايام؟

العاشق المعذب ابوالنور — صويلح

انساها قد ما تتصورا

يا دلع

* شيحو يا شحشوحتي.. انت غني لي عالحب وانا اقعد اتسمع يا دلع يا دلع شو رأيك؟

محمد هارون عبد — وادي موسى

ما اشربش الشاي اشرب ازوزه انا..

ايه ده

* ايه ده يا شيحو ايه ده يا شيحو، تخاصمني حبة وتصالحني حبه، كل شويه تزعل كده من غير مناسبة..

كلثوم

حسيبك للزمن!

طبخة

* يا ابوالشحاشيح يا مليح شو رأيك تشرفنا على طبخة منسف بالسمك المفلفل الطازج لوكل وتطارد؟!

سالم موسى السرحان — البحرين

الله يخليك بلاش تفتيح المنافس!

اجرام

* صديقي شيحو ما رأيك بهذا البيت

لو كان حب البنات جريمة لكنت اول المجرمين

محمد فايز الحجايا — الحسا

او بمعنى آخر لن يبقى في هذا العالم بريئا..

رأيت

* شيحو رأيت حماتك تسقط من علو ٣٠٠ متر ولم تمت.

حياة جلامده — العبدليه — الكرك

حتى اموت انا من القهر!

قدوره

* عزيزي شيحو ان كنت بعز عليك وبتعز علي احكي لي.. من هو قدوره الذي يحشر نفسه في كل صوره، احكي لي بصراحة لان الصراحة راحة عشان ابعثلك باكيت راحة.

هدى — الكرك

ابعثي بالاول باكيت الراحه وبعدين انا باحكي.

انقذني يا شيحو

* دخيلك يا ابوالشيح.. بدي حل هالمشكلة.. محسوبك ساكن بالايجار وفي ٢٩ من كل شهر يحضر صاحب البيت فراشه ويظل نايم على الباب لحين دفع الايجار.. انقذني من هالمصايب يا شيحو..

محمود النوافله

طيب غطيه بكمبياله!!

رشفة فنجان

شيحو.. والياسمينة البيضاء

لا ادري لماذا كلما شاهدت هذه الرسائل ذات اللون الاحمر اتذكر مصارعة الثيران وصراخ الجماهير والحراب التي سوف تنغرس في ظهر الثور حتى يسقط ومن ثم يجرونه وسط صراخ الناس ليتم تحويله الى قطع لحم معلبة.. ومضغوطة، هكذا كان يحدثني عن المعلبات جارنا الجزار (منسام بن كرسوح الكرشة) والمهزلة ان المصارع يتحول بطلا والثور يتحول الى لحم مسلوق وكل ذلك لانه كان مأخوذا باللون الاحمر (بيستاهل يجعله ما رجع).

المهم في الامر انني كنت في كل يوم اجد رسالة من هذا النوع الدموي مدسوسة من تحت باب غرفتي مغفلة من الاسم والعنوان.

وفي هذا الصباح وبينما كنت ادندن مع صوت آلة التسجيل التي كان صوتها يدوي في الحي بأكمله باغنية «الطشت آلي» والذي كان ينطلق من عند جارتي (كرسوعة ام رية) والتي اشتهرت بأنها لا تغسل وجهها ولا تمشط شعرها وتبقى رائحة الثوم والبصل والطبيخ عالقة بملابسها حتى اذا ما خطبها خاطب او جاء عريس غفلة يأخذها هكذا (بترابها) وعلى علاتها وحتى تبقى هي سيدة الموقف ويعلم هذا العريس الجديد بانها ست بيت من الطراز الاول.

وما ان انتهيت من حلاقة ذقني حتى وقفت ادعو من كل قلبي ان يكون هذا العريس قادما على حمار اعرج مكسور ظهره حتى لا يصل ابدا ويكون خراب بيته على يديها..

واستدرت عائدا لاحمل على كتفي معطفي الاسود الثقيل وانطلق، مثلما تفعل السلحفاة تحمل بيتها على ظهرها..

وقبل ان اخطو بقدمي اليمنى خارج البيت شاهدت رسالة ملقاة على الارض، وقد اعاقها عن الطيران والابتعاد تساقط بعض حبات المطر عليها. فحملتها بهدوء وعدت من حيث خرجت وانا اتشمم حواف الرسالة مثلما يفعل (ابو كلبشه) قاهر موسوليني لعل فيها رائحة عطر مميز يجعلني استدل على صاحبتها

وحينما وجدت انها خالية من اي نوع من انواع العطور توجست خيفة من ان تكون موجهة لي من (كرسوعة)، التي تحمل فكرة واحدة لا غير.. بأن الازواج لا يمكن غزوهم الا عن طريق معدتهم.. فارتجفت من رأسي حتى اخمص قدمي حينما تذكرت هذه الفتاة واخذت تداعب خيالي صورة حبيبتي التي لم تعطر رسائلها لانها غاضبة مني.. وفتحت الرسالة فإذا هي كالتالي:

عزيزي شيحو:

صدقني.. صدقني انني لا اكذب.. ومن يحب احدا لا يكذب عليه.. اعلمك يا عزيزي بأنه قد حدث معي امر غريب وغريب جدا فقد رحلت الى بيت جديد وفيه شاهدت اهوالا غريبة..

فقد لاحظت ليلا بان «الحوش» كله صراصير ميته.. وحينما نهضت في الصباح لاكنسها وجدت بأن الارض خالية تماما ولا اثر فيها للصراصير مما جعلني استغرب هذا الامر وتكرر هذا الشيء مرات عديدة وليالي متواصلة كلما اشعلت الضوء في (الحوش) اجد الارض مليئة بالصراصير الميتة والمقلوبة على ظهرها.

وفي ذات ليلة جمعت شتات قوتي وقررت ان اكون جريئة.. حتى اكتشف سر الصراصير المقتولة او الانتحار الجماعي للصراصير الليلية بعد ان داخلني الخوف وكدت ارحل من البيت من الرعب الذي ينتابني كلما شاهدت هذا المنظر الغريب المخيف..

وذات ليلة اشعلت ضوء (الحوش) واخذت اطل برأسي قليلا قليلا فإذا بالمنظر الليلي هو هو لم يتغير.. مما دفعني لان اتجرأ واحمل (الزنوبة) عفوا اقصد (الشبشب) فهو كما تعلم من الاسلحة النسائية الفتاكة. واخذت اضرب اقرب الصراصير الي بقسوة وعنف وقهر وخوف ايضا.. وانا مسكونة بالرعب بينما يدي الاخرى تمسك بباب الغرفة وكأن البيت سوف يفر من يدي وفتكت بأكثر من اربعة من تلك الصراصير اللعينة.. وعدت للنوم وانا مرتاحة جدا.. جدا.. وكأنني فاتح (انطاكيا) وفي الصباح خرجت لاكنسها وكدت ان اسقط من الرعب فلا اثر للصراصير على الاطلاق فأخذت ابحث عنها في كل مكان حتى عثرت على جيوش من النمل تجر واحدا منها وتخفيه خلف الحجر وقد اكتشفت بان هذه المخلوقات الخبيثة والمارقة، تهزأ مني فحينما اضيء الكهرباء تتظاهر بالموت وحينما اعود للغرفة تنطلق لشأنها.

فهل سبق وان حدث ذلك.. ام انك لا تجد الامر مثيرا كما يجب ولك كل تقديري.

المعجبة بك (الياسمينة البيضاء)

وما ان انتهيت من قراءة الرسالة حتى دونت هذه الملاحظة بمناسبة رحيل القارئة (الياسمينة البيضاء) الى بيتها الجديد.. وتقديرا مني وتشجيعا لها على رسالتها الشيحونية الخاصة بي.. يجب ارسال هدية مناسبة لها وهي عبارة عن انبوبة من المبيد الحشري.



كلام المقاهي

* عدل صاحب المقهى جلسته ليتمكن من مراقبة صبيه وهو يقوم ببيع الساندوتشات لبعض اولاد المدارس.. ولفجأة نهض من مقعده مزمجرا وانقضت يده الغليظة تقبض على عنق الغلام قائلا له:

— كم مرة حذرتك بأن لا تضع ملعقة كاملة من الحمص في الرغيف.. ان هذا تبذير سوف تخرب به بيتي.. اجابه الصبي وهو يحاول ان يكون صوته المخنوق واضحا.

— لقد دفع يا سيدي ثمن الرغيف كاملا.. ولا يجوز ان ابخسه حقه فيما اشترى مني.

صرخ صاحب المقهى قائلا بغيظ: ايها اللص اتريد ان تدمر مقهاي وتفسد علي امري.. اخرج الى الشارع وحينما لا تجد الا ترابا تأكله سوف تتعلم كيف تنفذ تعليماتي.

وما ان خرج الصبي حتى كان (قرفان قرف شديد) ينهض من مقعده وكأنما مسه تيار كهربائي.. وصرخ قائلا

ايها الغلام قبل ان تبتعد خذني معك من وكر الشيطان هذا..

* ان قلوبكم مواعين طاهرة مطهرة فاملؤها خيرا.

طرفه

اجتمع مجلس ادارة لبحث بعض المواضيع الهامة بشكل عاجل ولم يكن مدير المؤسسة قد جهز نفسه للكلام.. وعندما ارتجل كلمة قائلا ايها الساده «وانه لمما لا شك فيه» وكررها عدة مرات ولم يستطع اكمال حديثه.. فقرصه زميله من الاسفل حاثا اياه على الكلام، فاشار المدير باصبعه الى زميله قائلا: انه لمما لا شك فيه ان هنالك ايد تلعب في الخفاء.

طرفه

• قالت له: لو كنت زوجي لوضعت لك السم في فنجان القهوة.

— قال لها: لو كنت زوجتي لشربت ذلك الفنجان.



الجريمة والناس

القاتل بريء.. والمتهم هو القتيل ؟!

يلاحظ المواطن العربي اينما كان من المحيط الى الخليج ان الفكرة العامة او القاعدة الشائعة في الوطن العربي ان السائق هو المسؤول جزائيا دائما عندما يقوم بصدم مواطن..

اسمحوا لي ان اقول ان قضايا الصدم المسبب للوفاة لا تختلف عن كل الجرائم والجنح والمخالفات من حيث حق الدفاع.. فاذا استطاع المتهم او الظنين او المشتكى عليه ان ينفي التهمة عنه وان يقدم للمحكمة ما يقنعها بأنه غير مسؤول عن حادث الصدم المسبب للوفاة او الايذاء فانه حتما سيخرج من بهو المحكمة غير مسؤول جزائيا او مدنيا.

وما تلك الشائعات الا نتيجة لتقاعس السائق في الدفاع عن نفسه وتقصيره واستعجاله للانتهاء من القضية فتعالوا معي لننفي معا هذه الشائعة من خلال هذه القضية التي حصلت في احدى المدن العربية والتي تعتبر ممرا دوليا للشاحنات وسواها..

فبينما كان محمود يقود سيارته الخاصة على «اتوستراد» في ساعة متأخرة من الليل ما شعر الا وجسم غريب يرتطم بالزجاج الامامي لسيارته ويحطمه فتوقف فجأة واذا به جسم لانسان لا يقل عمره عن ثلاثين عاما فحمله لاسعافه في اقرب مستشفى وما كاد يصل المستشفى حتى فارق المصدوم الحياة..

فأوقف السائق تحفظيا ولدى التحقيق معه افاد بانه صدم هذا المواطن ونقله الى المستشفى وانه يعتبر الحادث قضاءا وقدرا.. وتم ابلاغ رجل المرور الذي قام بدوره بتنظيم مخطط الحادث مسندا جرم السرعة للسائق محمود.

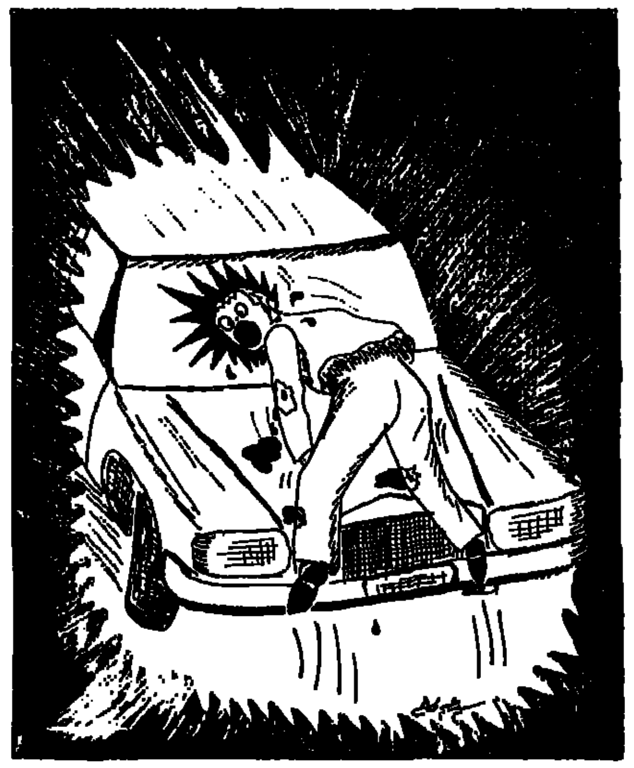
ولدى المدعي العام ادلى السائق محمود باقوال لا تختلف كثيرا عن اقواله لدى الشرطة وعلى اثر ذلك احيل الى المحكمة وكان خلال تلك الفترة والممتدة من تاريخ الحادث الى تاريخ احالته للمحكمة قد قام بالاجراءات المطلوبة في هذه الحالة والتي اعتاد عليها اهل المتعلقة وحل الصلح بين الطرفين..

ولدى مثوله امام المحكمة وبحضور محاميه للدفاع عنه سألته المحكمة عن الجرم المسند اليه فانكره واضاف بان «المرحوم» كان السبب في هذا الحادث فطلب المدعي العام دعوة شهود النيابة.. واستمعت المحكمة اليهم على التوالي..

الطبيب الشرعي: كشفت على جثة لانسان يبلغ من العمر حوالي ثلاثين سنة واني ارجع سبب الوفاة الى نزيف في الدماغ، وان المتوفي تعرض لعدة كسور في الساقين بالاضافة الى عدة جروح وخدوش.. الخ.

اما رقيب السير وهو الشاهد الرئيسي في هذه القضية مع انه لم يكن موجودا وقت الحادث فقد ادلى بشهادة قال فيها بأنه تبلغ بوقوع حادث صدم وتحرك الى الموقع برفقة السائق محمود ولان مكان الحادث مظلم ومعتم فقد انتقل في صباح اليوم التالي وبرفقة محمود ايضا الى المكان وهو على الاتوستراد حيث كان السائق متجها من منطقة ا. الى منطقة ب وكان يسير على يسار الشارع فصادف مرور «المرحوم» حيث كان ينوي قطع الشارع فصدمه، حيث توفي، وان سبب الحادث هو السرعة.. فلو لم يكن مسرعا لاستطاع تلافي هذه النتيجة على الاقل

وانت ايها القارىء العزيز لو قرأت هذه الاقوال لاصدرت حكمك سلفا بادانة السائق محمود «المتهور» ولكنني على ثقة بانك اذا استمعت لرقيب السير اثناء مناقشته من قبل محامي الدفاع لغيرت حكمك هذا.. فتعال اذن نستمع الى الاسئلة التي طرحها محامي الدفاع على رقيب السير ولنستمع ايضا الى الاجابة



* متى بلغت عن الحادث؟

— الساعة الحادية عشرة والنصف ليلا من ايام عام ١٩٨٦

* متى حصل الحادث؟

في الساعة الحادية عشرة ليلا من نفس اليوم.

* متى نظمت تقرير الحادث؟

— في صباح اليوم التالي.

* لماذا لم تنظمه ليلة الحادث؟

— كان الظلام دامسا والرؤية معدومة.

* لماذا؟

— لانه شارع اتوستراد غير مضاء نهائيا.

* ذكرت ان السائق كان مسرعا.. كيف عرفت ذلك ما دمت لم تشاهد الحادث؟

— قمت بقياس آثار الفرامل.

* وكم كانت؟

— سبعة امتار بالخطوه.

* حسب خبرتك.. كم تكون سرعة السيارة اذا كانت آثار فراملها سبعة امتار بالخطوة؟

— حوالي سبعين كم في الساعة.

* ما هو الحد الاعلى للسرعة في شارع الاتوستراد هذا.

— تسعين كم في الساعة.

* اذن كيف اعتبرت السائق مسرعا مع ان سرعته حسب تقديرك ٧٠ كم في الساعة وان السرعة القصوى ٩٠ كم؟

— افترضت ان السرعة هي سبب الحادث.

* انت قلت ان الشارع مظلم جدا اليس كذلك؟

— نعم.

* في المنطقة التي حصل بها الحادث ماذا يوجد على يسار الطريق؟

— يوجد جزيرة تفصل بين شارعي الاتوستراد.

* هل هي عميقة وكم عمقها؟

— نعم انها عميقة.

* كم عمقها؟

— لا اعرف بالتحديد.

* لو وقفت انت بوسط الجزيرة وفي المنتصف، فعلى اي مستوى يكون الشارع الذي وقع به الحادث؟

— بمستوى الكتف تقريبا

* ضوء السيارة العادي وليس العالي كم مترا تستطيع بواسطته ان تكشف امامك اذا كنت سائقا؟

— حوالي سبعة امتار.

* الذي يسير بالسرعة القانونية في تلك المنطقة وبضوء عادي يكشف امامه سبعة امتار فقط، هل يستطيع تلافي صدم انسان؟

— لا.

* هل يوجد في منطقة الحادث مكان مخصص لعبور المشاة؟

— لا.

* هل يجوز قانونا التواجد على الاتوستراد في ساعة متأخرة من الليل.

— لا حسب علمي.

وبهذه الاقوال أكتفى وكيل الدفاع بالمناقشة ولم يقدم شهود دفاع وتقدم بمرافعه خطية.

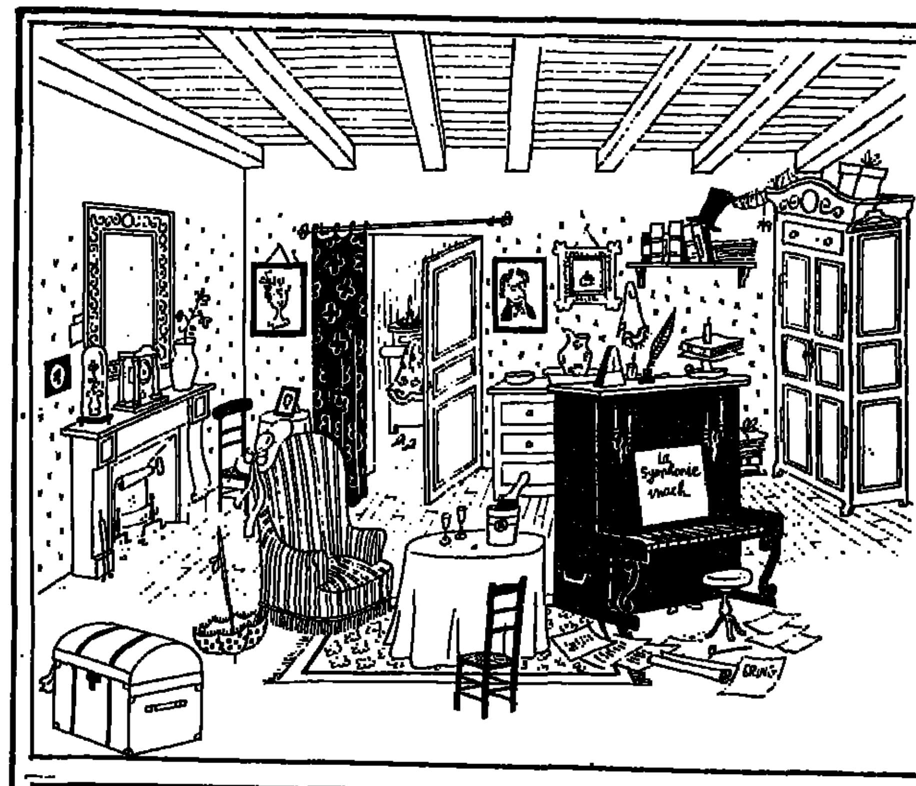
وفي اليوم المعين لاصدار القرار قررت المحكمة ما يلي:

بالتدقيق فقد ثبت كواقعة ان المجني عليه كان قد قطع الجزيرة قاصدا قطع شارع الاتوستراد ولم يتأكد من خلو الطريق من السيارات رغم انه في ريعان شبابه ومدرك لتصرفاته اذ كان عليه ان ينتظر مرور سيارة الظنين محمود ثم يقطع الشارع خاصة وان السيارة لم تكن تبعد عنه اكثر من سبعة امتار وان الشارع يعتبر اوتوستراد وان السرعة القصوى عليه لا تسمح للمواطن بعبور الشارع دون ان يتأكد من خلو الطريق وثبت ان السائق محمود لم يكن مسرعا حيث ذكر رقيب السير انه يقدر سرعته بسبعين كيلو مترا مع ان الحد الاعلى للسرعة تسعين كم.. كما ثبت انه لا يمكن للسائق ان يتلافى هذا الحادث بسبب انعدام الرؤية الا لسبعة امتار فقط وهذه المسافة لا تسمح له بالوقوف الفجائي والتوقف نهائيا قبل صدم المجني عليه لذلك تجد المحكمة ان المجني عليه هو الذي تسبب باهماله وقلة احترازه وخطأه في ازهاق روحه وليس الظنين محمود «السائق» لذا تقرر المحكمة عدم مسؤولية الظنين محمود عن الجرم المسند اليه وبراءته من جرم السرعة حيث ثبت انه لم يكن مسرعا.

وهنا قد يتساءل المرء.. ما الفائدة من اعلان عدم مسؤولية السائق رغم انه قام بكل الاجراءات المطلوبة منه رضائيا مع ذوي المتوفي.. ولا بد انه خسر الكثير.. فهذا سؤال في محله وتساؤل يقودنا الى الحديث بعيدا عن هذه القضية..

فالسائق مواطن ويجب ان يظل متهما الى ان يصدر حكم بادانته، لا ان يظل مدانا لحين صدور القرار ببراءته.. وبعد ان يكون قد دفع الثمن غاليا.. من توقيف وقطع للرزق والتزامات هو بغنى عنها لو انتظر الجميع النهاية العادلة.

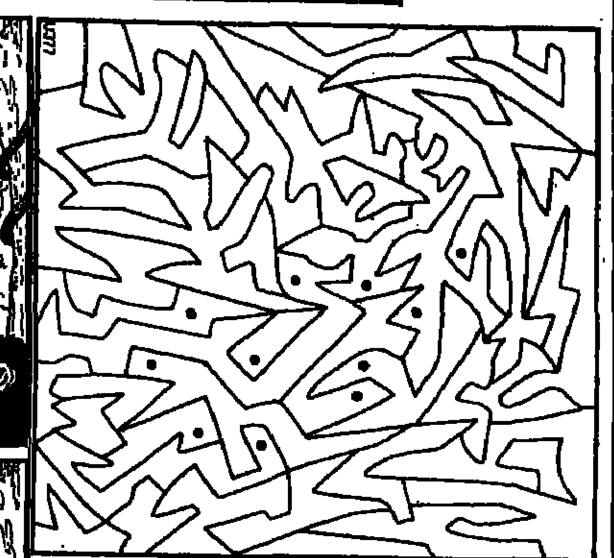




* عندما قام احد الرسامين برسم هذا الشكل كان ذهنه شاردا بحيث ارتكب ١٢ خطأً غير منطقي، هل تستطيع ان تجدها خلال ست دقائق

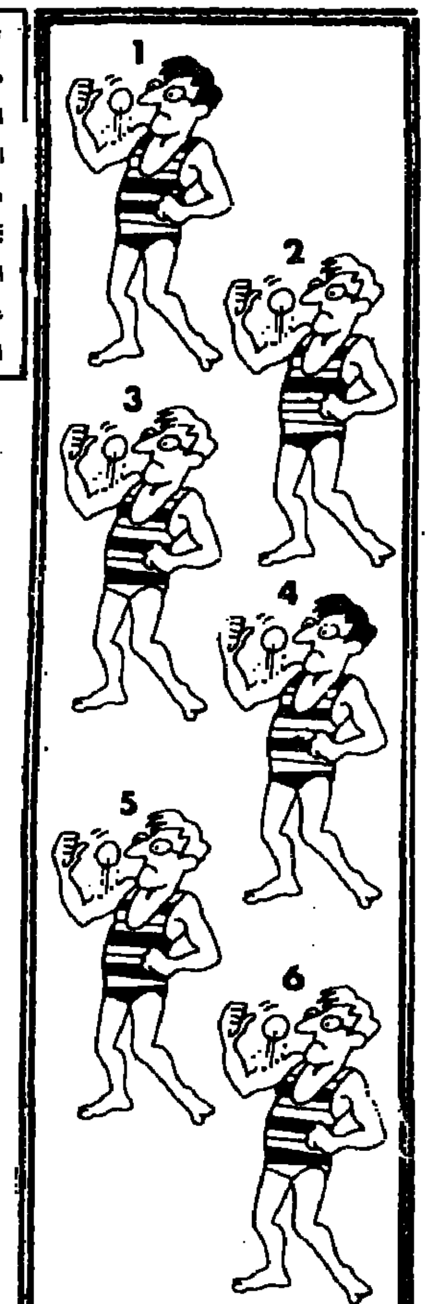


* هاتان الصورتان تبدوان متشابهتين ولكن يوجد بينهما (١٠) فارقا.. هل تستطيع عزيزي القاريء ان تجدها في ٦ دقائق.



* مستخدما قلما من الرصاص حاول ان تلون الاشكال التي تحتوي على النقاط، تجد بعدها انك حصلت على رسم جميل.

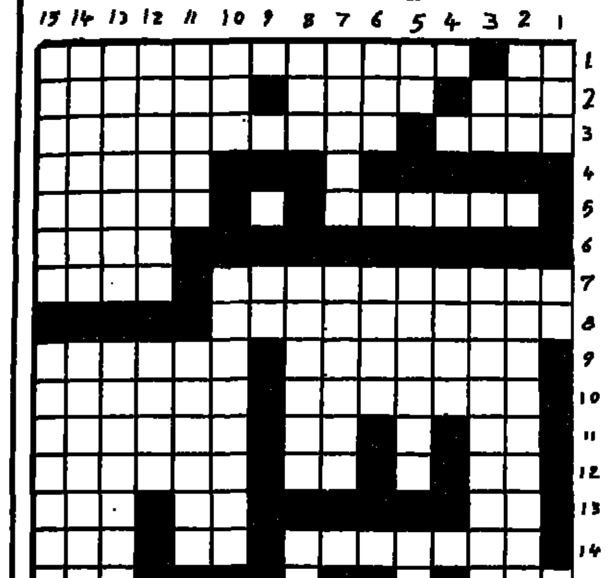
* يوجد صورتان من الصور الستة متشابهتين تماما حاول ان تجدهما عزيزي القاريء؟





* هذان الشكلان يبدوان للوهلة الاولى مختلفين، والحقيقة ان بينهما خمسة اشياء مشتركة، اذا اردت امتحان قوة ملاحظتك، حاول ان تجدها باقل وقت ممكن.

كلمات متقاطعة



افقي:

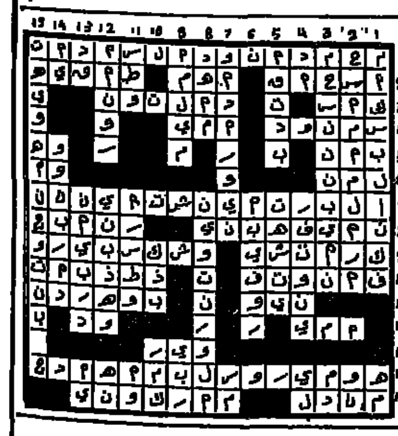
1. اداة للاستفهام + نوع سيارات المالي + متشابهات.
2. و + للتي لولو + نوع سيارات معكوس + نوع سيارات المالي.
3. علم مذكر + حرف + نوع تلفزيون + احد الاشهر الميلادية.
4. حرف + اغنية لام كلثوم.
5. طائرة رادار امريكية حديثة + حرف + علم مؤنث معكوس.
6. علم مذكر.
7. حرف + نوع طائرات شحن + ن + عكس شروق.
8. سياره اقتصادية صنع اليابان.
9. حرف + نوع طائرات نفاثة معكوس + نوع سيارات ياباني.
10. دولة اوروبية حكمها العرب + نوع سيارات معكوس + حرف.
11. بمعنى هطبه + حرف + بمعنى ارشد + حرف + ماء الحياة + بمعنى منزل.
12. قوة الرقم معكوس + حرف + للتأوه + حرف جر + قرين مهتز.
13. و + ف + للتأوه + في الفم معكوس + حرف.
14. عاصمة اجنبية في البحر المتوسط + عكس ناضج + بمعنى يزهق.
15. متشابهات + حرف + حرف + للتخير + حرف.

عمودي:

1. نوع صواريخ معكوس + متشابهان + حرف.
2. علم مؤنث + أ + نوع سيارات ياباني + للتــــــــي ناس.
3. واحد بالانجليـزي + ي + دولـة اوروبية.
4. حرف + ي + حرف + س + بمعنى منزل معكوس + حرف.
5. حرف موسيقي معكوس + حرف + حرف + بمعنى يحب نفسه + بمعنى حب.
6. فلك مبعثره + لنك مبعثر + حرف.
7. من الخضار + حرف + ر + علم مؤنث + ي.
8. نوع من الاشجار الحرجية + بابا بالعامية + خاصتي + متشابهان.
9. ف + حرف + ن + اداة للاستفهام.
10. بمعنى والدتي + نادي محلي في الدرجة الممتازة.
11. بنجر مبعثره + خاصته + نسبة للاردن + حرف.
12. نوع دخان اردني + وادي في الأردن + ع + علم مذكر.
13. احدى القارات معكوسة + حرف + عكس برد + جزيرة في ايطاليا.
14. نوع سيارات ايطالي معكوس + عكس مدح + حرف + علم مؤنث + جمع نسمه + و.
15. في الفم + حيوان قطبي + الاسم الثاني للاعب في نادي الرمثا.

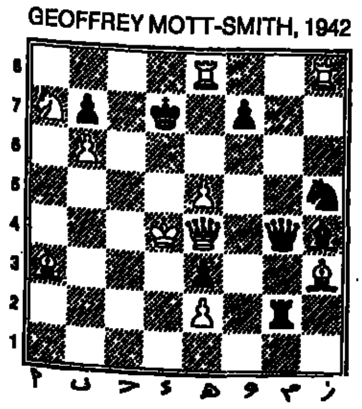
اعداد: علي غالب ابوعسره — كفرابيل — اربد

حل العدد الماضي

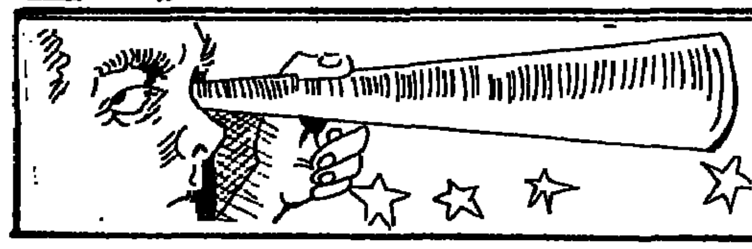


إلعب معنا شطرنج

GEOFFREY MOTT-SMITH, 1942



يموت الملك بحركتين..



كيف تراك النجوم؟

برج الحمل 21 آذار – 20 نيسان

في الحياة: الصداقة الحقيقية تنبع من حسن العلاقة، كن حسنا في علاقاتك

في الحب: الحب هو القنديل الذي ينير الروح. هذا الاسبوع فرصة لمصارحة من تحب.

في الصحة والحظ: لو اقلعت عن التدخين هذا الاسبوع، ستأخذ صحتك فرصة للتقدم.

برج الثور 21 نيسان – 21 آيار

في الحياة: هذا الاسبوع ملائم للقيامك برحلة تغير روتين حياتك

في الحب: على الحب ان يتسامح مع من يحب فلا تكن متزمتا.

في الصحة والحظ: الرياضة الخفيفة صباحا تضفي على صحتك التغيير. رقم الحظ «٤»

برج الجوزاء 22 آيار – 21 حزيران

في الحياة: الحياة لا تكتمل الا بالتفاعل مع الغير لا تتقوقع مع نفسك

في الحب: ارتباط عاطفي مع برج القوس.

في الصحة والحظ: التزم بارشادات الطبيب حتى لا تتدهور صحتك.

برج السرطان 22 حزيران – 23 تموز

في الحياة: التواكل يولد الكسل والخمول.. لا تؤجل عمل اليوم الى الغد.

في الحب: بقدر من الرومانسية تستطيع ان تضفي على علاقتك العاطفية البهجة والسعادة.

في الصحة والحظ: لا تتارض فصحتك جيده.. جوهرة السعد «الماس».

برج الأسد 24 تموز – 23 آب

في الحياة: انت رجل اعمال جيد، الا انك متسرع احيانا في اتخاذ قراراتك.

في الحب: علاقتك العاطفية يسودها الود والتفاهم، لا تعكر صفوها بالشك.

في الصحة والحظ: النظافة من الضروريات.. لا تهمل هذا المفهوم للحصول على صحية جيدة.

برج العذراء 24 آب – 23 ايلول

في الحياة: العمل حياة «هذا الاسبوع فرصة لجعل الحياة تبتسم لك من خلال عملك.

في الحب: ما اجمل الحب حين يغمره التفاهم. لا تجعل الاشياء الصغيرة تؤثر على علاقتك بمن تحب.

في الصحة والحظ: صحتك جيدة، لماذا توهم نفسك بالمرض؟ يوم السعد «الاحد».

برج الميزان 24 ايلول – 23 تشرين اول

في الحياة: اسرتك في حاجة اليك . لا تتخاذل واقترب منها اكثر

في الحب: حب قديم يطفو على السطح. حافظ عليه جيدا.

في الصحة والحظ: الماكولات الدسمة ستسبب لك مضاعفات انت في غنى عنها.

برج العقرب 24 تشرين اول – 22 تشرين ثاني

في الحياة: الحياة تبتسم لك من جديد.. فحاول الابتسام.

في الحب: الحب ليس زهرة برية انه ينمو بالرعاية والود، علاقتك العاطفية تحتاج الى رعاية اكثر.

في الصحة والحظ: «المعدة بيت الداء» حافظ على انتقاء نوعية طعامك

برج القوس 24 تشرين ثاني – 21 كانون اول

في الحياة: ثقة رئيسك في عملك هي اكبر دليل على نجاحك.

في الحب: ارتباط عاطفي مع برج الجوزاء.

في الصحة والحظ: صحتك الآن في اوجها، عليك بمحاولة المحافظة على هذا المعدل.

برج الجدي 22 كانون اول – 20 كانون ثاني

في الحياة: رحلة موفقة في نهاية هذا الاسبوع ستغير لديك اشياء كثيرة انت في حاجة الى تغييرها.

في الحب: انت محبوب جدا من قبل حبيبك، فلا تفقد الثقة في حبيبك

في الصحة والحظ: اهتم كثيرا بالنظافة، جوهرة الحظ «الزمرد».

برج الدلو 21 كانون ثاني – 19 شباط

في الحياة: نقود تصلك في نهاية هذا الاسبوع تحل عندك مشكلة كبيرة.

في الحب: لا تكن جافا مع من يحبك وبادلها نفس الاحساس بصدق.

في الصحة والحظ: اقلع فورا عن التدخين فهو سبب مباشر لما انت عليه الآن

برج الحوت 20 شباط – 20 آذار

في الحياة: اهتم بعلاقتك مع اصدقائك، فالصديق الحق هو خير معين في الحياة.

في الحب: حبيبك لا تبعد عنك كثيرا.. لماذا لا تنتبه؟

في الصحة والحظ: لا تورط صحتك بالتفريط في السهر يوم السعد الخميس.

ريبورتاج نصر الدين العينبوسي صاحب علاج الصلع يوضح بعض الامور للناس

بعد ان نجح علاج الصلع بحمد الله وفضله على كل الذين استعملوه من ابسط الناس الى ارفعهم مستوى ممن هم في موقع لا يرق لشهادتهم شك سواء في داخل الأردن او في خارجه. اريد ان اوضح بعض الامور للناس وهي.

ان هناك من راح ينتحل اسمي ويدعي علاجي بقصد لا يخفى على عاقل، ولأنني في عملي لا ابتغي سوى الحرص على سلامة كل من يتعامل معي فأنني وجدت لزاما علي بعد ان جاءني العديد من الناس يشكون من ان هناك من يضللهم في العنوان ويوجههم لغير الوجهة الصحيحة وانهم اخذوا علاجا من غيري مدعيا انه انا «زورا» لذلك اريد ان اوضح الامور التالية:

ان بيتي يقع على بعد ٢٠٠ متر قبل نهاية المقبرة على اليمين للمتجه للسخنة وما كان ذكري لنهاية المقبرة الا لان بقالة دعنس و بقالة راميا تقعـان على نهايـة المقبره وذلك تسهيلا للناس وعلى السائل ان يتذكر انه عليه الرجوع ٢٠٠ متر للخلف فيصبح بيتي على يساره والمقبرة على يمينه واي عنوان عكس ذلك فهو تضليل من فئات معينه جندت لهذا الغرض وعلى السائل. ان لا يثق الا بأصحاب البقالتين فقط اما الذي دعاني لهذا فهو عتاب الناس من ناحية، وانتحال اسمي وادعاء علاجي من ناحية اخرى وهو الاهم، فاذا كنت اجهد نفسي لمنفعة الناس ومحاربة الالم واذا كان عمل اي انسان ينبع من التجربة الصحيحة فاعتقد انني اثبت هذا بالتجربة والواقع وما عدا ذلك فليس من اختصاصي فأنا عملت ما علي وعلى احسن وجه.

ولأنه ثبت لدي وبالتأكيد من العديد من الناس ان هناك من انتحل اسمي وادعى علاجي فان كشف امره منوط بأولي الامر.

وليعلم الجميع ان علاجنا نجح على مئات الناس ومن مختلف الفئات اتساءل هل يمكن ان يفشل على قلة قليلة من الناس الا اذا خدعوا من انتحل اسمي بقصد لا يخفى على احد وانني اقطع على نفسي عهدا الا اترك عملا فيه منفعة للناس او ان اتخلى عن خدمتهم مهما حاول الغير النائي بأساليب شيطانية، ومهما عرض علي من مغريات للتخلي عن خدمة الناس هنا فلن اترك هذا البلد الا اذا احسست ان هؤلاء النـــاس قد استغنوا عني او انتهيت عنهم، وانني اقول للجميع سابقي كما عرفني كل من زارني اما الذين يحاولون الصيد في الماء العكر فانني اتحداهم بكل من عرفني او زارني من الناس فإن هؤلاء سلاحي الذي احارب به المغرضين والذين قبلهم بالله رب العالمين فهو حسبي ونعم الوكيل.

هناك رد على بعض السائلين بالنسبة لعلاج الصلع وداء الثعلبة:

اولا: بالنسبة للصلع الحاد يجب متابعته مدة طويلة ووجبات علاج اكثر.

ثانيا: علاج الثعلبة الحاد وعلاماتها اصفرار في جلدة الرأس فهي ايضا تحتاج لشهور حتى وان نبت الشعر بشكل يرضي صاحب الحالة فإني لا اؤمن سقوط الشعر اذا لم يكمل مرحلة العلاج بالكامل والذيـن النصيحة . اخيرا اكرر العنوان بشكل واضح.



صورة للتعريف

الزرقاء — حي معصوم — شارع السخنة — المنزل ٢٠٠ متر قبل نهاية المقبره على اليمين للمتجـه للسخنة او نهاية المقبره بقالة دعنس، او بقالة راميا ومن ثم الرجوع بعد سؤال اصحاب البقالتين ٢٠٠ متر للخلف فيصبح البيت على اليسار والمقبرة على اليمين وعكس ذلك يكون العنوان مغلوط هاتف ٩٨٩٠٦٦ — ٩٨٨٤٨١ — ص. ب: ٥٣٥٤

ملاحظة: انوي السفر من تاريخ ٢/٢٣ وحتى نهاية الشهر نفسه.

أنت والألوان

اللون الكحلي

هو لون الناس المسالمين الذين يكافحون ويموتون على مبادئهم كما انهم يتمنون الخير والبركة للجميع ناشرين اراءهم واقوالهم في حماس، ولا يعنيهم من الامـر سوى ان مبدأهم قد اخذ مأخذا من هذا او ذاك، كما انهم يصعب ارتباطهم بالواقع المحيط بهم ويظلون في تململ وتردد حتى يستقرون على حال.

من اهم مميزاتهم:

* التعقل الشديد
* الصدق
* الوفاء
* الالتزام بالكلمة
* الهدوء
* حب الفضيلة

سيئاتهم:

* حب السيطرة
* الانانية
* العنف

ارصالهم الظاهرية

* صوتهم جهوري.

يحبون التفرد مع السادات، ويفضلون الجلوس لساعات طوال مع انفسهم لرؤية الاشياء بوضوح اكثر. وهذا ما يخلق لديهم حب التأمل وعندهم الكارا جيده كما انهم حريصون على رؤية الاشياء عن قرب حتى يتأكدوا من صدق حدسهم.

علام يدل اللون الكحلي؟

* مقدم المطر
* الكحل
* جمال العيون

حامض حلو



بقلم ابراهيم ابو ناب

تحرير فلسطين والحتميات القرآنية

(١)

لا يزال استاذي عثمان بدران اطال الله عمره يذكرني بحادثة وقعت لنا في الصف الرابع الابتدائي في المدرسة البكرية في القدس حينما كان احد التلاميذ يقرأ من «القراءة الرشيدة» ويلحن والاستاذ ينتهره ويستعيده القراءة والتلميذ غير قادر على ضبط الحرف واعطائه حقه من النطق السليم. ورفعت اصبعي مستأذنا بالكلام الذي انطقني به الله، فلما اذن لي قلت له: «يا استاذ لا تحمل زميلنا ما لا طاقة له به فان الله لم يقوم لسانه بالقرآن الكريم!» واعجب الاستاذ بهذا المنطق من صبي في العاشرة او الحادية عشرة من عمره.

اشعر الآن كما لو انني ذلك الطفل مرة اخرى وانا استأذن بالكلام في موضوع قراءة القرآن الكريم وتفسيره وما اذا كان تحرير فلسطين حتمية قرآنية. فلقد نشر فضيلة الشيخ محمد ابراهيم شقرة مقالا في جريدة «الدستور» الاردنية حول هذا الموضوع بتاريخ ١٩٨٧/٢/٦ تحت عنوان «هل تحرير فلسطين حتمية قرآنية.. ام هي بشرى نبوية!؟» وقد خلص الشيخ في مقاله انطلاقا من قراءته لبعض آيات القرآن الكريم من سورة «الاسراء» الى ان تحرير فلسطين وان كان «بشرى» نبوية الا انه ليس حتمية من حتميات القرآن! وانا استأذن الشيخ او استأذن القراء في ان اخالف الشيخ في رأيه والى ابعد الحدود.

اما الآيات المشار اليها والتي هي محور الموضوع فهي التي تقول: «وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين ولتعلن علوا كبيرا. فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولي بأس شديد. فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا. ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم بأموال وبنين وجعلناكم اكثر نفيرا. ان احسنتم احسنتم لانفسكم وان اسأتم فلها، فاذا جاء وعد الآخرة ليسوؤا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة وليتبروا ما علوا تتبيرا. عسى ربكم ان يرحمكم وان عدتم عدنا وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا. ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا. وان الذين لا يؤمنون بالآخرة اعتدنا لهم عذابا اليما. صدق الله العظيم.

(٢)

يقول الشيخ محمد ابراهيم شقرة ان اول من قال بتفسير هذه الآيات على اساس انها تتنبيء عما سيقع لليهود مستقبلا هو الشيخ عبد المعز عبد الستار احد اساتذته في الازهر وربما انه يوجد ايضا من سبقه الى مثل هذا التفسير. ولكن الشيخ شقرة يأخذ على «البعض» ادعاءه لهذا التأويل الى ان يصل الى قوله: «والمهم انه قول جديد شاع في الناس وصار مقبولا عندهم في غيبة سيف الجهاد في غمد الضعف والخذلان الذي صنعته الامة.» وهو يبدو هنا كما لو انه يخشى من ان يركن الناس الى هذه «الحتمية» القرآنية التي شاعت بينهم فلا يعملون للتحرير ما يجب ان يعمل. ولكن هذا المبرر لنفي الحتمية عما يقوله القرآن في هذا الشأن يبدو ضعيفا لان الحتمية القرآنية لا يقبلها الناس كل الناس فقط لانها مريحة وتغنيهم عن الجهد والبذل والعمل.

اما المبرر الثاني الذي يسوقه الشيخ شقره لاستبعاد الحتمية عن معنى هذه القراءة القرآنية فيبدو اكثر ضعفا من المبرر الاول. اذا يقول الشيخ ان الرسول صلى الله عليه وسلم قد قال: «تقاتلون اليهود فتسلطون عليهم حتى يختبيء احدهم وراء الحجر فيقول الحجر: يا عبدالله.. هذا يهودي ورائي فاقتله». ويقول الشيخ شقرة: «ان كلمة واحدة من كلمات النبي صلى الله عليه وسلم صحيحة صريحة الدلالة على المراد تغنينا بالكلية عن تلمس هذا المراد بالتكلف في تأويل آية او آيات من القرآن الكريم». ولكنه بعد ان يقول قوله هذا في ان الحديث الصريح يغني عن تأويل الآية يأتي بالقول الاصح الذي ينقض هذا القول من اساسه فيقول ان «القرآن والسنة يتم الواحد منهما الآخر» اي ان الحديث لا يغني عن القرآن وانما هو يفسره ويدعمه.

واخيرا يصل الشيخ شقرة الى السؤال الحرج في مقولته حينما يتساءل: «فما حاجتنا بعد هذا الى البحث عن حتمية زوال اسرائيل في آيات سورة الاسراء ما دمنا رأيناها في كلام من انزلت عليه سورة الاسراء؟!!».. واي سؤال! هنا لا يملك المرء الا ان يعيد النظر في افتراضه ان الشيخ شقره يخشى من ان يركن الناس الى الحتميات فلا يقرأون الشروط الحقيقية للتحرير. اذ ان الشيخ شقرة يقول إن «الحتمية» موجودة في كلام الرسول ولا حاجة الى البحث عنها في القرآن!!

(٣)

بعد هذا التهافت الاول والتهافت الثاني يأتي التهافت الثالث او تهافت التهافت حين يقرر شيخنا العزيز انه «لم تبق لنا حاجة ان نتكلف ما لا طاقة للنصوص القرآنية بحمله لنثبت بهذا التكلف ان زوال دولة اليهود حتمية قرآنية!!!». فهو - اي الشيخ - يتعامل مع الآيات القرآنية المذكورة في سورة «الاسراء» عن بني اسرائيل كتعامله مع الخبر «وهذه مسألة مهمة جدا» كما يقول «والبون شاسع بين الآيات التي تحمل الاخبار والآيات التي تحمل الاحكام.. يعرف هذا من يعرفه ويجهله من يجهله».

وعلى هذا الاساس الذي يعرفه الشيخ شقره يقرر ان المرتين اللتين يقوم بنو اسرائيل بالافساد فيهما قد تمتا قبل البعثة النبوية (كذا!) وانه «لا يجوز لنا ان نعدو ما يفيده الخبر القرآني عن التدمير والافساد وان ذلك كان مرتين فقط، وان القرآن يخبرنا عن وقائع جرت احداثها لبني اسرائيل، اعلمهم الله سبحانه بها وانها انقضت وانتهت بمرتبتها الاولى والثانية قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم، واما المرة الثالثة فهي التي كانت زمن النبي صلى الله عليه وسلم حين اجلاهم عن المدينة وفرض عليهم الجزية فاعطوها له عن يد وهم صاغرين».

ويمضي الشيخ شقرة الى نهاية مقالة معتمدا على فذلكات لغوية لاثبات نظريته هذه في الاسلوب القرآني عن الخبر ولدعم وجهة نظره بأن زوال دولة اسرائيل ليس حتمية قرآنية مع انه كان قد قال لنا سابقا انها «حتمية» موجودة في كلام من انزلت عليه سورة الاسراء! ومن اطرف ما يذكره الشيخ شقرة تفسيره لعبارة «عبادا لنا» اذا يقول انه ليس من الضروري ان يكون هؤلاء صالحين صادقين في ايمانهم بل لانهم انزلوا عقوبة اراد الله تأديب اليهود بها وهي عقوبة اصلاح وبهذا كانت عملا صالحا والعمل الصالح قد يوفق اليه غير المؤمنين. فبعملهم الصالح هذا استحقوا هذه النسبة التشريفية وان كانوا غير مؤمنين ولا موحدين!

«افلا يتدبرون القرآن!.. ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا»، اما ان تكون الآيات الكريمة في سورة «الاسراء». والخاصة ببني اسرائيل هي من باب الخبر او التاريخ عن امر مضى وانقضى عهده وليس من الضروري او المحتم ان يتكرر هذا الامر مرة اخرى فهذا مما لا نوافق الشيخ شقره عليه. ونحن نتعجب لماذا يجشم نفسه كل هذه المشقات في مواجهة التيار الجارف من الحقائق لمحاولة اثبات ان زوال اسرائيل ليس حتمية قرآنية! هل ترى هناك غرض ما ام ترى ان المسألة هي لوجه الله والعلم؟

لعل ان الشيخ شقره يعرف ان القرآن ليس تاريخا او جغرافيا او اقتصادا او علم اجتماع او علم نفس او اي علم آخر وانما هو قرآن تستمد منه كافة العلوم والفنون عناصرها وتستقي منه، والقرآن هو مصدر قرأ وهو القراءة او التفهم المتواصل الذي يستمر ولا يتوقف، وكما جاء في القاموس فان القرآن هو «العلم اللدني الاجمالي الجامع للحقائق كلها».

ولقد قيل انه لا بد لفهم القرآن من فهم لغته، فان لغته ليست بلغة النثر ولا بلغة الشعر لأن النثر هو ما دل من الكلام على شيء محدد بحيث يكون لكل كلمة معنى واحدا بعينه ولا معنى سواه، وهذا النثر هو لغة الاخبار والتاريخ والجغرافيا ولغة كل العلوم، اما الشعر فان لغته تختلف عن لغة النثر من حيث ان الكلمة كثيرا ما تحمل اكثر من معنى واحد وهي تتحلى بالمجاز والاستعارة والتمثيل وغيرها من المحسنات البيانية واللفظية، ولكن الشعر في كل الحالات يعبر عن الحالة النفسية للشاعر.

ولو قرأنا آيات سورة الاسراء فيما يختص ببني اسرائيل على غير لغة القرآن وكما يقرأ لوجدنا فيها اختلافا كبيرا ولوقعنا في الحيص بيص الذي وقع فيه شيخنا العزيز والذي يقع فيه على اي حال الكثيرون من المفسرين، فانهم يفهمون «وقضينا الى بني اسرائيل» اي اننا ابلغنا بني اسرائيل، هذا مع ان «قضينا» تحمل اكثر من معنى بما في ذلك معنى الحكم والقدر، وان قوله تعالى «في الكتاب» لا يحمل معنى الكتاب المألوف وانما هو يحمل معنى اللوح المحفوظ والكون كله ككتاب.

وعندما نأتي الى «المرتين» فانهما ليستا مرتين بالمعنى التاريخي العددي والا اختلف المفسرون حول تاريخ اليهود وقالوا ان عدد مرات الافساد اليهودي في التاريخ قد تجاوز العشرات ان لم تقل المئات.

(٤)

لا بد من تفسير «المرتين» من منظور اسلامي، فهناك كما يبدو حسب هذا المنظور علاقة جدلية بين ظهور بني اسرائيل في كل مرة وسقوطهم بين ظهور الامة الاسلامية وسقوطها، حيث ان الامة الاسلامية هي النقيض الكامل لبني اسرائيل في كل شيء، ويقول الاستاذ محمد ابو القاسم في رسالته المطبوعة «الظاهرة الاسرائيلية» في المنظور الاسلامي انه قد قضى الله ان تنتهي العالمية الاسلامية الاولى بعودة بني اسرائيل الى فلسطين «المسجد الاقصى» والشائهم لدولتهم، وامدهم الله كما قضى باموال وبنين تتدفق عليهم من ارجاء كثيرة في العالم وجعلهم اكثر نفيرا.

والعالمية الاسلامية الاولى ما هي الا التعبير المعاصر للأمة الاسلامية المتعددة الجنسيات والالسن والالوان والتي عاشت ما يزيد قليلا على ثلاثة عشر قرنا في عالميتها او امميتها الاولى تلك قبل ان تتمزق الى شعوبيتها الراهنة التي ذهب فيها كل قوم في طريقهم بعيدا عن امة الاسلام.

فالمرة الاولى التي افسد فيها بنو اسرائيل وقضي عليهم، لا من وجهة نظر تاريخية وانما من وجهة نظر اسلامية قرآنية كانت في المدينة، وكان في ذلك بدء قيام العالمية الاسلامية الاولى، وما ان انتهت هذه العالمية الاسلامية الاولى بالفساد والتداعي حتى قامت دولة بني اسرائيل، او قل ان الافساد الدولي الذي قام به بنو اسرائيل على مدى عدة قرون من الزمن والذي مهد لقيام دولتهم هو الذي ادى الى تداعي وانهيار الدولة الاسلامية.

غير انه ومع انقضاء تلك المرحلة في شكلها العالمي التاريخي الا انها قد ابقت في داخلها، وضمن موروثها امكانات الانطلاق نحو العالمية الاسلامية الثانية التي تأتي ضمن افق تاريخي جديد ومغاير وضمن خصائص موضوعية متميزة، وان توالد العالمية الثانية من العالمية الاولى هو دلالة قرآنية على تواصل الرسالة المحمدية باعتبارها خاتمة الرسالات وعلى امتداد القرآن بشكل مطلق في الزمان والمكان.

وفي اطار العالمية الثانية سيتحقق قضاء الله «فاذا جاء وعد الآخرة ليسوؤا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة وليتبروا ما علوا تتبيرا».

اننا نلاحظ انه بموجب هذا الفهم اعلاه لآيات سورة «الاسراء» في القرآن الكريم فان حديث هذه الآيات ليس هو عن بني اسرائيل بقدر ما هو عن الامة الاسلامية وعلاقة ارتقائها وسقوطها بالمقياس الاسرائيلي، وان هذا لاقرب الى العقل والمنطق من ان يكون الموضوع كله موجها الى بني اسرائيل، اذ ان هذا القرآن هو للذين اتبعوه وليس للذين اعرضوا عنه، وانه ليهديهم للتي هي اقوم ويبشر المؤمنين.

لكأنما يقول القرآن الكريم انه من المستحيل ان تقوم دولة اسرائيل او ان يعلو بنو اسرائيل للمرة الثانية طالما ان الامة الاسلامية ما زالت امة واحدة وان قيام الدولة الاسرائيلية هو دليل على تفكك الامة الاسلامية

(٥)

ان الاعجاز في آيات سورة الاسراء يكمن في انها بينما تبدو وكأنها تتحدث الى بني اسرائيل وعنهم فانها في الواقع تتحدث الى المسلمين وعنهم وبينما هي تبدو وكأنها تقرر احداثا تاريخية فانها في الواقع انما تسرد قوانين نشوء الحضارات وارتقائها ثم هبوطها وانهيارها.

ويبدو ان من اسباب انهيار العالمية الإسلامية الاولى هو ذلك المفهوم الحرفي للقرآن وآياته والذي حرف الكلم عن مواضعه واخرجه من سياقه. فعبر التقليد الحرفي والمسلكي نشأت مفاهيم المأثور والمنقول تماما كما ارتبط التفسير القرآني بمواضع النزول، وهكذا سيطرت الروح التقليدية السلفية المطلقة على مسار العالمية الاولى واتجه التأويل الى النصوص القرآنية بمعزل عن وحدة القرآن ومنهجه.

نحن بحاجة الآن الى ان ننفذ الى اعماق القرآن ومكنوناته، «فلا اقسم بمواقع النجوم، وانه لقسم لو تعلمون عظيم، انه لقرآن كريم، في كتاب مكنون، لا يمسه الا المطهرون، تنزيل من رب العالمين».

«فالمنهج القرآني هو منهج كوني ومعادل لوجود كوني بكافة حركته، يعطينا حكمة الخلق والتسخير والتقدير — فهو اذن المنهج الالهي الشامل الذي ينفذ الى كل ظواهر الحركة والى محتوياتها الطبيعية والتاريخية والى انعكاسات ذلك كله على تجارب الشعوب».

ومثلما ان هناك حتميات تاريخية في العقائد المادية فهناك حتميات قرآنية لا تختلف عنها وانما هي اعمق واعم واشمل. فاذا كان البقاء للاصلح في عقيدة داروين فان الارض يرثها من عباد الله الصالحون في العقيدة الاسلامية، وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون.

واذا صلح بنو اسرائيل فان ذلك يعني انهم قد توقفوا عن الظلم والنفاق واخفاء الحق او انهم لم يتوقفوا عن ذلك وانما صارت الامة الاسلامية اسوأ منهم في هذا المجال، وان ما ينطبق على بني إسرائيل من القانون القرآني لينطبق على بقية الامم.

انا بالنظر الى ما تقدم نرى ان تحرير فلسطين وسقوط دولة بني اسرائيل هو حتمية قرآنية وان من شروط تحقيقها قيام العالمية الاسلامية الثانية او عودة الامة الاسلامية الى وحدتها مرهوبة الجانب ذكية الفؤاد قوية العقيدة، مؤمنة بدينها وبر[illegible] ان من شروط هذه العودة قراءة القرآن بفهم منهجي عميق وغير معزول عن وحدة القرآن ورسالته الايمانية.

أوراق سافرة

الرسم بالكلمات

رسائل عاشقة

سيدي..

لا زلت تلميذتك في العشق.. اتهجى احرف هواك الابجدية.. المتناثرة اتنقل حائرة بين الحروف.. اقرأ همسات الحب مبعثرة بين سطور كلماتك وانام طويلا لاحلم بانها لي.. لي وحدي.. انا الانثى الحلم التي اعيش في اعماقك منذ الازل.. اغفو ونسمات الحروف تنعش نبضات قلبي تداعب خصلات شعري بأناملها الحبيبة.. كلماتك اصابع رقيقة ما خلقت الا لتعزف احلى المقطوعات في عمق الليل.. يا من ابحث عن طيفك بين طيات ثيابي.. تدغدغ احلامي كلماتك وتلك الوشوشات التي سلبت عقلي وكيا في واالا اريد ان اصحو منك، وبكل اصرار استمر في هذا الهيام حتى أنتهي واتحول الى ذكرى حلوة في كتاب هواك الكبير..

سيدي..

ان الحوار قائم ما بين قلبي وقلبك قبل ان توجد انت وانا.. فاكتب على صفحات قلبي كلماتك السماوية ودعها تعزف في قلبي لحنا لم تسمعه آذان عاشق قط..

آه من انفاسك.. التي تجعلني المح الوان الطيف تتراقص مترنحة امام ناظري يذبحني الانتظار.. حديقة عمري.. تآكلت زهورها جفت اغصان اشجارها.. ولا زالت انتظر..

واقسم بأنني انا القوية الواثقة هزمت.. انا المغرورة في نفسها اقسم.. بأنني معك هزمت.. انا التي لغير كلامك ما طربت ولغير اصابعك الرقيقة ما استسلمت ولغير عطر انفاسك ما سكرت..

اعلن امام الدنيا بأنني يا حبيبي امام سطوة عينيك اعلن اني استسلمت.

قمر

متفائلة جدا



في سكون الليل.. تنساب الذكريات.. نشاهد من خلالها شريط الايام الماضية.. كثيرا ما نحس باختناق شديد، تترغرغ عيوننا بالدموع.. يخفق القلب حنينا للذكريات الماضية، قد تكون بعض تلك الذكريات مؤلمة.. تأتينا ذكراها في هدوء الليل ومن خلال سكونه، المقترن بالوحدة فنشعر بالخوف، والقلق، والعذاب.. فلماذا لا نضيء هذا الليل المظلم بالذكريات الجميلة ولو انه من الصعب عودتها، لماذا لا نقوم بتدوينها في مذكراتنا الخاصة، حتى لا يأتي يوم ننساها كليا هذه المذكرات سوف نعود لمطالعتها عندما تراودنا الذكريات المؤلمة لكي نتغلب على الالم والحزن فتضيء ليالي الاحزان بالذكريات الجميلة لتجعل السعادة ترفرف في سماء الليالي الحالكة.. اما النهار فان مشاغل الايام كفيلة بان تجعلنا غير آبهين بشيء آخر.

اعزائي:

- مع سكون الليل اتمنى لكم ذكريات سعيدة تضيء عتمة لياليكم الموحشة حتى تظل السعادة زينة نفوسكم ومشعل ذكرياتكم.

الهام خليل

النقر على أطراف المشاعر

* لا زلت اهواها وتهواني.. وتسيل من رأسي لاقدامي، كل الكلام حبيبتي خبل.. الا كلامك في الهوى وكلامي..

* انه لشديد الوطأة هذا الحب حينما ينشب اظفاره في شريان القلب، انه يستنزفه حتى النخاع، وعندما يطلب الانسان العزلة بالهرب منه، لا يدري بانه يطلبها بالوقوف امامه.. كيف تتخلص المشاعر من هذا النقر الذي يسمى «الحب»؟

* يا اعز الناس مالك تبترين الحرف حين يهم بالشفتين لثما.. — لا تشهقي — شفتاك لو لم تمطرا ستكون ابهى.. شفتاك لو لم تعلنا ستكونان اجمل ماقيل شعرا او ماقيل نثرا.. يا اعز الناس لاتترتري.. ان المشاعر في تبني الحرف اهلا.

* يا احب الناس.. انا لم اجد حتى الآن امرأة تصلح ان تكون اماً لابنائي الا انت.. ايتها الخنجر الذهبي المغروز في لحمي.. ما اطيبك جرحا مفتوحا في صميم قلبي..

* اواه يا حبيبتي من ساعة الوداع.. وضمة الذراع للذراع.. وركنة الجبين للجبين، اواه يا حبيبتي من شد الاصابع للاصابع، وغرسة السكين.. اواه حينما استحالت بيننا مسافة العناق بحيرة من الدموع.. لقد جفت الحلوق في مرارة.. وفقدت الاعصاب حكمة الصمود والجسارة.. آه ما اضعفنا.. هل ارتكبنا هذا الحب.. وتحولت اشواقنا لمحاكم التزوير.. انا اظن.. فهل تظنين؟

* يا ثلاثة احرف تعطل لغتي.. الدلقي من خاصرة كلماتي، ومن فواصلي، ومن نقاطي، يا ثلاثة احرف — فقط — عقرت قلبي واباحت دمائي.. امسحك السلام.. فانساني اينما شئت.. فما اغلى حروفك عندي.. وانداحي بذاكرتي.. واشعليني يا فتاتي.

* جربت ان انساك.. ومن ابعاد اعصابي هربت.. جربت قتل مشاعري لكنني عبثا فشلت.. تتفتحين بنهر قلبي زهرة.. وتتصلين بفكري.. وهل للنار من خبو اذا ما اتصلت بنار؟ هل تعلمين بانني جربت ان انساك لكني فشلت.. لانني من كثرة التفكير في نسيانك.. قد تذكرت؟

* لقد تدفقت اشواقي مني.. امنحيني وقتا كي ارتب احاسيسي، فليس هناك من حب بلا شوائب.. وانا اريد ان اصفي مشاعري اريد ان احبك بدون بدائل.

محمد دوير

رسائل عاشق

سيدتي..

يا درة الروح.. تنقلي.. عبر حروفي كالفراشة.. وهيمي ما بين جرح وجرح.. وما بين نزف ونزف وحاذري من نيران الوجد ان تؤذي اجنحتك الحبيبة.. حلقي في سماء انفعالاتي التي لا تعرف الحدود.. وحاذري من عواصف حنيني، ان تمس الوانك المدهشة..

حاذري حبيبتي..

حاذري يا حلمي الوردي من ان تخدعك الالوان الزائفة والظلال الوهمية.. حدقي.. حدقي في الصمت.. باذان القلب واسمعي ثرثرة الروح الهاربة منه اليك..

اقسم لو لم تكن الكلمات نابعة من اعمق اعماق جذوري ما نبتت كأشجار الدفلى على جنبات جداول جرحي الفاغر فاها.. ترينها بزهرها الاحمر الدامي.. ولانها لك.. انشقت من داخل ذاتي جمر يتوقد.. يسقط في دائرة الصقيع ليبدد من حولك البرودة ويبعث في جوانحك الدفء والفرح والايناس.

حبيبتي.. حلمي.. فرحي القادم.. بسمة الغد انت.. مبحر انا دوما نحوك فارتقبي راياتي من خلال الافق الممتد لعل رياح الايام تقذف بي الى جزائرك الخالدة.. احبك يا امرأة من ثلج ونار.. احبك يا امرأة يغلفها ضباب الحزن.. ويذبحها الحصار.. احبك..

يا [illegible] الآتي مثل وجه النهار..

عاشق

خفقات الأجنحة المتوترة

الخفقة الاولى

○ لان الخطيئة ثقيلة ولا تستطيع الحركة، فإن الآثمين دوما يحملونها على اعناقهم وينقلونها حيثما يحلون..

من اجل هذا اعتكفت وحيدا كي لا اثقلكم بوصاياي، وحتى لا ارى ذلك الوجه البشع وهو مستتر من الحزن، على اعناق البعض محمولا.

الخفقة الثانية

○ كان صراخك في عينيك.. وسر صمتك تبوح به ثنايا وجهك.. واجنحة قلبك الخافقة بعنف مقيدة بخيوط الحياء والرهبة.. وروحك تتمطى وتمد ذراعيها لتحتوي الزمان والمكان.. ووجهك الطفولي السماوي الرائع صفحة من كتاب الكون الجميل.

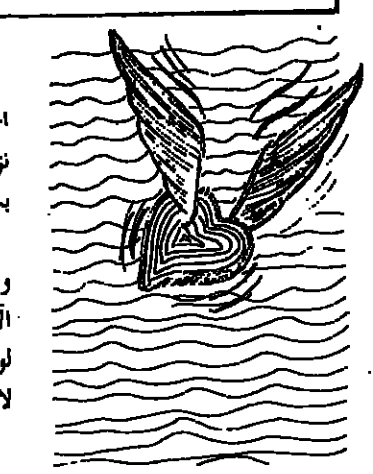
ولانني اسمع صوت صمتك واتلو بوضوح سطور ثناياك النورانية لم المس قيد اجنحتك.. خشية التحليق في دياجير الازمنة المظلمة.. وعيون القطط اللماعة.. القابعة في الزوايا.. تنتظر فريستها مدثرة بالظلمات.. اغلقت نوافذي.. وابقيتك في صدري كي لا تصفعك رياح الايام العاتية فتأخذك بعيدا وتصاب اجنحتك الرقيقة بأذى.. هكذا يفعل المخلصون.

الخفقة الثالثة

لا تمتدحني بما ليس في خلقتي، ومن خليقتي ومن خلقي، لانني ادرك حقيقة ذاتي جيدا دون مواربة، ولكوني لست بعاجز عن التعبير عما اؤمن به واراه حقيقة.. فأصمت.. او كن كالمرآة جادا.. ولو حولك التافهون.. الى شظايا..

الخفقة الرابعة

كم كنت شقيا بدموعي المنحدرة لرؤية المحزونين.. والجياع والاطفال العراة والمعذبين في الارض..



وكم كنت اتمنى الخلاص من احساسي المرهف.. لا توقف عن نزف روحي على من يلعقون دمي بشراهة ولذة.

لولا ادراكي — بأن الحيوانات وحدها هي التي لا تبكي لاحزان الآخرين.. وتشاركهم مصابهم لوجدتني اليوم سعيدا ببكائي لادراكي بأنني انسان..

فيصل محمد عوكل

الطب العربي — فوائد البرتقال — الحلقة الاولى

لا احد ينكر اهمية البرتقال لدى الناس منذ فجر التاريخ، ولطالما سمعنا الاراء الكثيرة والمعتقدات القديمة والتي كانت منتشرة حول هذه الثمرة اللذيذة، فاعتبرها الصينيون رمز السعادة، وقال الفرس انها خير شجرة تليق بفردوس الآخرة، وكثيرا ما استعملت ازهار ثمرة البرتقال تيجانا للعرائس، كل هذا ناتج عن الفائدة الصحية التي جاءت اضافة الى طعمه اللذيذ ورائحته الزكية، وما يعنينا هنا [illegible] الصحية للبرتقال.

[illegible] غني بفيتامين ب١ [illegible] ب٢ وفيتامين س، اضافة الى الكالسيوم والحديد والفوسفور والبروتينات.

والبرتقال اذا ما [illegible] قبل الطعام كان خير فاتح للشهية. واذا ما احد بعد الطعام كان خير مساعد على الهضم. وفي هذا الصدد يقول تروسو: انه مثل الادوية المقبلة كمثل آلة تفتح بها قفل باب مغلق.

فتستطيع ان تفتحه ولكن بعد ان تتلفه، فخير المشهيات ما كان طبيعيا، والبرتقال خير المشهيات الطبيعية. اضافة الى ذلك للبرتقال فوائد كثيرة، نذكر منها ما ذكره الدكتور صبري القباني:

- البرتقال يساعد على تثبيت الكلس في العظام لكونه غني بفيتامين س.

- البرتقال يمنع داء الحفر وهو ما يسمى «الاسقربوط» وكذلك يمنع داء «بارلو».

وهذا الداء عادة يصيب لثة الاطفال ويجعلها تنكمش، والبرتقال يعيد اللثة المنكمشة الى موقعها.

- من اهم فوائد البرتقال انه يحول دون تنخر الاسنان، ويفيد المصاب بالسعال الديكي ويفيد ايضا في حالات اضطراب لون الجلد ويبدل لونه حيث يعيده الى لونه الطبيعي، ويفيد المصابين باضطرابات معدية او كبدية او حتى دموية.

- ينصح به ايضا للمصابين بأمراض عصبية وللمحمومين والمصابين بداء السكري. والعصير البرتقال فائدة للجسم ما كان ثقيلا في وزنه وقاسيا في ملمسه، كما يستحسن اضافة البرتقال الى غذاء الرضع والاطفال، وبالنسبة للرضع مقدار ملعقة صغيرة من عصير البرتقال لكل زجاجة رضاعة حيث يزيد قوة الحليب الغذائية ويعمل على سهولة الهضم. وللكبار ايضا فان عصير البرتقال مفيد في وقف الاقياء الناتج عن الحمل، ويشفي من الزكام والانفلونزا بأخذ كأس من عصير البرتقال مع ملعقتين من السكر وقليل من الروم، ثم تمزج بماء حار جدا، ويجب شرب المزيج حارا قدر الامكان. ولعصير البرتقال اثر فعال في حالات النزف مهما كان منشأه.

زياش اجوث شبرة

البقية في العدد القادم

عيادة شيحان



الاخ المعذب M. A. M.:

ان ما ذكرته عن موضوع احمرار الانف لا يعني اطلاقا انها حالة مرضية بل هي طبيعية جدا وانت تعرف يا عزيزي ان الاحمرار في الانف نتيجة البرد، او انخفاض درجة الحرارة وهي حالة لها تفسيرها العلمي وتكون ناتجة عن تواجد مكثف للدم في الشعيرات الدموية القريبة من سطح الجلد مما ينتج عنها هذا اللون الوردي الذي تلاحظه في الانف والخدود والمناطق المكشوفة من الجلد واما عن سؤالك.. لماذا لا يحدث نفس الشيء عند غيري؟ فهذا لا يعني قطعا ان مقدار درجة الاحساس بالبرد لديك تكون بنفس المقدار عند الشخص الآخر، وايضا هنالك عوامل اخرى مختلفة فمثلا الاحمرار يظهر اكثر عند الناس ذوي البشرة الاكثر بياضا من الآخرين كذلك هناك اسباب [illegible] ايضا.

* الاخ أ. ع. أ — اربد:

ان خروج الدم مع البراز يا عزيزي له عدة اسباب ويهمني ان اعرف هل الدم يكون في بداية البراز ام في نهايته او هو موجود باستمرار مع البراز؟ لأن كل اجابة من هذه لها تفسير.

واعتقد ان هنالك عدة امور يمكن تصورها سببا لخروج الدم فاحيانا يكون ناتجا عن جرح في مخرج الشرج واحيانا اخرى تكون ناتجة من بواسير، ثم ان هنالك اوراما خبيثة ايضا تعطي مثل هذه الدلالات ولا ننسى النزيف من منطقة المستقيم والذي يكون ناتجا عن امراض والتهابات.

ومع ذلك فنحن لا نفهم تخوفك من زيارة طبيبك الذي سيعطيك اجابة شافية ومقنعة [illegible] ولا يبقى هنا للوساوس والتخوفات ولا اعتقد ان هنالك ما يدعوك للخجل ما دام الامر يتعلق بحياتك.

* الاخت ام حسن — الوحدات:

لم تكن مشكلتك واضحة تماما يا عزيزتي في رسالتك، ولم نعرف هل انك انت المسؤولة عن الخلل الكروموسومي؟

ام ان زواجك من ابن خالك هو المسؤول، بمعنى ان زواج الاقارب يعطي اطفالا غير سليمين في حالات كثيرة كما يقول علم الوراثة.

وحسب المعلومات البسيطة التي عرفتها من رسالتك فانني اطلب منك عمل فحص جديد في احد المختبرات للتأكد [illegible] اذا كان [illegible] السبب منك شخصيا او ان السبب كان من ابن خالك، وبعد ذلك تستطيعين يا عزيزتي ان تقرري فيما اذا اردت الزواج مرة اخرى ام لا.